

PROVENCION & LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU

LA ESCALERA DE PROVENCION & LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

COMUNIDADES
LITERARIAS ARTESANAS
DE PAZ

GUIA PRÁCTICA PARA ABORDAR EL
CONFLICTO

DESDE LA MIRADA LITERARIA

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título y a la entidad editora.



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada



Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual

Autoras: Amanda Flamerich, Anna Carrera i Neus Batrolí

Contenidos , Edición , maquetación: Amanda F, Neus B, Anna C,

Edición: Catalunya 2022

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>



"Los libros han ganado más batallas que las armas".

Lupercio Leonardo d'Argensola





¿Con qué relatos y narrativas hemos crecido?

¿Qué creencias y estereotipos nos han acompañado?

¿Hay nuevas miradas para ver el mundo?



ÍNDICE

APRECIO

Educación Infantil (3 a 6 años)

- Gnoma
- Masajes
- Técnica artística: representación con títeres

Educación Primaria (6 a 12 años)

- Lili
- Masajes
- Técnica artística: Fotografía (Hanu Huhtamo)

COMUNICACIÓN

Educación Infantil (3 a 6 años)

- Siete ratones ciegos
- Juego de las sillas colaborativas
- Técnica artística: Ilusiones ópticas

Educación Primaria (6 a 12 años)

- Un niño muy raro
- Juego de las sillas colaborativas
- Técnica artística: Viaje sonoro (Assumpció Mate)

TOMA DE DECISIONES

Educación Infantil (3 a 6 años)

- Agua
- Creamos una cadena humana
- Técnica artística: Zentangles

Educación Primaria (6 a 12 años)

- Los Carpinchos
- Creamos una cadena humana

TÉCNICA ARTÍSTICA: INSTALACIONES ARTÍSTICAS (CHIHARU SHLOLA)

COOPERACIÓN

Educación Infantil (3 a 6 años)

- Nadarín
- ¡Sólo juntos lo conseguiremos! Juegos y deportes colaborativos
- Técnica artística: Estampaciones (ilustraciones Leo Lionni)

Educación Primaria (6 a 12 años)

- Vecinos
- ¡Sólo juntos lo conseguiremos! Juegos y deportes colaborativos
- Técnica artística: Cortos de animación

ARPILLERAS. CREACIÓN DE UN LIBRO COLECTIVO

TESTIMONIOS

COMUNIDADES LECTORAS RESTAURATIVAS TRANSFORMADORAS

WEBS DE INTERÉS

BIBLIOGRAFIA

Presentación de la guía

A menudo estamos muy preocupados por el aprendizaje de la lectura, queremos que los niños y niñas sean capaces de comprender los mensajes escritos con agilidad. Sin duda, éste es un objetivo importante e imprescindible. Sin embargo, no podemos olvidar la potente herramienta de relación, conocimiento del mundo y de uno mismo que es la literatura.

La **lectura compartida** nos permite reforzar los vínculos de quién participa, nos da la oportunidad de conocernos mejor. Muchas veces también es la excusa para abordar temas que de otra manera nos sería más complejo o superficial. Observar y analizar los diferentes componentes de un álbum, nos proporciona placer, aumenta nuestro espíritu crítico y nos abre la mirada para aceptar otros puntos de vista. La Asociación Teixint fils d'emocions ARTiPAU (Tejiendo Hilos de emociones arte y paz) ofrece esta guía para abrir espacios comunitarios para repensar la convivencia desde el espíritu crítico y las narrativas literarias.

El texto, las ilustraciones, el sumario, la tipología...de un libro, todo tiene un motivo que tiene que ser descubierto. Nos fijaremos también en qué personajes aparecen, quién nos explica la historia, qué razones puede haber tenido el autor/a para hacerlo de esta manera y no de otra. Reflexionaremos sobre las diferentes interpretaciones. Porque, como todo proceso creativo, nos expresa algo relevante, construido en un momento concreto, que para el receptor y según su contexto, tendrá un significado y una repercusión determinada.

Por tanto, esta guía lo que pretende es utilizar estas posibilidades que ofrece la literatura para trabajar la escalera de provención (caja de herramientas para afrontar conflictos) desde el arte y la paz.

Introducción de la guía

Este trabajo presenta una guía práctica educativa: "Comunidades Literarias y Artesanas de Paz". Esta guía está pensada para ser implementada en el ámbito educativo-familiar en las etapas de Infantil y Primaria. Ofrece herramientas a partir de la metodología procesual, sistemática y estructurada Tejiendo Hilos de emociones (TFE). La Asociación Teixint fils d'emocions ARTiPAU da acceso a una formación concreta y precisa para poner en práctica esta metodología con acompañamiento y apoyo. El proceso seguido se estructura en diferentes fases: Sensibilización, Motivación, Proceso Creativo y Proyección Social desde la mirada del arte/cultura de paz & provención y las prácticas restaurativas a partir de los círculos de diálogo.

Esta guía trabaja a partir de un momento inicial donde hay una lectura compartida de un álbum ilustrado y un trabajo del mismo libro en referencia a cada peldaño de la Escalera de Provención. Se proponen dinámicas grupales, círculos de diálogo y seguidamente se introduce alguna obra de arte o artista para realizar un proceso creativo con el fin de profundizar en la tarea.

Finalmente, se plantean círculos de cierre con unas actividades para valorar el recorrido trabajado.

Recomendaciones para su uso

- En esta guía se presentan unos ejemplos de álbumes ilustrados. Pero pensamos que es importante que la docente/facilitadora se sienta a gusto con esta elección. El mundo de la literatura es muy amplio y se puede trabajar lo mismo utilizando diferentes libros. Por eso, animamos a las docentes a hacer sus propias elecciones.
- Es recomendable leer en un espacio acogedor y seguro para realizar una presentación del álbum cuidadosa y detallada. Sentarse en círculo, utilizar alguna maleta como factor sorpresa, comenzar con un toque de platillos , etc.
- Recomendamos leer los libros antes de compartirlo con las alumnas.
- A cada fase de creación hay recursos enlazados en la imagen. Recomendamos hacer un trabajo previo de valoración sobre los artistas que se citan.
- El trabajo de cada escalón puede ser más extenso o menos según las características específicas de cada grupo.
- Os recomendamos como facilitadoras, antes de empezar, un trabajo previo con vuestros grupos. La lectura del material que os presentemos al final de la guía sobre provención, conflicto y círculos de diálogo para empoderar y enfocar las experiencias de cultura de paz y convivencia pacífica a partir de la literatura.
- Os invitamos a compartir con nosotras vuestras experiencias, fotos, vídeos una vez hayais puesto en marcha la guía.

Muchas gracias ¡ disfrutadla mucho!



PROVENCIÓN
¿OS SUENA DE
ALGO?



Ficha técnica

EL ARQUITECTO Y EL ÁRBOL

Autoria: Thibaut Rassat

Páginas: 40

ISBN: 9788412177633

Formato: 31,50x20 cm

Ilustración: Thibaut Rassat

Editorial: Coco-Books

Resolución Conflictos, paz positiva

Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU



Óscar es arquitecto. Le encanta el orden y está obsesionado con las líneas rectas. Óscar está construyendo un edificio ideal, líneas perfectamente rectas y estrechamente ordenadas. De repente, por encima del edificio cae una rama de un árbol. La rama es curva y distorsiona todo el equilibrio que había en el edificio que estaba construyendo Óscar. ¿Qué hará Óscar frente a este imprevisto?

Este libro nos sirve para trabajar diferentes ámbitos. Uno de ellos puede ser el hecho de concebir los conflictos de manera positiva y que nos sirvan de oportunidades para mejorar y entendernos mejor.

Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU



Círculo para trabajar "El arquitecto y el árbol" (antes, durante y después de la lectura)

Antes de la lectura:

- Realizamos un role playing de situaciones que vemos que los alumnos: se quedan sin saber qué hacer, situaciones donde viven el conflicto de manera negativa. Ej: vamos al patio y tenemos muchas ganas de jugar a fútbol. Al ir a buscar el material de patio, nos encontramos que todos los balones están ocupados. ¿Qué hacemos? ¿Cómo reaccionarías?

Durante la lectura:

- Paramos en el momento que cae la rama del árbol. ¿Cómo creéis que reaccionará Óscar? ¿Qué posibilidades tiene esta situación? ¿Cómo la podemos aprovechar?

Después de la lectura:

- Volvemos a hacer el role playing con las situaciones iniciales. ¿Ha habido algún cambio? ¿Qué es lo que ha cambiado?

Conflicto como oportunidad de aprendizaje



01

Reconocernos y valorarnos unos a otros como diferentes.

02

Dejar de descalificar a las personas.

03

Atención a las señales que me envían los conflictos latentes.

04

Debo establecer confianza en las relaciones para que las personas que tienen conflictos conmigo me puedan decir abiertamente.

05

Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación. Evitar acusar, insultar, ser sarcástico, culpabilizar o menospreciar a los demás. No debo interrumpir, gritar ni intentar imponerme. Es importante escuchar a la otra persona sin cerrarme y evitar sacar cosas del pasado para referir situaciones actuales.

06

Construir un discurso más propositivo demostrando mi interés por colaborar para resolver el conflicto de forma no-violenta

La lectura en grupo es un arsenal de emociones



Para poder adentrarnos en nuestras emociones es necesario crear un espacio seguro donde nos sintamos cómodos y respetados sin juicio. El lenguaje artístico de la literatura y la provención abre nuevas miradas para aprender a convivir y restaurar relaciones desde el vínculo y la confianza. La metodología Tejiendo hilos de emociones (TFE) ofrece una posibilidad con las 4 fases: sensibilización (nos abrimos, nos soltamos, nos dejamos sentir y explorar); motivación (en contacto con los demás nos contagiamos y disfrutamos de los nuevos aprendizajes), proceso creativo (nos adentramos en la creatividad sin juicios para disfrutar de los procesos de creación individuales y colectivas) y proyección social (visibilización de lo que ha salido entre todas para celebrarlo en comunidad).

La Escalera de Provención & Literatura

Provención quiere decir equipar de recursos y estrategias para estar preparado para afrontar los conflictos.

"El arquitecto y el árbol" nos ayudará a entender el conflicto como algo positivo



METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES (TFE)



PROVENCIÓN & METODOLOGIA TEJIENDO HILOS D EMOCIONES (TFE)

Proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. Todas las dinámicas y herramientas en la Metodología Tejiendo hilos de emociones se trabajan de forma gradual y procesual y en sí mismas ya son contenido.

Actividades de Sensibilización



Enfoque sistèmico

Lenguajes artísticos

Pilares Metodología TFE
ARTiPAU

Respiración Consciente
PRESENCIA

Prácticas Restaurativas

Comunicación noviolenta CNV

COOPERACIÓN

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

CONFIANZA

APRECIO

PRESENTACIÓN CONOCIMIENTO

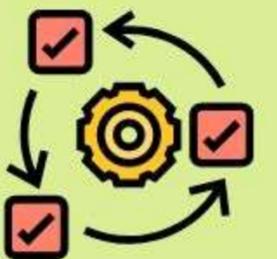
Fuente: Associació Teixint fils d'emocións ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocións.com/>

La provención es procesual y bidireccional



"El desarrollo y la vivencia de cada uno de los escalón nos capacita y habilita para el siguiente. Cada escalón está apoyado en el anterior y es fundamental que se trabajen de forma planificada y sistemática si queremos que tengan efectividad y afectividad. No es una técnica para ser aplicada: Es una experiencia de convivencia de personas desde la presencia y las relaciones subyacentes que se van tejiendo poco a poco.

Los escalones se transitan de forma constante, sumativa y evolutiva. Subes y bajas la escalera para consolidar las relaciones y la **con-vivencia** permanentemente. Es importante hacer recordatorios con dinámicas de cada aptitud y habilidad procesalmente de forma constante según las necesidades de los grupos." (Neus B.)





Cuento: "Los 3 clanes de la Escalera de Provención"

Maria Otilia González

Érase una vez que se era. . .



Antes de que las montañas fuesen doblegadas a las cadenas del hormigón y los altos edificios engulleran el cielo, existieron lugares marcados por antiguos encantamientos, donde sus hijos, seres de lo fantástico, surgidos de la materia con la que se construyen los sueños, habitaban aquellas tierras, en un tiempo no tan lejano, el mundo que hoy conocemos estaba dividido en clanes y tribus ancestrales, entre ellas destacaban tanto por sus habilidades mágicas como por sus valores, 3 clanes vecinos; el clan de los Nás, el de los Crou y el de los Oux.

Todos ellos compartían tierras y hogar, uno de los clanes el de los Crou, habitaba la base de la montaña de los 3 picos, sus gentes estaban acostumbradas a la frialdad de las nieves perpetuas, más abajo siguiendo el serpenteante cauce del río, en la orilla norte, vivían en las suaves y fértiles praderas, los Oux, compartiendo pesca con sus otros vecinos los Nás, gentes reservadas de los bosques que poblaban la otra ribera del río.



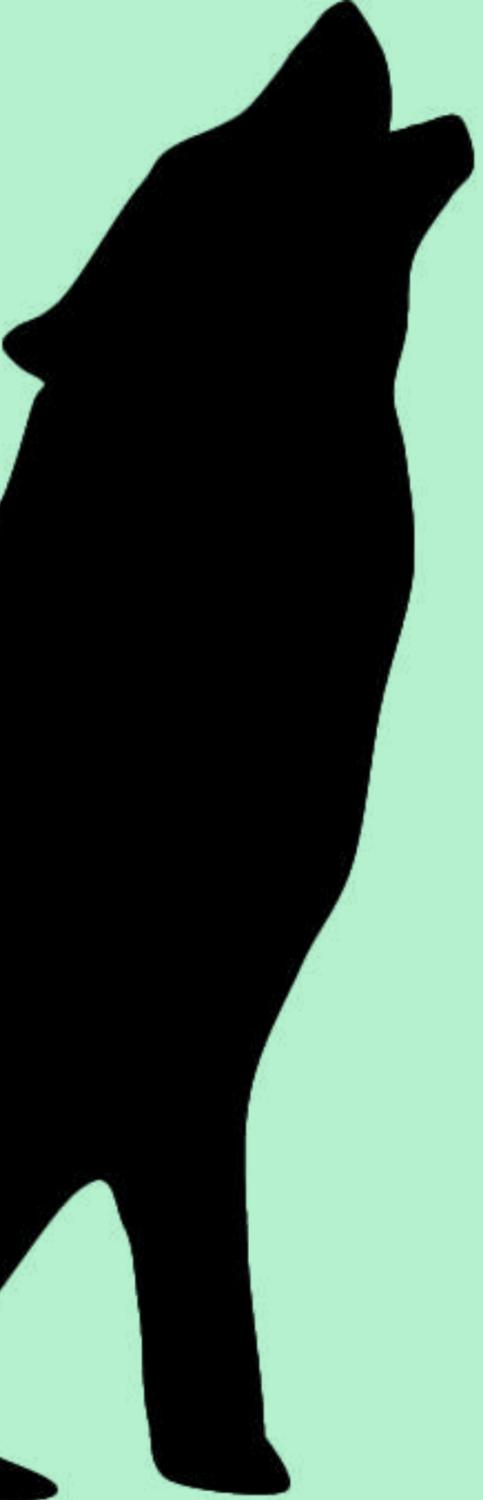


De todos era conocido que los clanes estaban separados no por fronteras físicas sino mezquinos pensamientos de que sus diferencias físicas los hacían mejores que sus vecinos así los Crou presumían de su alta estatura y fortaleza, junto con su pálida tez, como la nieve, los Nás por su parte creían que su baja estatura y su color de piel oscura, eran mejor que los Crou y los Oux que lucían una piel rojiza como los osos y una estatura media. Estas diferentes características de aspecto separaban a las gentes de los clanes, llegando a afectar a la buena convivencia entre vecinos.

En un inicio estas diferencias se manifestaban con pequeñas bromas de mal gusto y desdenes, pero las jefas y el consejo de sabias lo dejaban pasar sin que nadie hiciera nada, llevando cualquier pequeño malentendido al extremo. Los días avanzaron anunciando el cambio de estación, mientras la desconfianza, las mentiras, el rencor y los prejuicios, crecieron tan rápido que pronto llegaron los problemas y conflictos mayores, negándose a dialogar rompiendo toda esperanza de reconciliación.

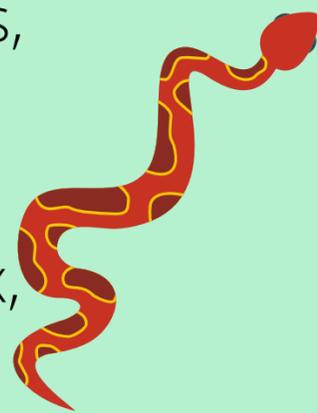
Son unos ¡Bárbaros!, no puedes fiarte de ellos no son como nosotros- murmuraban las gentes de los clanes unos de otros-¡tendremos que librarnos de ellos! - con estos pensamientos pronto se llegó a la violencia que anunciaba guerra.





Las aldeas eran un hervidero de idas y venidas preparándose para la contienda, los guerreros y guerreras tomaban, sus posiciones en el campo de batalla al lado de sus estandartes, un tenso silencio recorría el lugar, todo estaba listo, los cuernos resonaron furiosos, pero antes de que cualquiera de los clanes pudiese iniciar combate, una fuerte voz como la de un trueno los contuvo.

¡Escuchadme, oh poderosos clanes, si seguís el camino de la guerra ninguno de vosotros será el vencedor solo conseguiréis un triste futuro de cenizas y destrucción- les advirtió la voz mientras esta salía de las brumas del bosque, dejando al descubierto al mismísimo Jaba espíritu guardián de los bosques y gentes que habitaban esas tierras, los que decían haber lo visto alguna vez lo describían de diversas formas, como un ciervo blanco, una enorme serpiente o un negro lobo ... Pero hoy el espíritu se apareció en una imposible mezcla de figura humana cubierta por un suave pelaje y cabeza de jabalí con poderosas colmillos, impresionando a todos y todas.



Nuestros problemas tienen una posible solución gran Jaba- contesto la jefa de los Oux, adelantándose, haciendo una respetuosa inclinación Aunque me cueste admitirlola Oux lleva razón- la apoyaron las otras dos jefas de los clanes contrarios poniéndose a su altura.

-¿De verdad creéis que esta es la única manera?, estáis tan seguras de ello, ¿qué llevaríais a vuestros clanes a un presente de sufrimiento y dolor? - insistió el espíritu haciendo un leve gesto con su mano creando un remolino con la niebla haciendo que vieran lo que podía pasar si cedían a la guerra.

Horrorizadas por lo que estaban a ver las 3 jefas pidieron ayuda a Jaba para poder evitarlas.

Si es este vuestro sincero deseo, dejad las armas, abrid los corazones y las mentes y seguidme – las invitó Jaba.

Las jefas, reunieron a sus clanes para explicarle las terribles consecuencias de la guerra y como está afectaba a su futuro, decidiendo dar le una oportunidad a Jaba pues en el fondo nadie deseaba que el augurio del espíritu se cumpliera.

Las 3 jefas acudieron junto Jaba que se transformó en un gran ciervo blanco que las guió a lo profundo del bosque para mostrarles la senda de la Escalera de la Provención y su pergamino de los 7 pasos. Ésta era la mayor de las magias que había, pues otorgaba el conocimiento a toda la comunidad para resolver y afrontar los conflictos siguiendo los 7 pasos que ponían en el manuscrito, Éste fue desvelado por Jaba a las jefas de los clanes para que sus clanes pudieran relacionarse con la comunicación no violenta, la escucha activa y construir comunidad por el sendero de la paz.



No será un camino fácil, pero si prestáis oídos, voluntad de reparar y ganas de aprender de vosotras mismas y de los demás tendréis éxito- les susurró el espíritu antes de iniciar el primer paso del pergamino - ¿Cómo queréis abordar un conflicto sino sabéis nada de la otra persona, en este caso de los otros clanes? - les pregunto invitándolas a sentarse en círculo con él, éste cogió el pergamino y comenzaron...

PERGAMINO DE LA ESCALERA DE LA PROVENCION



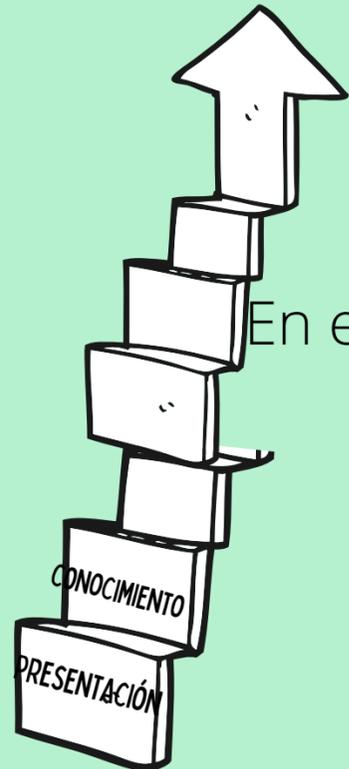
1º PASO: LA PRESENTACIÓN

Jaba creó un espacio y un clima de seguridad, igualitario y de cordialidad haciendo sentirse a gusto de estar allí a las tres jefas, todas tuvieron su turno de palabra donde se presentaron y pudieron establecer el funcionamiento del círculo de diálogo y reconciliación en el respeto, la calma, y la atención, creando así las bases para un buen clima de conocimiento así dieron paso al número 2.

Se preguntaron alguna cosa que hacemos en nuestro clan y podemos aportar a los demás.

Compartieron rondas de palabra y se presentaron de diferentes formas.

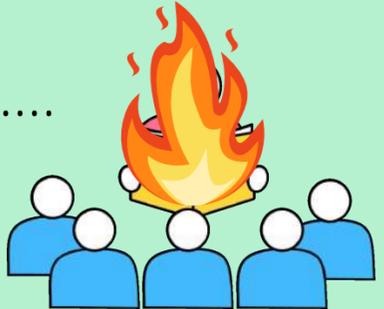
2º PASO: CONOCIMIENTO



En este nuevo paso las jefas de los clanes tuvieron que plantearse un nuevo objetivo, ver más allá de la cortina de prejuicios, estereotipos y diferencias físicas para identificar afinidades, diferencias, habilidades y características propias de cada una.

Se juntaron alrededor de un fuego en un círculo de conocimiento y se preguntaron

Una vez consiguieron este paso siguieron avanzando.



3ro PASO: CONFIANZA

Aquí tuvieron que trabajar los sentimientos de la confianza tanto en ellas mismas como en los demás, tenerla es importante porque nos hace sentir que pertenecemos a algo, permitiendo exponer nuestras zonas vulnerables en los conflictos para explorar nuestras emociones.

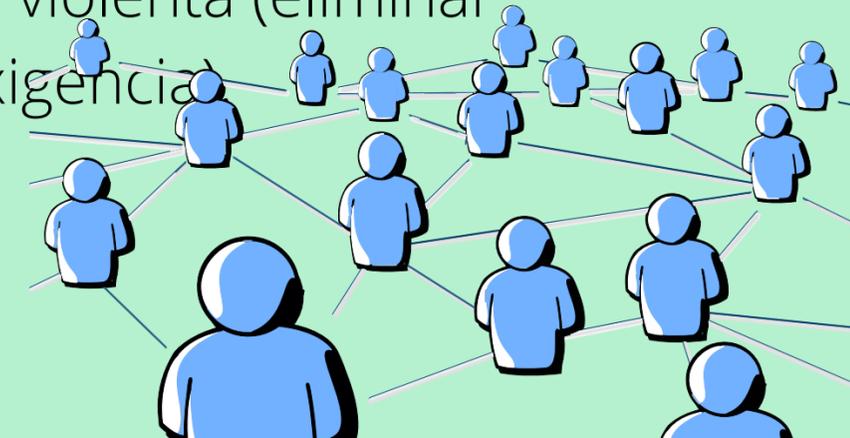
Aunque el camino del pergamino no era fácil, las 3 jefas siguieron adelante valientemente.

4to PASO: APRECIO

Fomentar el reconocimiento y la valoración positiva de una misma y del grupo para abordar los conflictos con imaginación y constructivamente; como percibir las diferencias como algo positivo, valorando la diversidad y luchando contra los estereotipos.

5to PASO: COMUNICACIÓN

Este paso es fundamental ya que la comunicación es el principal nexo de unión en una relación, hay que garantizar a todos/as un diálogo respetuoso, comunicación no violenta (eliminar expresiones que generen culpa, vergüenza, juicios, critica y exigencia)





Creando estrategias como:

***Escucha Activa:** La persona que habla se sienta comprendida, (empatía), escuchada no juzgada por la persona que la está escuchando

***Hablar desde el Yo:** aprender a comunicarnos (observar qué sentimos y necesitamos) y valorar la opinión de los demás, que vale tanto como la mía (asertividad)

***Utilización de las Palabras Curativas:** Para ayudar a cuidar las relaciones utilizar honestamente las palabras Disculpas y Gracias



6to PASO: TOMA DE DECISIONES

Participar voluntariamente en el grupo aportando creatividad, teniendo en cuenta en todo momento el respeto por las ideas de los demás, construir consenso para la toma de decisiones desde las responsabilidades propias y colectivas



7mo PASO: COOPERACIÓN



Aprender a sumar, ayudar a una persona o grupo de forma consciente a alcanzar un bien común.

Las jefas llegaron al final de su aventura renovadas en respeto, reconocimiento y empatía por sí mismas y los demás clanes, ahora podían llegar a separar a la persona del proceso y del problema; teniendo más recursos para poder abordar los conflictos de una forma de provención, escucha activa y comunicación no violenta.

Habéis iniciado un camino difícil pero sabio hasta la paz-les dijo Jaba complacido por sus avances – que este pergamino os ayude a transmitir este gran conocimiento a vuestros pueblos y estos lleguen a la tranquilidad y felicidad que consigan- prosiguió el espíritu entregando un pergamino para cada clan.

Las jefas agradecieron el aprendizaje y se pusieron en marcha hacia sus hogares dispuestas a poner en práctica los pasos del pergamino, dandoles a sus gentes la oportunidad del cambio y el aprendizaje de la paz como leshabía mostrado Jaba a ellas.



Desde entonces los tres clanes se juntaban todas las noches arropados por el calor del fuego y la magia de las palabras, para contar esta historia, de verdaderas heroínas, fabulosos tesoros y sabiduría.

FIN

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Fuente: Maria Otilia González



Actividad: CÍRCULO DE LOS TRES CLANES DE LA PAZ



Tiempo: 60 minutos **Destinatario:** Primaria/Secundaria **Materiales:** Objeto de dialogo, prensa

Objetivos: -Fomentar y conocer la Escala de Provención
-Llevar a la vida cotidiana la escalera de los 7 pasos de la Provención

Ronda inicial: Damos la bienvenida. Alguna característica esencial que crees que debe tener un gran héroe o heroína.

En círculo y nos ponemos de pie, la facilitadora va diciendo consignas para poder sentarse, como por ejemplo los que tengan una D al principio del nombre, los que su nombre acabe en A, así hasta que todos estén sentados

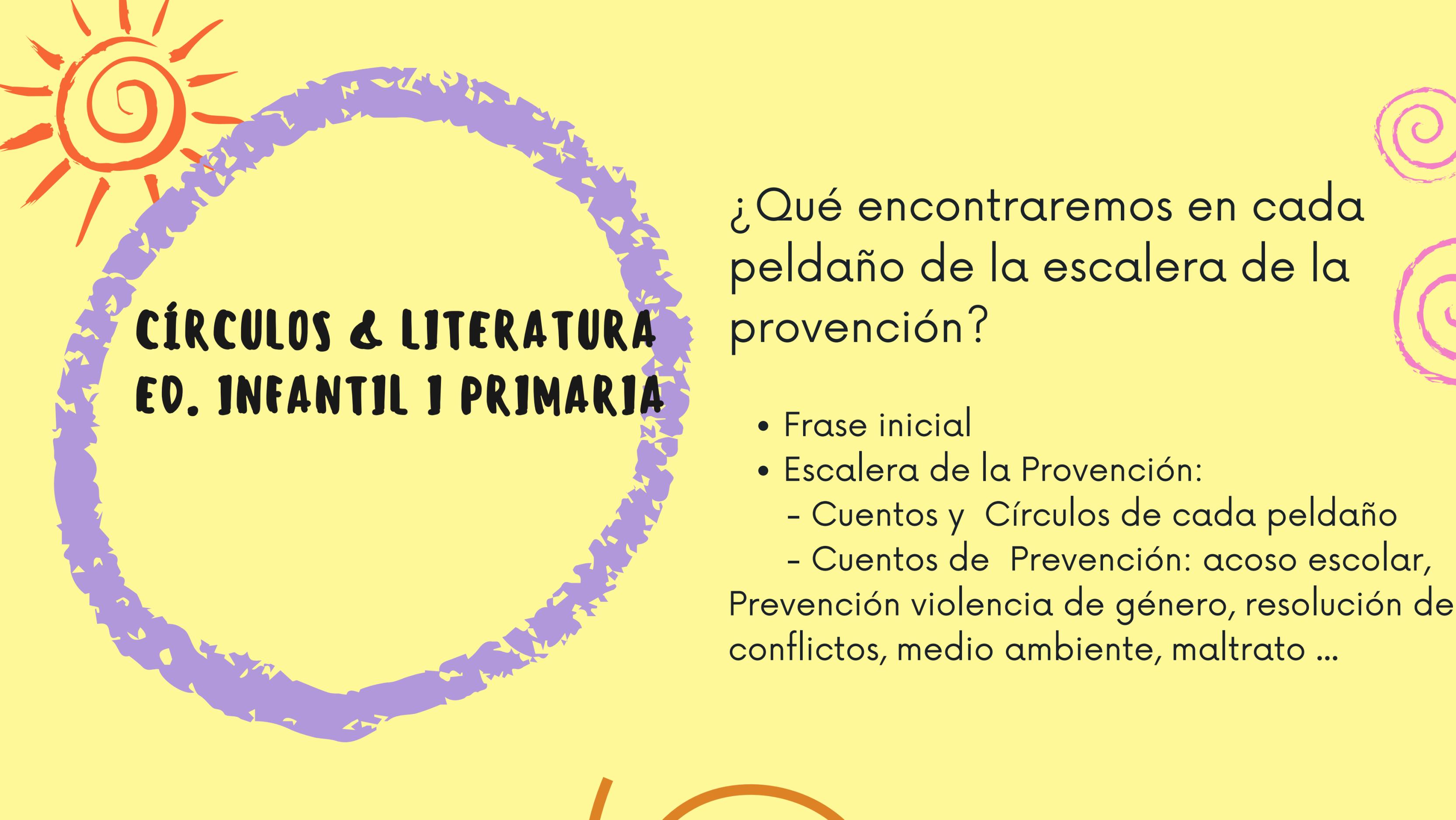
Mezcla: Encírculo de pie, la facilitadora va diciendo consignas para poder sentarse, como por ejemplo los que tengan una D al principio del nombre, los que su nombre acabe en A, así hasta que todos estén sentados

Actividad Principal: Iniciaremos con la lectura dramatizada del cuento, al final, los participantes se pondrán por parejas para analizar el pergamino de los 7 pasos de la provención, señalando las partes, las que no entendieron, las que más le gustaron, después se comparte con el grupo.

Una vez compartido y expuesto la opinión de todos, se dividen en grupos de 4, cada grupo inventará su clan y repartiremos diarios, para que escojan un conflicto, tendrán que decir entre todos cómo utilizarían ellos los 7 pasos de la provención plasmándolo en un mural. Después, cada grupo expondrá a los demás su mural.

Adaptaciones: Para poder trabajar con los de secundaria el cuento, se leerá después se comentará arriba y por grupos de cuatro siguiendo el modelo del cuento, donde aparece, la escala de los 7 pasos de la Provención, ellos/as tendrán que escribir el su cuento propia historia o cómic donde quede reflejado. Al final se leerán y expondrán delante de todos

Ronda final: Con lo que hemos visto, ¿mantendrías tus características para ser un buen héroe o heroína?, ¿añadirías alguna?

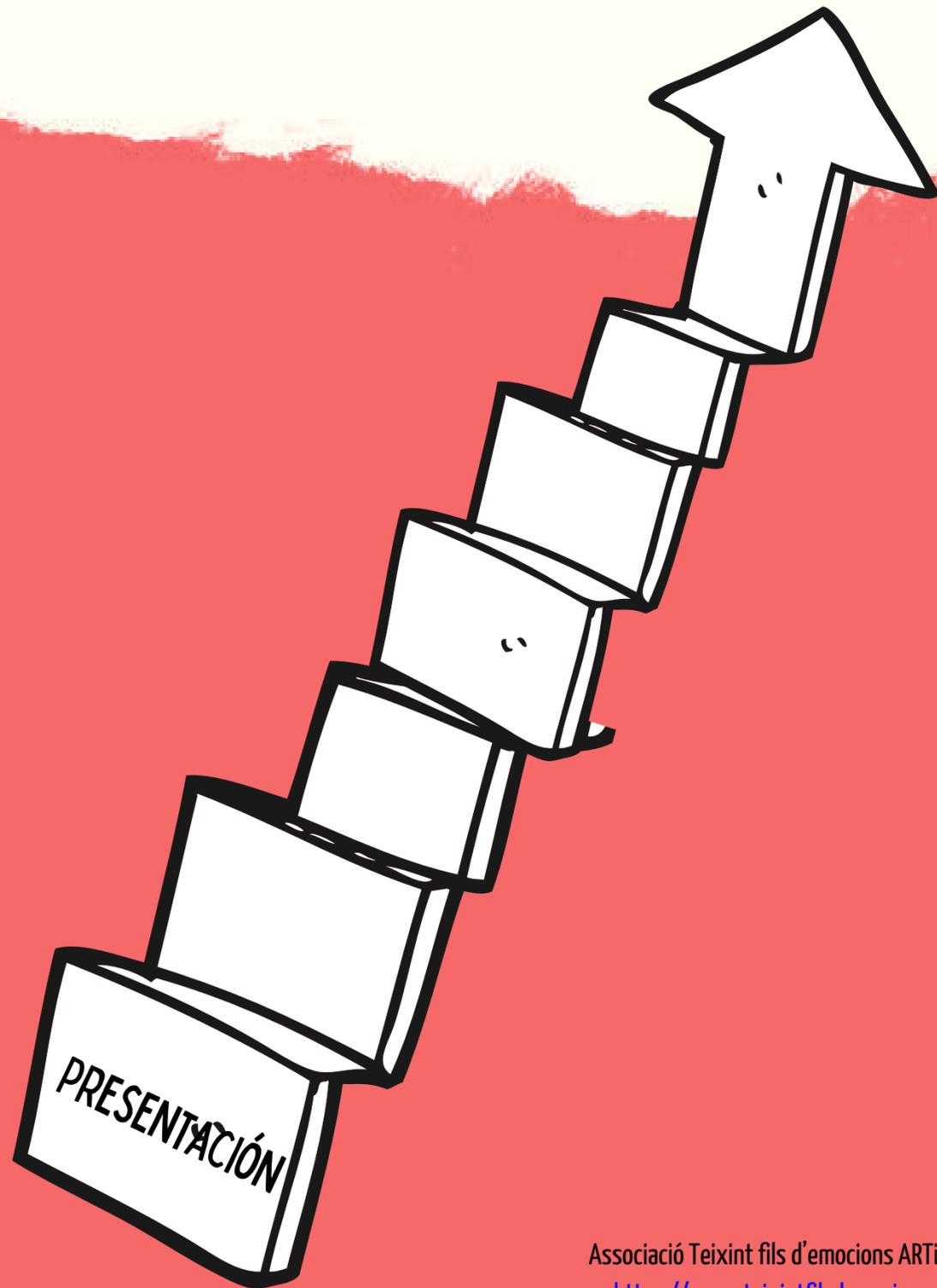


CÍRCULOS & LITERATURA ED. INFANTIL I PRIMARIA

¿Qué encontraremos en cada peldaño de la escalera de la provención?

- Frase inicial
- Escalera de la Prevención:
 - Cuentos y Círculos de cada peldaño
 - Cuentos de Prevención: acoso escolar, Prevención violencia de género, resolución de conflictos, medio ambiente, maltrato ...

Presentación



La presentación es el primer escalón de la escalera de provención.

Es necesario empezar por crear un espacio seguro, donde todo el mundo tenga lugar.

Así fomentamos la participación y es posible acordar objetivos comunes.



**LO ESENCIAL ES
INVISIBLE A LOS
OJOS**



-SAINT EIXÚPERY-

Educación Infantil

3 a 6 años

" El abecedario travieso "

Círculos de diálogo



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Objetivos:

- Crear un espacio seguro
- Fomentar la participación

Sensibilización:

1. Nos ponemos en círculo. Hacemos una ronda donde cada uno de los participantes dice su nombre. A continuación hacemos una segunda ronda. Esta vez diciendo el nombre de la persona que tenemos a la derecha.
2. Nos ponemos en círculo. Un alumno dice el nombre de un compañero/a y este tiene que representar con el cuerpo alguna cosa que le guste o que lo defina. El resto del grupo, tiene que adivinar de qué se trata.



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Tarea principal:

Presentamos el libro "El abecedario travieso".

Observamos que a cada doble página la autora nos presenta una letra. Hay dibujos que comienzan con esa letra, menos una. La tenemos que encontrar.

A continuación podemos poner varias cartulinas grandes en la pizarra. Cada cartulina tendrá la fotografía de un niño o niña de la clase. Tendremos varios dibujos que tendremos que colocar en cada cartulina según comiencen con la inicial del nombre de la criatura de la cartulina.



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Motivación:

Mostramos este vídeo para dar a conocer el mimo.

El mimo es una técnica de teatro que hace servir la mímica, el gesto y la expresión facial. No utiliza el lenguaje verbal.



Proceso de creación:

Iniciamos la sesión moviéndonos por el espacio con una música animada. Cuando suene un instrumento, los niños y niñas representarán la consigna que se dé (animales, oficios, acciones...). Seguidamente, volveremos a poner la música, pero interpretarán el sonido de una letra haciendo mímica.

Por último, representarán físicamente la forma de una letra.



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Proyección social:

Hacemos fotografías de los resultados finales de la forma de la letra con el cuerpo y las exponemos en el pasillo.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

¿Com os habéis sentido?

Representamos el sentimiento con un color o una cara que explique la emoción que queremos expresar.

Educación Primaria

8 a 12 años

" El abecedario travieso "

Círculos de diálogo



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Objetivos:

- Crear un espacio seguro
- Fomentar la participación

Sensibilización:

1. Nos ponemos en círculo. Hacemos una ronda donde cada uno de los participantes dice su nombre. A continuación hacemos una segunda ronda. Esta vez diciendo el nombre de la persona que tenemos a la derecha.
2. Nos ponemos en círculo. Un alumno dice el nombre de un compañero/a y éste tiene que representar con el cuerpo alguna cosa que le guste o que lo defina. El resto del grupo, tiene que adivinar de qué se trata.



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Tarea principal:

Presentamos el libro "El abecedario travieso".

Observamos que a cada doble página la autora nos presenta una letra. Hay dibujos que comienzan con esa letra, menos una. La tenemos que encontrar.

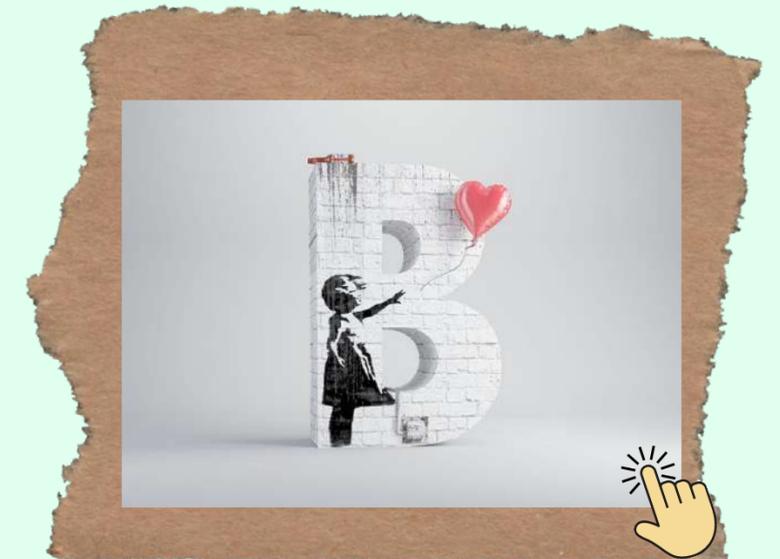
A continuación nos fijamos en las palabras que salen en las páginas de las letras de nuestro nombre. Con las que más nos gusten o las que nos sorprendan podemos proponer hacer un poema, donde utilicemos un acróstico con nuestro nombre.



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Motivación:

La empresa de ilustración 3D Cess ha realizado un abecedario donde cada letra está inspirada en un artista.



Proceso de creación:

Cada alumno diseña un collage con las letras de su nombre con fotografías diversas que haya traído de casa (de su familia, de sus animales, de los juegos que le gusten, etc.)



Título del círculo: **El abecedario travieso**

Proyección social:

Exponemos nuestros collages en la entrada de nuestra aula.
Podemos hacer visitas guiadas con otros grupos de la escuela, interciclos.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

- ¿Cómo os habéis sentido? Lo representamos con un color.
- ¿Creéis que vuestro nombre os identifica? ¿Conocéis la historia de vuestro nombre? ¿ Algún personaje conocido lleva vuestro nombre?

Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**Me he sentido
escuchada**

TESTIMONIO ESTUDIANTE 11 AÑOS

Conocimiento



El conocimiento es el segundo escalón de la escalera de provención. ¿Qué es lo que tengo en común con el resto de personas?

Así es posible romper con las etiquetas y los estereotipos.



**SE CONOCIERON, SE
TRATARON, NACIÓ LA
INTIMITAD, Y DESPUÉS
VINO LA AMISTAD
SINCERA**

-LIBRO DE LA SELVA-

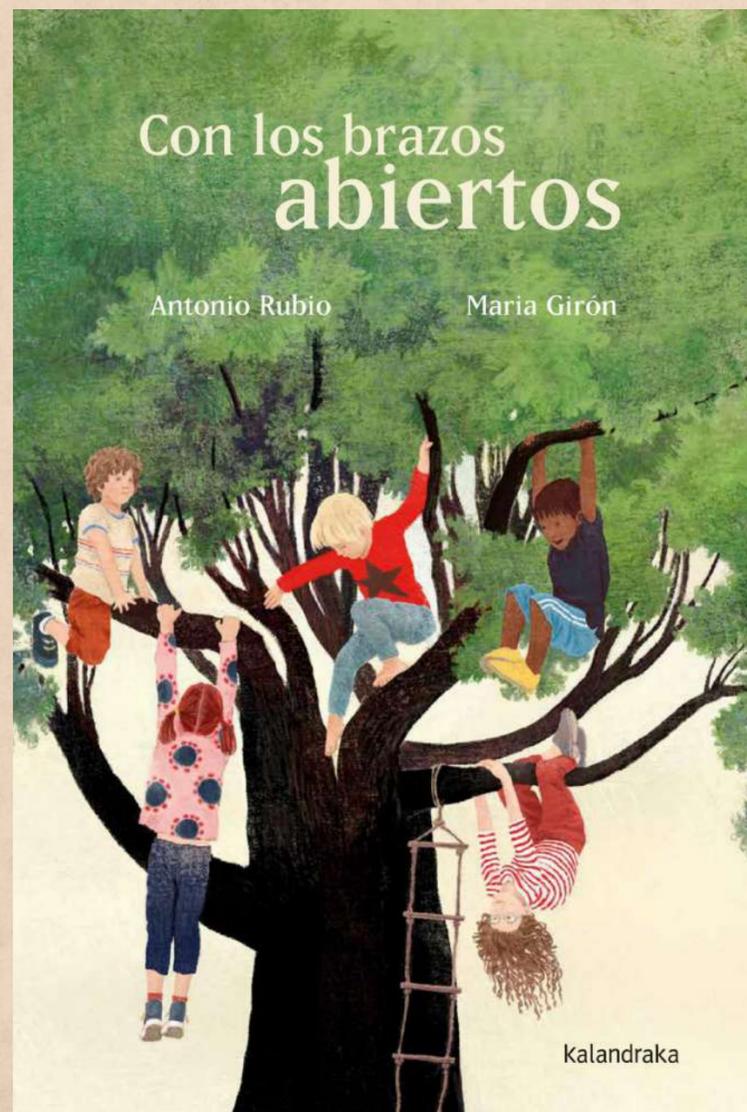


Educación Infantil

3 a 6 años

"Con los brazos abiertos"

Círculos de conocimiento



Ficha técnica

CON LOS BRAZOS ABIERTOS

Autoria: Antonio Rubio

Páginas: 36

ISBN: 978-84-18558-46-7

Formato: 220 cm × 195 cm

Ilustrador/a: Maria Girón

Editorial: Kalandraka

IDENTIDADES, ORIGEN DE PROCEDENCIA,
DIVERSIDAD



Título del círculo: **Con los brazos abiertos**

Objetivos:

Darnos cuenta de las cosas que tenemos en común.

Sensibilización:

1. Cada niño/a trae en una caja tres objetos que sean importantes para él o ella. Explica al grupo por qué son importantes.* (Dinámica Nuestros tesoros) <https://www.teixintfilsemocions.com/sensibilizacion/>

2. Situados en círculo, la facilitadora empieza con una pregunta. Después cada uno de los niños hace preguntas de conocimiento.

Por ejemplo: "¿A quién le gusta la pizza?" Los niños y niñas a quienes les guste la pizza, entran dentro del círculo. Se van haciendo preguntas y al final del juego les pedimos que se coloquen por grupos, teniendo en cuenta las afinidades (¿Con quién habéis coincidido más? ¿Qué os ha sorprendido? ¿Habéis descubierto algún compañero/a con quién compartáis aficiones o gustos que no sabíais?...).

*Podemos conseguir la caja en una tienda de proximidad.



Título del círculo: **Con los brazos abiertos**

Tarea principal:

El libro "Con los brazos abiertos" es un poema que nos habla de la diversidad. Las ilustraciones contextualizan la historia en el día a día en la escuela. Podemos plantear a los niños/as cuál es la realidad de su clase. A partir de los nombres de la clase, que ya conocemos, podemos decir cómo somos cada uno de nosotros.

En una parte del libro vemos los retratos de diferentes niños y niñas, podemos imitar esta idea y fotografiarnos o retratarnos, hacer un mural con nuestros nombres, dónde hemos nacido. También podemos traer fotografías de la familia y completar el mural.

Podemos utilizar la frase del poema "**Si oís....., soy de....**".

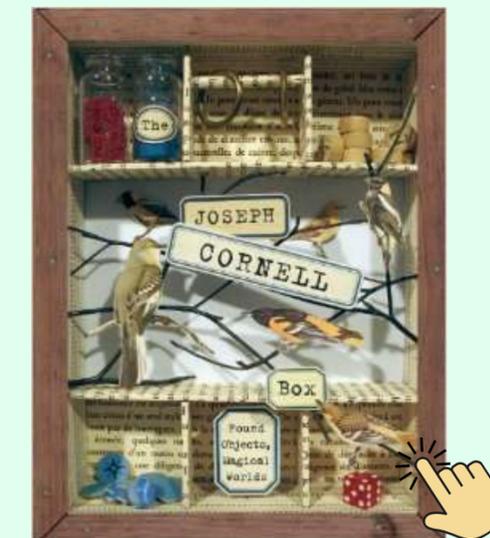


Título del círculo: **Con los brazos abiertos**

Motivación:

Joseph Cornell es un autor conocido por realizar cajas tridimensionales con la técnica de "assemblage".

Analizamos cómo creemos que las ha realizado.



Proceso de creación:

Con los objetos de la actividad inicial de presentación y añadiendo otros objetos o decoraciones, cada niño-a crea su "assemblage" haciendo una caja de si mismo.



Título del círculo: **Con los brazos abiertos**

Proyección social:

Hacemos una exposición en la tienda del barrio que nos ha proporcionado las cajas vacías. Lo anunciamos con carteles que colgaremos por el pueblo y si hay radio local también podemos hacer difusión por este canal.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

- ¿Qué te ha sorprendido saber de algún compañero o compañera?
- Dí algún aspecto que no sabías de algún amigo/a.

Educación Primaria

6 a 12 años

" Niño niña"

Círculos de conocimiento



IDENTIDADES, GÉNERO, DIVERSIDAD

Ficha técnica

NIÑO NIÑA

Autoria: Joana Estrela

Páginas: 48

ISBN: 9788418821257

Formato: 220 cm × 195 cm

Ilustrador/a: Joana Estrela

Editorial: Takatuka



Título del círculo: **Niño Niña**

Objetivos:

Darnos cuenta de las cosas que tenemos en común y respetar las diferencias.

Sensibilización:

1. Cada alumno trae en una caja tres objetos que sean importantes para ellos. Explica al grupo por qué son importantes para él/a.

<https://www.teixintfilsdemocions.com/sensibilizacion/> (Dinámica Nuestros tesoros)

2. Situados en círculo, la facilitadora hace una pregunta. Después cada uno de los niños hace preguntas de conocimiento.

Por ejemplo: "A quién le gusta la pizza?" Los niños y niñas a quién les guste la pizza, entran dentro del círculo. Se van haciendo preguntas y al final del juego les pedimos que se coloquen por grupos, teniendo en cuenta las afinidades (¿Con quién habéis coincidido más? ¿Qué os ha sorprendido? ¿Habéis descubierto algún compañero/a con quién compartáis aficiones o gustos que no sabíais?...).



Título del círculo: **Niño Niña**

Tarea principal:

El libro "Niño Niña" es un libro para reflexionar sobre la visión de género. A la vez nos proporciona la oportunidad de conocernos un poco mejor.

Podemos hacer estadísticas sobre las diferentes preguntas que nos ofrece el libro: ¿Qué color nos gusta más?, ¿Qué nos gusta más el dulce o el salado?, ¿Qué recogido nos gusta más?, ¿Qué deporte practicamos?, etc.

Los resultados los podemos expresar de diferentes maneras.

Para complementar esta actividad podemos hacer fotografías de la cara de cada uno de los niños y niñas de la clase. Las dividimos por el eje de simetría y ponemos todas las mitades mezcladas en una superficie plana. Los niños y niñas tendrán que unir dos mitades de diferentes compañeros que creen que son simétricas. Podemos reflexionar sobre las diferencias y parecidos físicos.

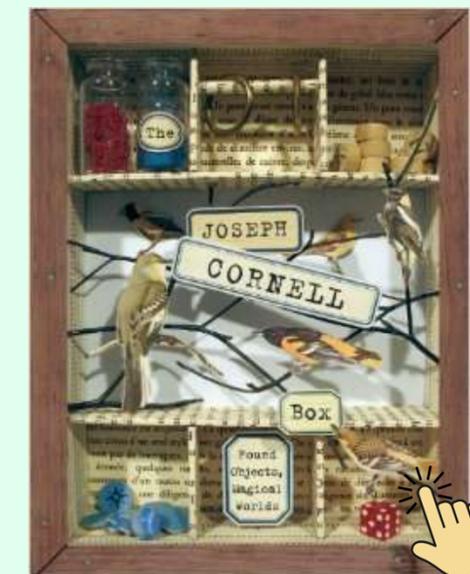


Título del círculo: **Niño Niña**

Motivación:

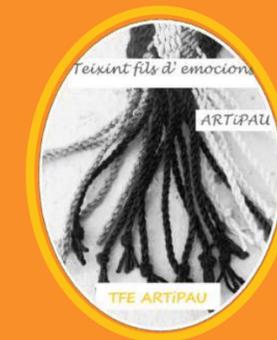
Joseph Cornell es un autor conocido por realizar cajas tridimensionales con la técnica de "assemblage".

Analizamos cómo creemos que las ha realizado.



Proceso de creación:

Con los objetos de la actividad inicial de presentación y añadiendo otros objetos o decoraciones, cada criatura crea su "assemblage", haciendo una caja de sí mismo.



Título del círculo: **Niño Niña**

Proyección social:

Hacemos una exposición en la tienda del pueblo que nos ha proporcionado las cajas vacías.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

- ¿Qué te ha sorprendido saber de algún compañero o compañera?
- Dí alguna cosa o algún aspecto que no sabías de algún amigo/a.

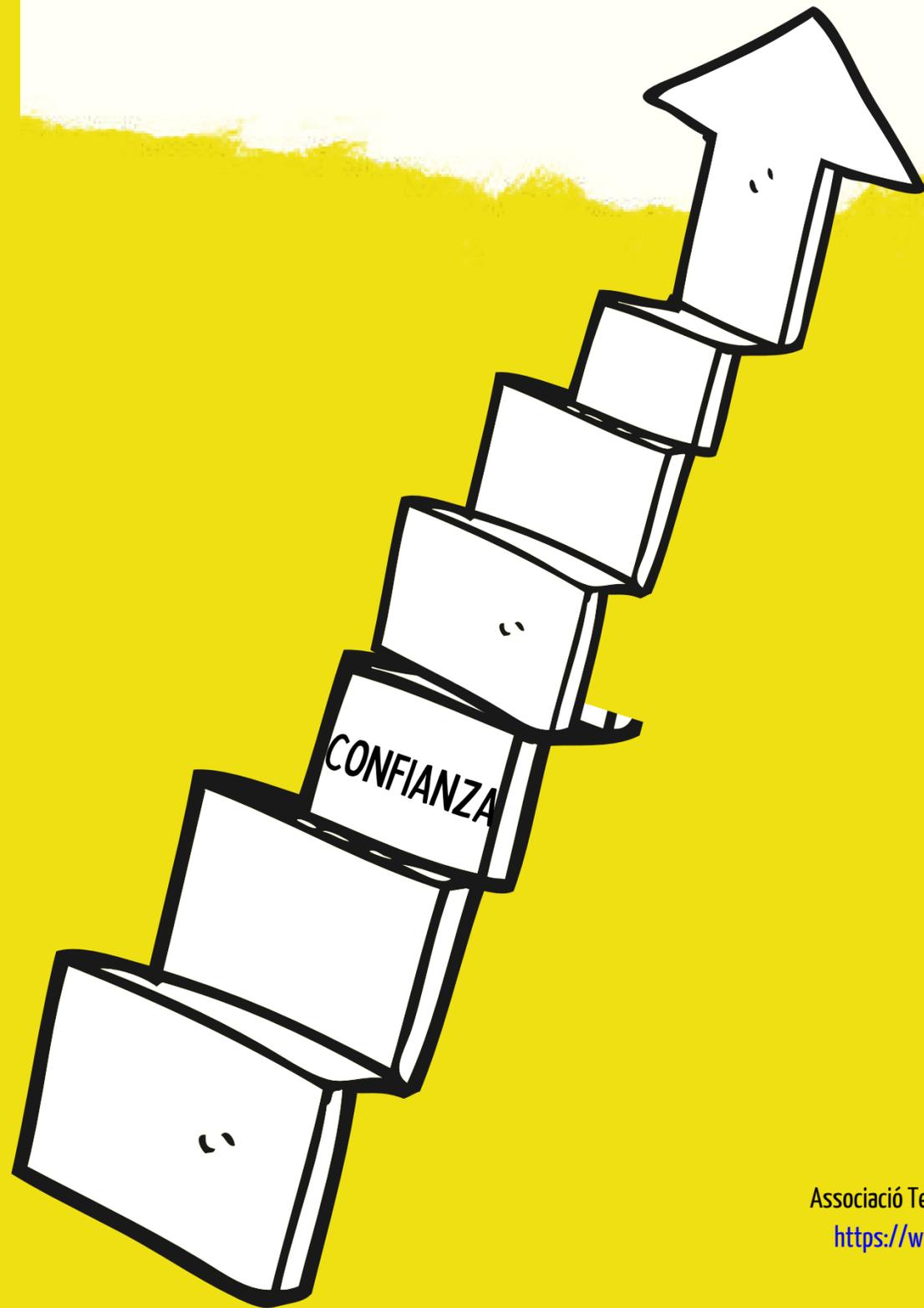
Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**He aprendido que
todos y todas
tenemos un don**

TESTIMONIO NIÑA 10 AÑOS

Confianza



La confianza es el tercer escalón de la escalera de provención.
Se trata de cuidarse mutuamente.
Gracias a la confianza cuando hay un conflicto me puedo mostrar vulnerable.



**LA FUERZA DE LA MANADA
ESTÁ EN EL LOBO, Y LA
FUERZA DEL LOBO ESTÁ
EN LA MANADA”**

-RUDYARD KIPLING-

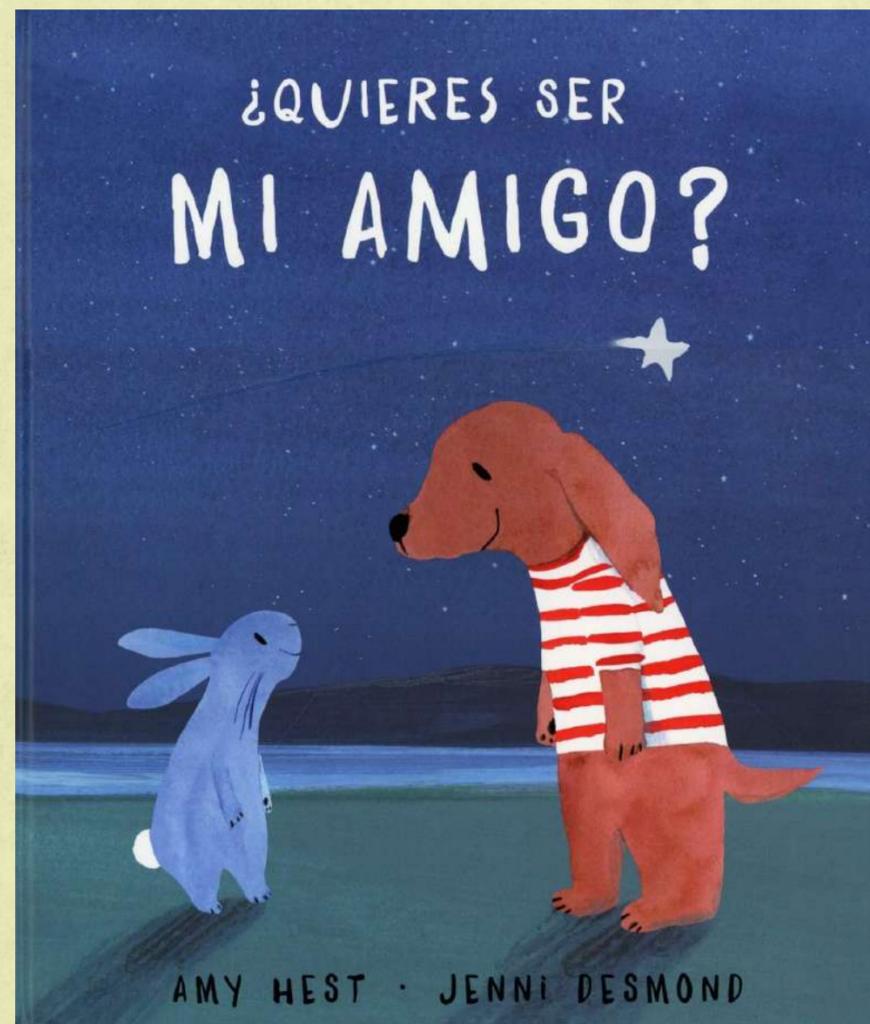


Educación Primaria

3 a 6 años

"¿Quieres ser mi amigo?"

Promover la interacción



CONFIANZA, EMPATÍA

Ficha técnica

¿QUIERES SER MI AMIGO?

Autoria: Amy Hest

Páginas: 40

ISBN: 9788417673116

Formato: 230 x 270 cm

Ilustración: Jenni Desmond

Editorial: Nube Ocho



Título del círculo: ¿Quieres ser mi amigo?

Objetivos:

Ampliar el autoconcepto y la autoestima.

Sensibilización:

1. Los alumnos dan vueltas por el espacio. Hay uno de ellos que tiene el rol de atrapar al resto del grupo. Para no ser atrapado, cada niño/a puede pararse en un sitio determinado, pero no puede volver a moverse hasta que alguno de sus compañeros le pasa por debajo de sus piernas abiertas.
2. Colocados en grupos pequeños. En medio de la clase libre de muebles hay hilos, botones, telas... Ponemos música y cada grupo tiene que bailar haciendo servir el material disponible. ¡Ey! ¡No pueden soltar el material!



Título del círculo: ¿Quieres ser mi amigo?

Tarea principal:

Antes de atreverse a dar el primer paso para empezar su amistad, los protagonistas de la historia se observan y van conociendo aspectos de su vecino/vecina.

En una parte del libro vemos que la conejita Lola tiene la habitación azul y le gusta el chocolate. Sin embargo, al perrito Simón le gustan las galletas y su casa es roja.

A partir de aquí podemos pedir a los niños y niñas que describan su habitación. Después que la dibujen y posteriormete podemos jugar a adivinar de quién es cada habitación.

Otra posibilidad es utilitzar la parte de la historia donde los protagonistas piden un deseo a una estrella fugaz. Los niños y niñas tienen que decir primero y escribir después qué deseo pedirían a la estrella fugaz.



Título del círculo: ¿Quieres ser mi amigo?

Motivación:

Como hemos dicho, a los protagonistas de la historia "¿Quieres ser mi amigo?" les gustan las galletas y el chocolate.

Sarah Lescrauwaet-Beach es conocida por representar ilustraciones de personajes conocidos con fruta.



Proceso de creación:

CÍRCULO ¿Preparamos un picnic?

-¿Qué es lo que más me gusta? / Alguna cosa que me gusta mucho.

-Cada uno diseña un plato que represente alguna de las cosas que le gustan a través de la fruta.



Título del círculo: ¿Quieres ser mi amigo?

Proyección social:

Invitamos a las familias a merendar con nuestras creaciones artísticas y aprovechamos para escribir un deseo que pediríamos a una estrella fugaz.
Entre todos los compañeros, compañeras y familias creamos el árbol de los deseos.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

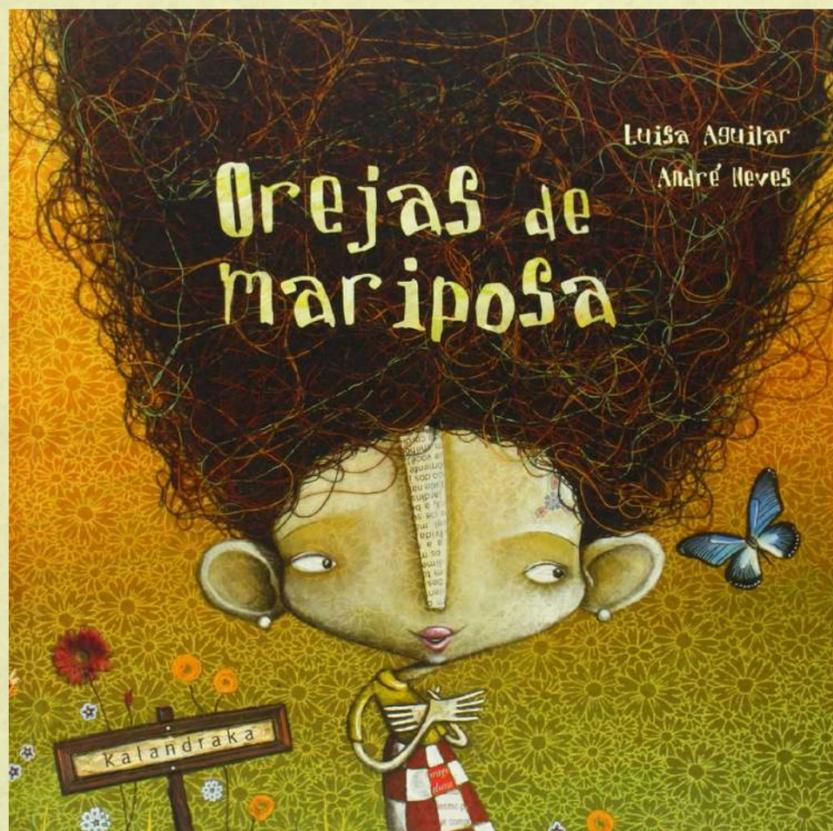
¿Creéis que en estos días se podrán o se han cumplido algunos de vuestros deseos?
Algun deseo que esperas que se cumpla este año.

Educación Primaria

6 a 12 años

"Orejas de mariposa"

Desarrollo motriz



**AUTOCONCEPTO, AUTOESTIMA,
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Fitxa tècnica

OREJAS DE MARIPOSA

Autoria: Luisa Aguilar

Páginas: 88

ISBN: 9788490264003

Formato: 13 x 20,5 cm

Ilustración: Toni Cabo

Editorial: Kalandraka



Título del círculo: **Orejas de mariposa**

Objetivos: Ampliar el autoconcepto y la autoestima.

Sensibilización:

1. Los alumnos dan vueltas por el espacio. Hay uno de ellos que tiene el rol de atrapar al resto del grupo. Para no ser atrapado, cada niño/a puede pararse en un sitio determinado, pero no puede volver a moverse hasta que alguno de sus compañeros le pasa por debajo de sus piernas abiertas.
2. Colocados en grupos pequeños. En medio de la clase libre de muebles hay hilos, telas... Ponemos música y cada grupo tiene que bailar haciendo servir el material disponible. ¡Ey! ¡No pueden dejarse ir!



Título del círculo: **Orejas de mariposa**

Tarea principal:

Sentados en círculo hablamos de si se han sentido alguna vez como Mara, la protagonista del cuento.

¿Qué es lo que no nos gusta de nosotros mismos? ¿Qué aspectos nos hacen sentir inseguros?

Escribimos en trozos de papel estas inseguridades y las ponemos en un bote. A continuación, las vamos leyendo una a una y vamos dando respuesta como hace la madre de Mara. Grabamos con audio cada mensaje.

Al día siguiente seguiremos la actividad con dos aulas a oscuras.

En la primera, se oirán audios negativos y en la otra los mensajes positivos.

Instalamos en la salida de cada aula un mural donde podemos poner cómo nos hemos sentido en cada aula.



Título del círculo: **Orejas de mariposa**

Motivación:

Observamos las obras del artista Eudald Alabau.

Reflexionamos el porqué de escoger el hielo como material principal para sus obras. ¿Qué propiedades tiene el hielo?



Proceso de creación:

Ponemos los papeles de aquellas inseguridades de las cuales nos queremos desprender en un bric vacío. Cada niño/a se lleva el bric a casa y lo llena de agua y de otros elementos que quiera hacer servir para representar su bloque de hielo (colorante, flores...). Lo pone en el congelador y lo trae a la escuela al día siguiente. Hacemos una composición con todos los bloques de hielo. Comprovamos que nuestras inquietudes van desapareciendo a medida que se deshace el hielo.



Título del círculo: **Orejas de mariposa**

Proyección social:

Instalación efímera en el patio.
Podemos grabarlo y explicar el proceso seguido.
Publicarlo en la web de la escuela.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

Alguna cosa que pido al grupo para que sostenga mi inseguridad.
Alguna cosa que puedo aportar yo para hacer más fuerte al grupo.
Alguna cosa que podemos hacer para sentirnos seguras en el grupo.
(2 rondas, si es necesario de cada pregunta. Podemos reanudar el círculo en otro momento para profundizar la experiencia y la escucha del grupo)

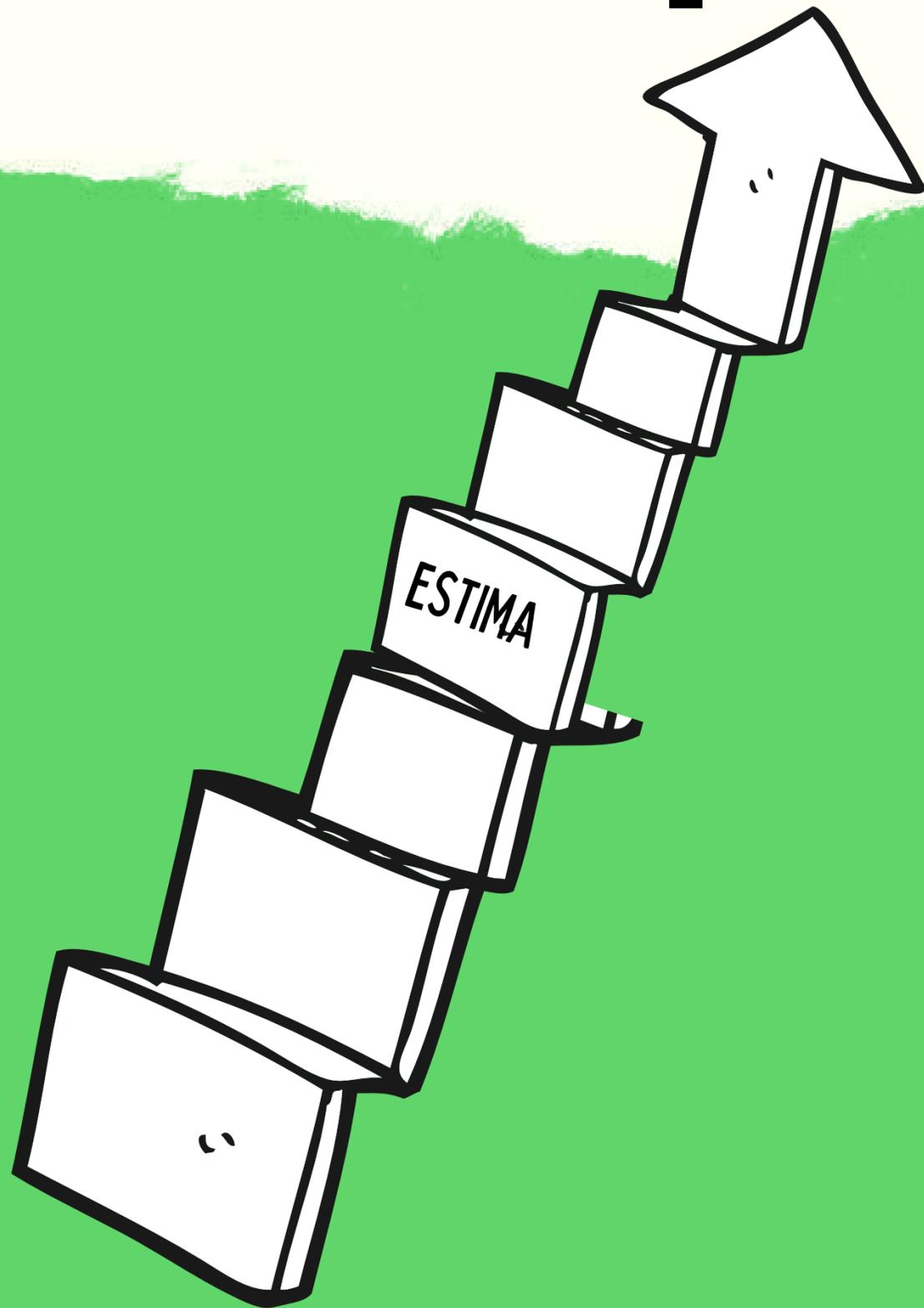
Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**Cuando leemos
juntos estamos
conectados**

**TESTIMONIO
ESTUDIANTE 8 AÑOS**

Aprecio



El aprecio es el cuarto escalón de la escalera de provención. Fomentar la valoración positiva propia y la de los otros.

Saber convivir en la diversidad como algo que nos beneficia.

“

**NO ESTOY LOCO,
SIMPLEMENTE MI
REALIDAD ES DIFERENTE
DE LA TUYA**

-LEWIS CARROLL-

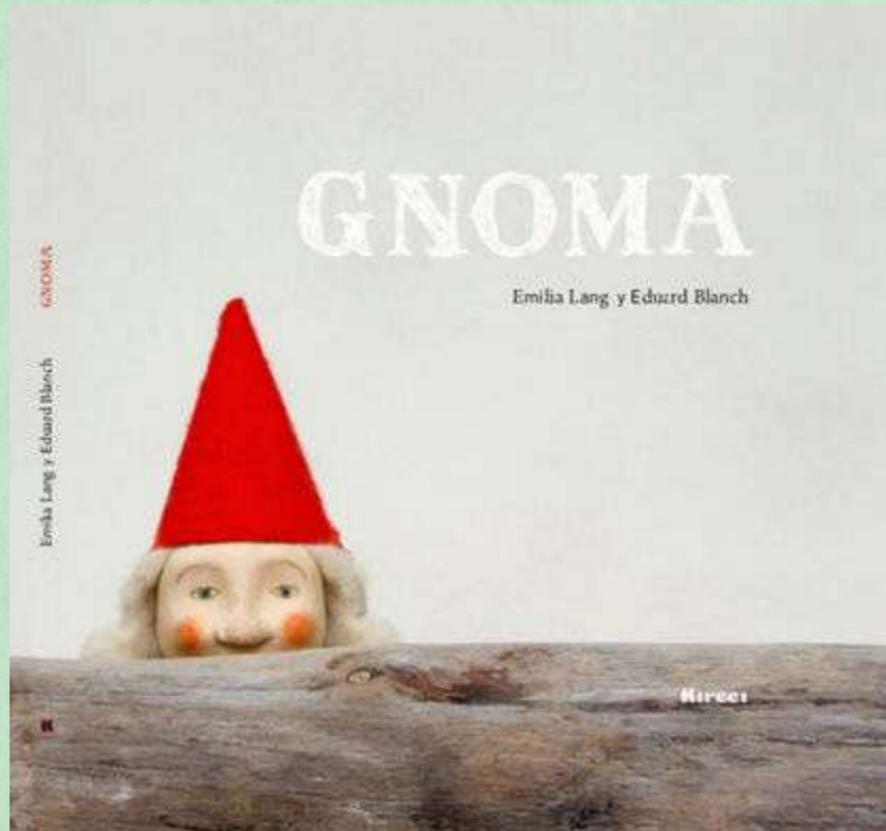
”

Educación Primaria

3 a 6 años

"Gnoma"

Juegos para expresar afecto



COMPAÑERISMO, DIFERENCIAS,
ACEPTACIÓN

Ficha técnica

GNOMA

Autoria: Emilia Lang y Eduard Blanch

Páginas: 40

ISBN: 9 788494 686726

Formato: 23x23 cm

Editorial: Kireei (distribuido por Savanna Books)



Título del círculo: **Gnoma**

Objetivos:

Trabajar la consciencia emocional.

Sensibilización:

Sesión de masajes.

Por parejas o pequeños grupos y en filas nos hacemos masajes con un material propuesto (pelotas, plumas, etc.).



Título del círculo: **Gnoma**

Tarea principal:

Las protagonistas del álbum son dos personajes muy diferentes, pero que se necesitan la una a la otra para ser felices. Por eso es importante sentir el aprecio hacia una persona y ser consciente del cómo y porqué.

Proponemos que los niños y niñas se puedan decir "Te necesito..." "Te aprecio..." "Te quiero porque..." mediante un corazón de ropa.

Quien tiene el corazón se dirige a un compañero o compañera y le dice, a su manera (respetando las necesidades de cada uno) algún motivo del aprecio que le tiene. Seguidamente se pasa el corazón a este compañero para que se pueda dirigir a otra persona o diversas. Si se hace en círculo se garantiza que todas reciban un aprecio.



Título del círculo: **Gnoma**

Motivación:

Ver el espectáculo de títeres.



Versión en catalán.



Proceso de creación:

- Creación de un espectáculo de títeres por parte del alumnado.
(Se pueden coser los títeres en horas de educación artística con ropas de casa, calcetines, medias..) <https://www.teixintfilsemocions.com/motivacion/>
- Podemos pedir ayuda a los compañeros mayores de la escuela.



Título del círculo: **Gnoma**

Proyección social:

Representación a les famílies o a las otras clases.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

Alguna cosa que os haya gustado realizar de vuestro rol dentro de la obra.

Alguna persona que crees que te quiere.

Alguna persona que tu quieras.

Alguna persona más que crees que te quiere.

¿Quién crees que te ayudaría en la situación de Gnoma?

Educación Primaria

6 a 12 años

"Lili"

Dinámicas de relajación
Respiración consciente
Círculos de diálogo



Ficha técnica

LILI

Autoria: Wen Dee Tan

Páginas: 24

ISBN: 978-84-9415-90-84

Formato: 23 x 1.1 x 25 cm

Ilustración: Wen Dee Tan

Editorial: Babulinka Books

EMPATIA, AUTOCONCEPTO, AUTOESTIMA



Título del círculo: **Lili**

Objetivos: Trabajar la consciencia emocional.

Sesión de masajes.

Sensibilización:

Por parejas o pequeños grupos y en filas nos hacemos masajes con un material propuesto (pelotas, plumas, etc.).

Se puede preparar una caja con diferentes materiales y texturas para este ejercicio. Pueden traerlo los participantes y cuando lo colocan en una caja y comparten en círculo el material que aportan, su olor, su textura...



Título del círculo: **Lili**

Tarea principal:

Sentados en círculo, participamos a partir de estas preguntas:

- ¿Qué apporto al grupo?
- ¿Qué necesito que me aporte el grupo?

(Adaptación Dinámica "La red" <https://www.teixintfilsdemocions.com/sensibilizacion/>)

Hacemos referencia al libro "Lili" para darnos cuenta que un mismo aspecto puede ser concebido como algo perjudicial o como alguna cosa beneficiosa para el grupo.

Podemos dibujar la silueta de cada componente del grupo como en una fotografía de equipo con nuestras siluetas. Dentro podemos poner los aspectos positivos que consideremos que tenemos. De esta manera veremos cuantas capacidades aportamos entre todos y todas.



Título del círculo: **Lili**

Motivación:

Observamos obras de light painting. Hay artistas como Hannu Huhtamo o los catalanes Koalitic que hacen maravillas con la fotografía y la luz.



Proceso de creación:

- Experimentamos libremente con cámaras de fotografiar, luces y sombras.
- En una hoja negra y por grupos intentamos representar cómo nos sentimos como grupo.
- Nos fotografiamos.



Título del círculo: **Lili**

Proyección social:

Podemos escribir un mail a las familias, explicando el proceso vivido y adjuntar las fotografías.
Proyección en la escuela del resultado final.

Reflexiones educativas:

CIRCULO "Tienda de cualidades:

Cada componente del grupo tiene cuatro cajas. Cada caja tiene escrita en grande una de las cualidades que piensan que poseen.

Se les hace la siguiente pregunta:

¿Si tuvierais que ir a buscar alguna habilidad que crees que te falta, a quién la irías a buscar?

CÍRCULO FINAL

¿Qué aprendizaje te llevas hoy? /Alguna cosa que quieras compartir de la sesión

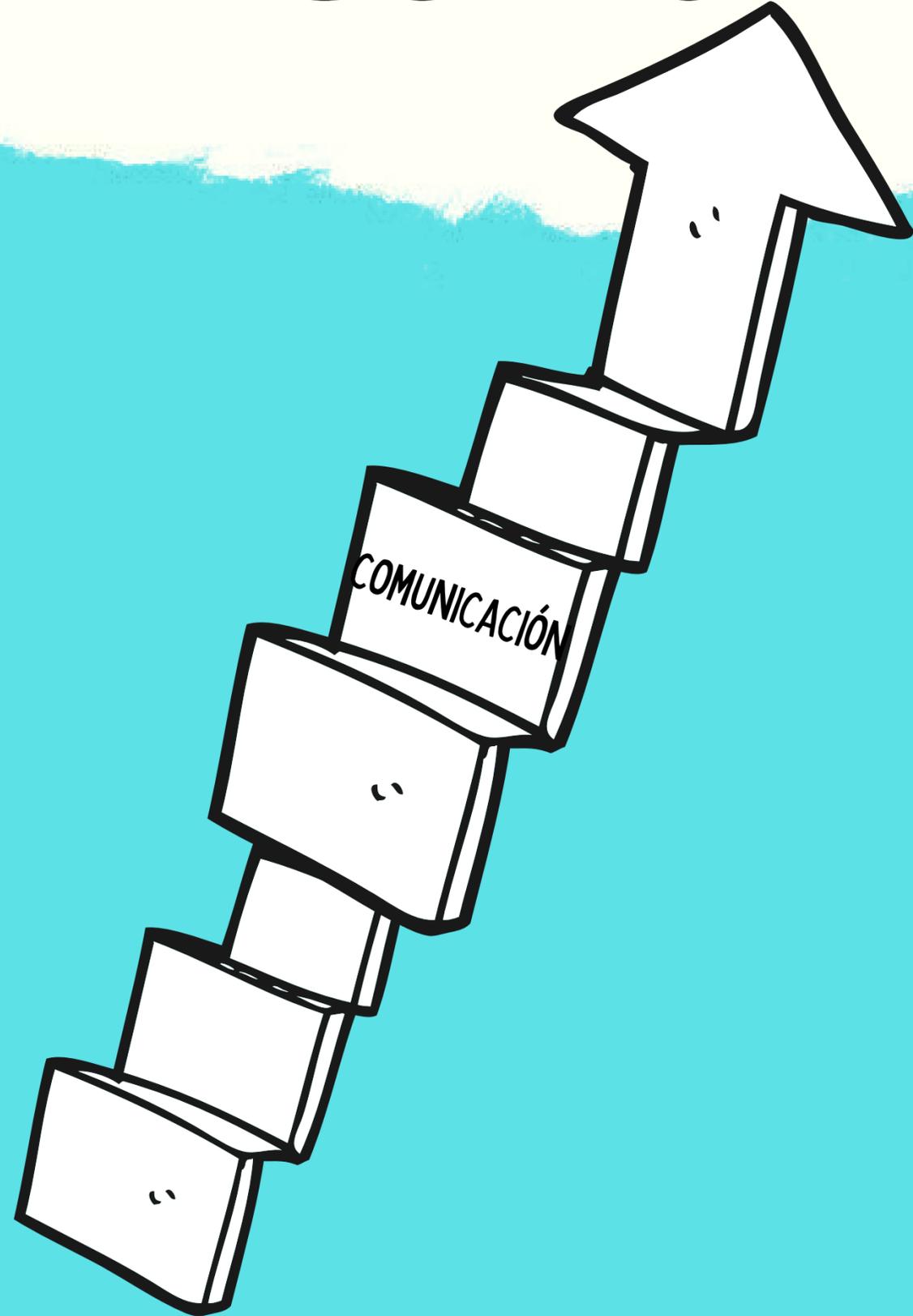
Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**Me gusta leer, pero aún
me gusta más
compartir las lecturas**

TESTIMONIO 12 AÑOS

Comunicación



La comunicación es el quinto escalón de la escalera de provención.

Diálogo , escucha activa y Yo mensaje son las herramientas necesarias.

Yo mensaje

Podemos seguir esta estructura del YO MENSAJE :

- Cuándo (observación)
- Yo me siento (sentimientos)
- Por qué necesito (necesidades)
- Me gustaría (peticiones)

¿Cómo podemos trabajarlo en el aula?

<https://www.teixintfilsdemocions.com/sensibilizacion/>



“

**DE NADA ME SIRVE SER
HOMBRE...SI NO ENTIENDO
EL LENGUAJE QUE HACEN
SERVIR.**

-RUDYARD KIPLING-

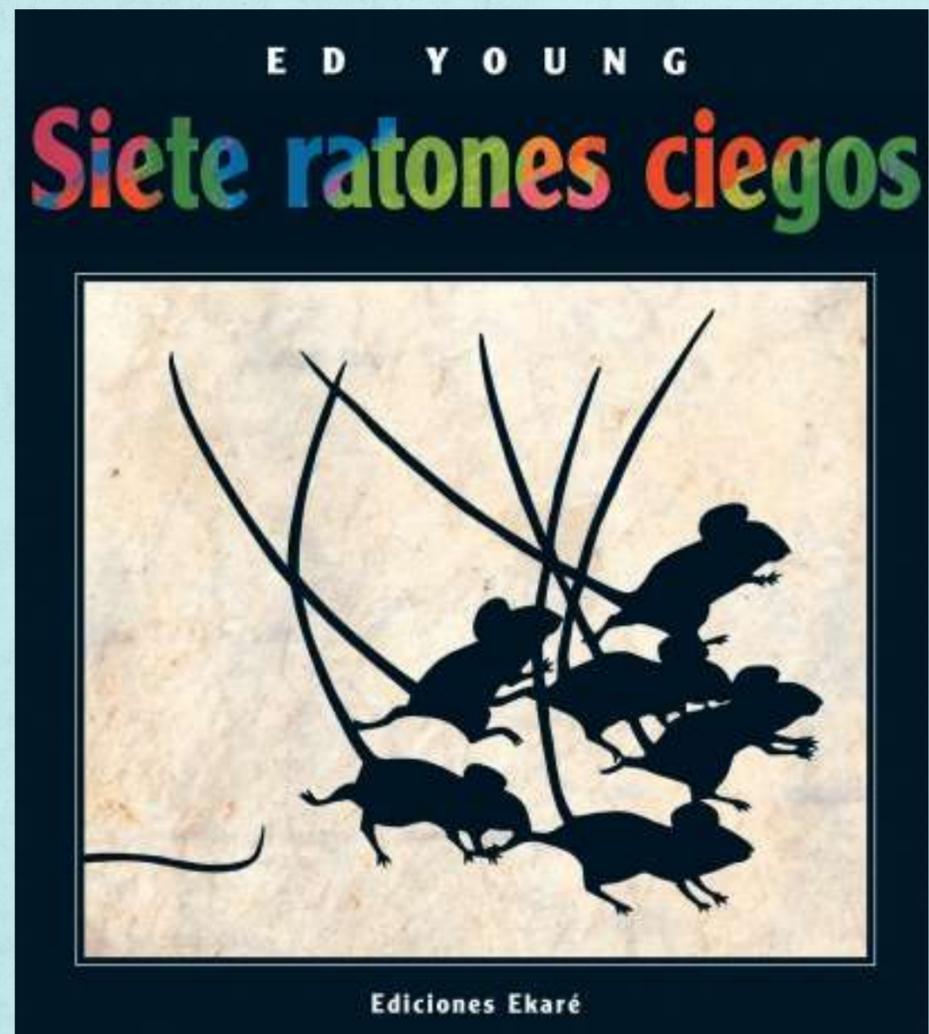
”

Educación Primaria

3 a 6 años

"Siete ratones ciegos"

Yo mensaje



PUNTOS DE VISTA, COMUNICACIÓN

Ficha técnica

SIETE RATONES CIEGOS

Autoria: Ed Young

Páginas: 40

ISBN: 978-84-936843-9-6

Formato: 24,8 x 27,9 cm

Editorial: Ekaré



Título del círculo: **Siete ratones ciegos**

Objetivos:

Trabajar la escucha activa.

Sensibilización:

Colocamos tantas sillas como participantes formando un círculo. Los miembros del grupo tendrán que ir caminando alrededor de las sillas.

Mientras tanto les acompaña un soporte musical. Cuando la música pare, los participantes tendrán que sentarse en una silla. Cada vez se eliminarán más sillas y el grupo tendrá que desarrollar estrategias para que todas las personas estén sobre las sillas sin tocar el suelo.



Título del círculo: **Siete ratones ciegos**

Tarea principal:

Este precioso álbum ilustrado narra una fábula oriental. La historia trata sobre siete ratones que encuentran una "cosa" extraña en un lago. Cada ratón va opinando y diciendo lo que cree que es esta "cosa" extraña. El conflicto viene cuando cada ratón tiene una opinión diferente de lo que es.

¿Llegarán a descubrir de qué se trata?

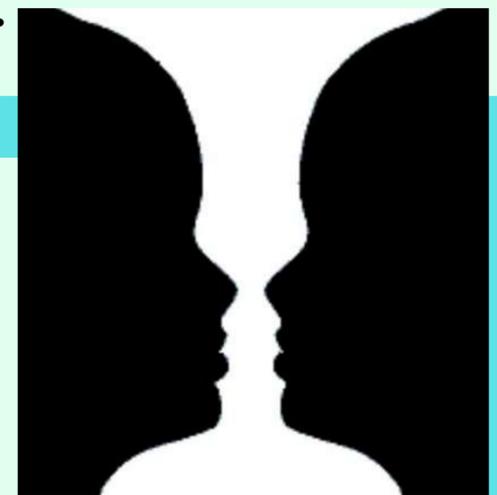
1.Realizamos los personajes con plastilina o arcilla. 2.Representamos la historia.

Motivación:

Mostramos diferentes ilusiones ópticas.

Abrimos espacio de debate de lo que estemos viendo.

Reflexionamos sobre las percepciones y formas de ver las cosas.





Título del círculo: **Siete ratones ciegos**

Proceso de creación:

Dibujar a partir de una música en un papel negro con los ojos tapados. Por ejemplo, podemos utilizar "La mañana de Peer Gynt" d'Edvard Grieg. Podéis escucharla en este [ENLACE](#).



Clicar este icono para acceder al enlace

Proyección social:

Mostramos a los niños/as el vídeo donde se ven dibujando con los ojos tapados.

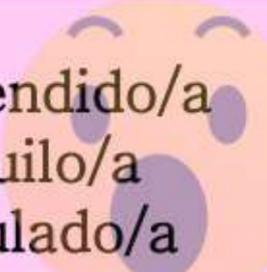
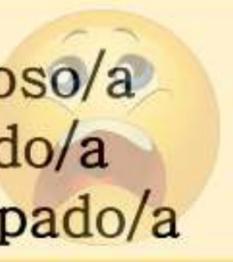
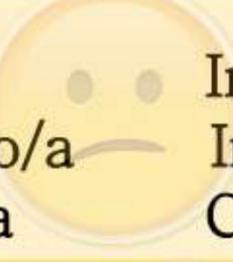
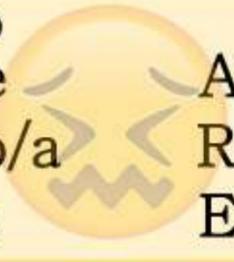
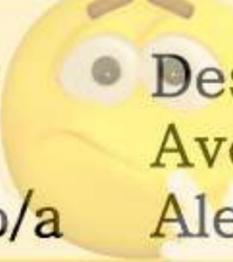
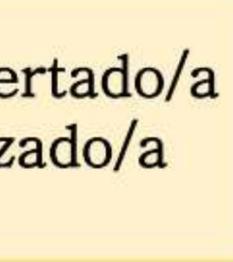
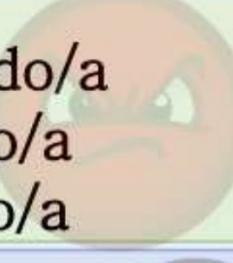
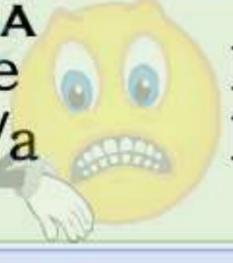
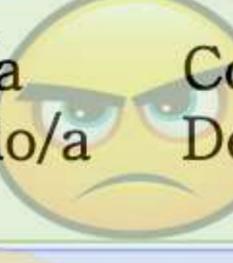
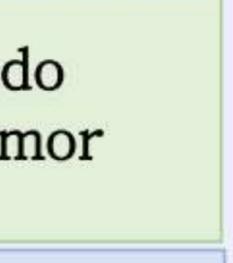
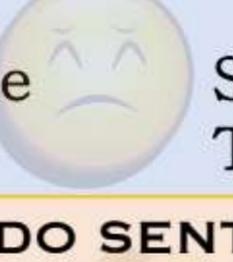
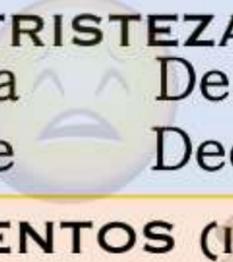
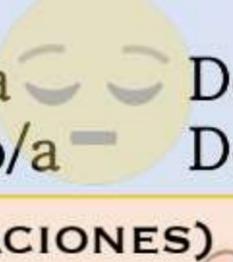
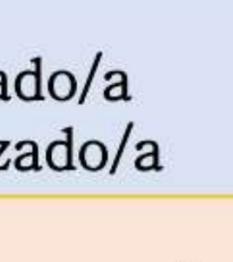
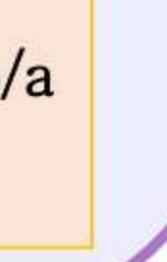
Reflexiones educativas:

CÍRCULO

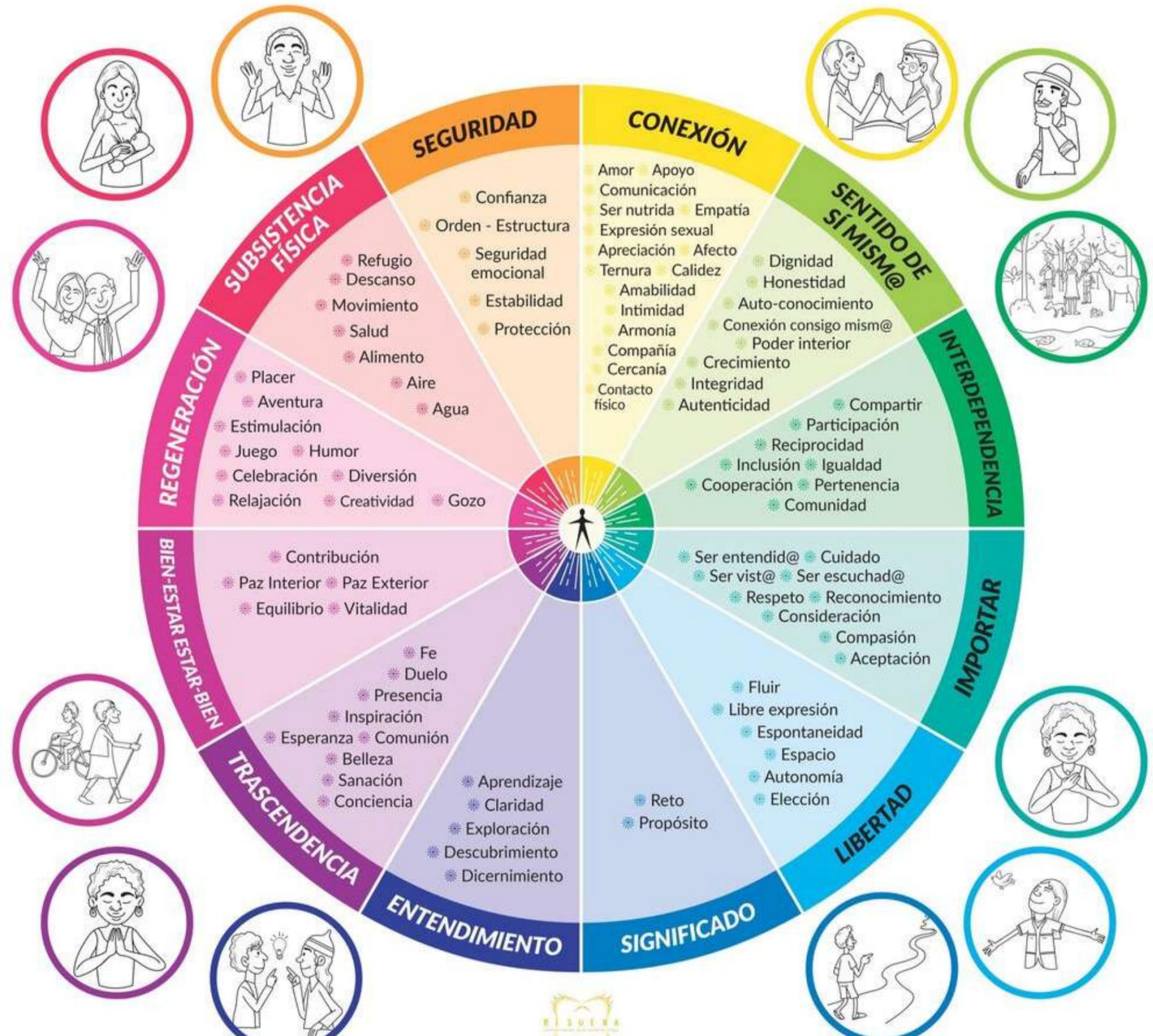
¿Cómo nos hemos sentido dibujando con los ojos tapados?

Facilitaremos un listado de sentimientos y necesidades para acompañar a los niños y niñas a verbalizar lo que han sentido.

Sentimientos

ALEGRÍA				
Vivo/a 	Sorprendido/a 	Satisfecho/a 	Encantado/a 	Conmovido/a 
Feliz	Tranquilo/a	Confiado/a	Decidido/a	Orgullosa/a
Curioso/a	Estimulado/a	Contento/a	Animado/a	Agradecido/a
Esperanzado/a	Inspirado/a	Relajado/a	Aliviado/a	Emocionado/a
MIEDO				
Temeroso/a 	Ansioso/a 	Impaciente 	Agobiado 	Desconcertado/a 
Asustado/a	Confundido/a	Intranquilo/a	Renuente	Avergonzado/a
Preocupado/a	Nervioso/a	Con miedo	Estresado/a	Alerta
RABIA				
Enfadado/a 	Frustrado/a 	Impaciente 	Irritado/a 	Consternado 
Molesto/a	Furioso/a	Indignado/a	Resentido/a	De mal humor
Rabioso/a	Exasperado/a			
TRISTEZA				
Aburrido/a 	Impotente 	Solo/a 	Desanimado/a 	Descorazonado/a 
Deprimido/a	Dolido/a	Triste	Decepcionado/a	Desesperanzado/a
PSEUDO SENTIMIENTOS (INTERPRETACIONES)				
Intimidado/a 	Humillado/a 	Juzgado/a 	Atacado/a 	Incomprendido/a 
Usado/a	Engañado/a	Criticado/a	Maltratado/a	Rechazado/a
Manipulado/a	Olvidado/a	Ignorado/a	Forzado/a	Abandonado/a

Necesidades humanas



Inventario de necesidades

Esta lista no es completa, animate a completarla.

CONEXIÓN

Aceptación
Agradecimiento
Coherencia
Colaboración
Compasión
Comunicación
Conocer y ser conocid@
Conexión
Confianza
Consideración
Cooperación
Empatía
Entender y ser entendid@
Estabilidad
Inclusión
Interconexión
Pertenencia
Realidad compartida
Reciprocidad
Respeto/autorrespeto
Seguridad emocional
Ver y ser vist@

BIENESTAR FÍSICO

Abrigo
Agua
Aire
Alimento
Comodidad
Descanso/sueño
Espacio
Expresión sexual
Intimidad
Movimiento/ejercicio
Protección/refugio
Seguridad
Silencio

CERCANÍA

Afecto
Amor
Apoyo
Calidez
Cercanía
Compañía
Comunidad
Contacto físico
Cuidado
Delicadeza
Interdependencia
Intimidad
Placer
Proximidad
Reconocimiento

CELEBRACIÓN

Alegría
Celebración
Diversión
Humor

AUTONOMÍA

Elección
Espacio
Espontaneidad
Independencia
Libertad
Respeto

INTEGRIDAD

Autenticidad
Honestidad
Identidad
Presencia
Sinceridad
Solidaridad
Transparencia

SENTIDO

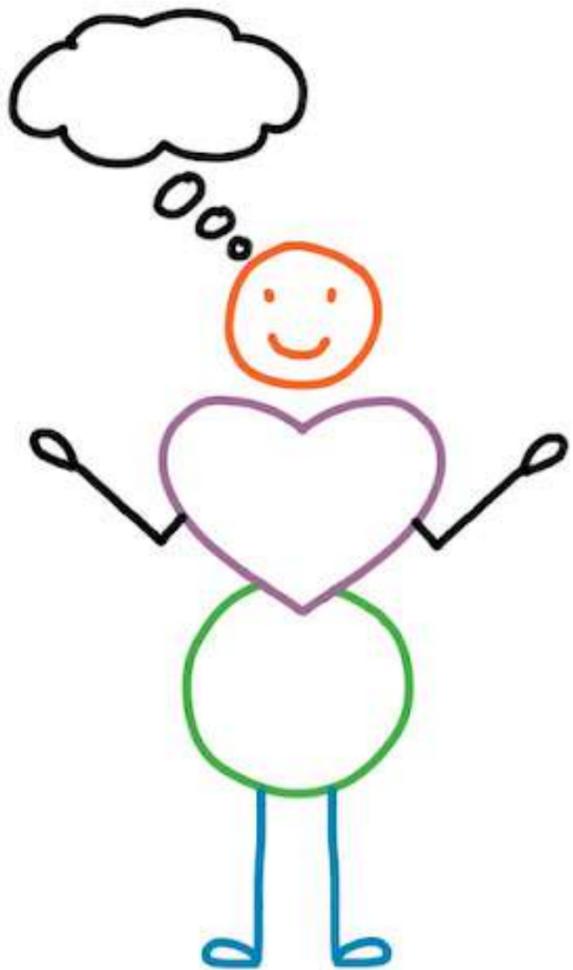
Aprendizaje
Auto-expresión
Capacidad
Claridad
Clausura
Conmemoración
Comprensión
Consciencia
Contribución
Creatividad
Crecimiento
Descubrimiento
Duelo
Efectividad
Eficacia
Esperanza
Estímulo
Exploración
Importar
Participación
Realización
Reto
Objetivo
Variedad

PAZ

Armonía
Belleza
Comunión
Equilibrio
Espiritualidad
Igualdad
Inspiración
Orden
Quietud
Soledad
Tranquilidad



AUTOEMPATÍA



① Cuando...

② me siento...

③ porque necesito...

④ ¿Es posible ... ?

OBSERVACIÓN

SENTIMIENTOS

NECESIDADES

PETICIÓN

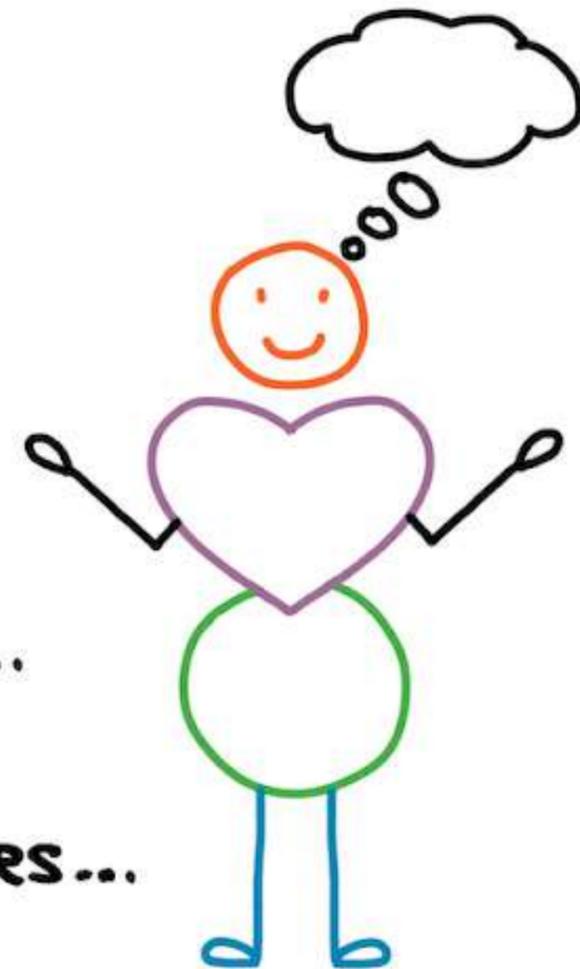
EMPATÍA

⑤ Cuando tú...

⑥ te sientes...

⑦ porque necesitas...

⑧ lo que te gustaría es...



@anabuigues

Educación Primaria

6 a 12 años

"Un niño muy raro"

Dinámicas sensoriales
y expresión



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS,
REFUERZO POSITIVO, EMOCIONES

Ficha técnica

UN NIÑO MUY RARO

Autoria: Ricardo Alcántara

Páginas: 36

ISBN: 978842614750-9

Formato: 26,5 x 26,5 cm

Ilustración: Albert Asensio

Editorial: Joventut



Título del círculo: **Un niño muy raro**

Objetivos: Trabajar la escucha activa.

Sensibilización:

Colocamos tantas sillas como participantes formando un círculo. Los miembros del grupo tendrán que ir caminando alrededor de las sillas.

Mientras tanto les acompaña un soporte musical. Cuando la música pare, los participantes tendrán que sentarse en una silla. Cada vez se eliminarán más sillas y el grupo tendrá que desarrollar estrategias para que todas las personas estén sobre las sillas sin tocar el suelo.



Título del círculo: **Un niño muy raro**

Tarea principal:

Leemos y comentamos el libro "Un niño muy raro".
Reflexionamos sobre las personas que nos hacen de red y que son importantes.

Seguidamente nos colocamos por parejas. Sin hablar tendremos que explicar a nuestro compañero/a alguna cosa que nos preocupe.

A continuación, el compañero/a tendrá que representarlo en un dibujo en blanco y negro, destacando con algún color lo que simboliza la preocupación de su pareja. De esta manera, haremos servir la técnica que utilitza el ilustrador del libro, Albert Asensio.



Título del círculo: **Un niño muy raro**

Motivación:

Analizamos la obra "Frontalitat endins" de Assumpció Mate. Nos damos cuenta que hay multitud de sonidos dentro del bosque.



Proceso de creación:

Hacemos un viaje sonoro alrededor de la escuela. Podemos hacer una recopilación de los sonidos que escuchamos.



Título del círculo: **Un niño muy raro**

Proyección social:

Colocar unos códigos QR por el recorrido que hemos realizado. De esta manera puede quedar un itinerario sonoro de la escuela y de su entorno.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

¿Cómo nos hemos sentido con cada sonido?

¿Cuáles nos hacen sentir cómodos?

¿Dónde nos gusta estar? ¿Porqué?

Podemos grabar o imitar los sonidos que nos gusten en pequeños grupos.

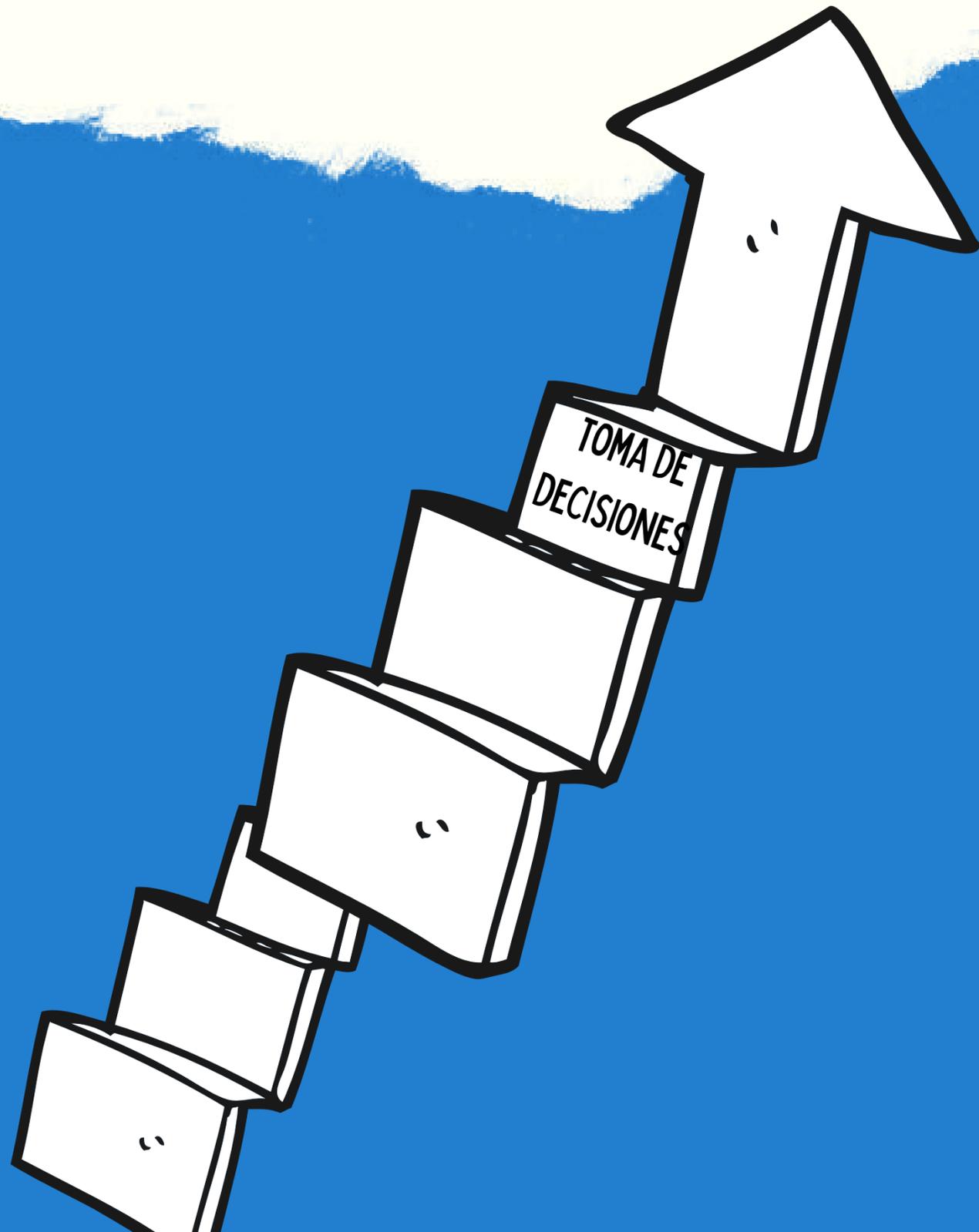
Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**No sabia que mi
compañero se sentía de
esta manera. Ahora lo
entiendo más.**

**TESTIMONIO
NIÑA 9 AÑOS**

Toma de decisiones



La toma de decisiones es el sexto escalón de la escalera de provención.

Tenemos que ver la necesidad y querer formar parte de un grupo.

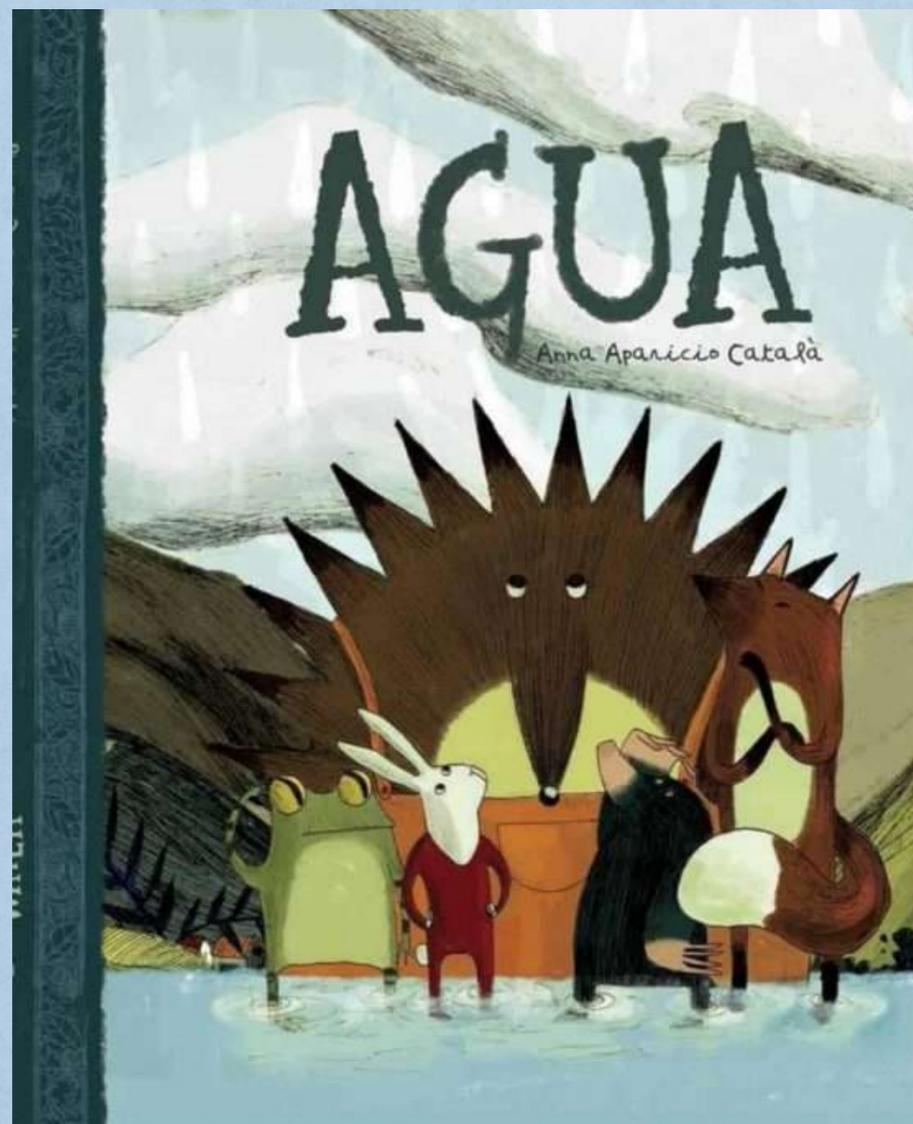
Poder decidir a través del consenso, donde todo el mundo se sienta cómodo con la decisión que ha tomado.

Educación Primaria

3 a 6 años

"Agua"

Tiempo de círculo



CONSENSO, GRUPO

Ficha técnica

AGUA

Autoria: Anna Aparicio

Páginas: 40

ISBN: 9788494584312

Formato: 23x25cm

Editorial: Babulinka Books



Título del círculo: **Agua**

Objetivos:

- Dar estrategias para la toma de decisiones.
- Superar las frustraciones que nos pueden provocar nuestras decisiones.

Sensibilización:

Nos repartimos por el espacio.

Empieza el más pequeño del grupo diciendo alguna cosa que lo caracterice y crea que los compañeros puedan tener en común con él. Por ejemplo: Me gusta el fútbol.

Quien comparta esta característica lo tiene que coger de la mano. De esta manera, terminaremos formando una cadena con todo el grupo.



Título del círculo: **Agua**

Tarea principal:

En un pequeño pueblo situado en una valle todos los habitantes van por libre hasta que un día hay una inundación. Llegado este momento, necesitan reunirse y averiguar qué está pasando.

En varios momentos de la historia se ve como los protagonistas tienen que ir tomando decisiones para llegar a una solución.

Podemos jugar a inventarnos diferentes finales para esta misma historia.



Título del círculo: **Agua**

Motivación:

ZENTANGLE

El Zentangle es una técnica artística que consiste en realizar dibujos a partir de patrones repetidos y estructurados. En esta técnica no se conciben errores, ya que las líneas que de otras maneras borrarías, aquí se utilizan para hacer otro trazo. Así pues, esta expresión artística es ideal para trabajar la frustración, la concentración... En definitiva, es un trabajo contigo mismo. El resultado de trabajar los zentangles en gran grupo es un clima íntimo y introspectivo muy potente.

Fase de creación:

Creamos zentangles

<https://www.teixintfilsemocions.com/sensibilizacion/>





Título del círculo: **Agua**

Proyección social:

Podemos enseñar esta técnica a la residencia de ancianos más cercana. Realizamos una sesión conjunta y la exponemos.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

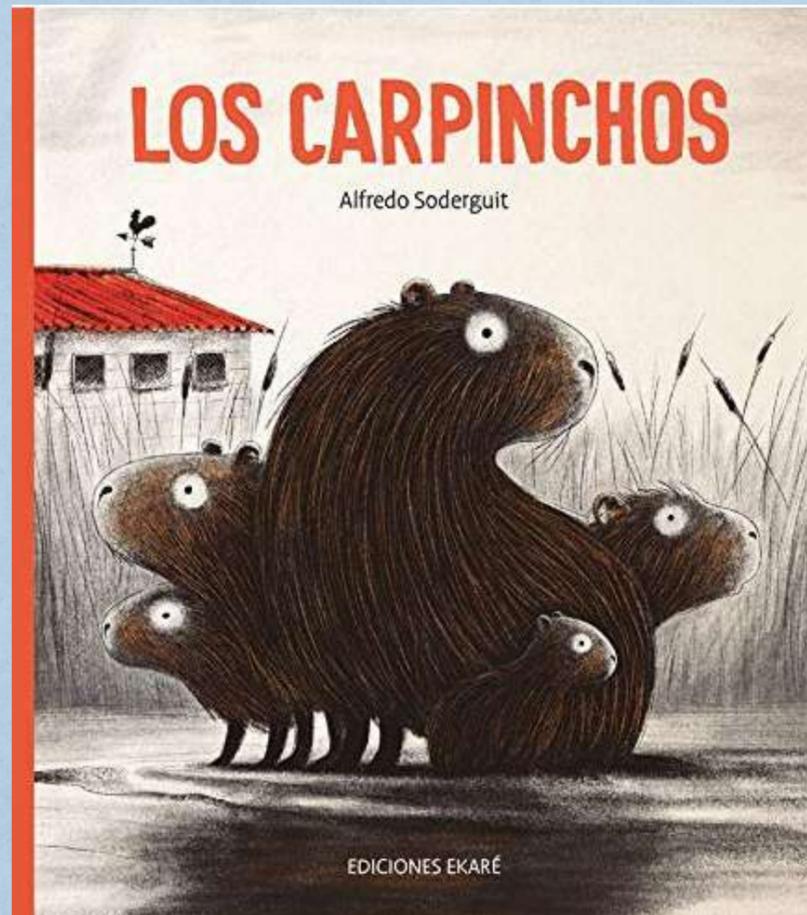
- ¿Cómo os habéis sentido cuando habéis realizado una línea que no queríais hacer? ¿La habéis podido utilizar para hacer una nueva forma? ¿Qué sentimos cuando no hay error en lo que hacemos? ¿Cómo podemos aprovechar lo que llamamos error en el zentangle?
- ¿Cómo os ha hecho sentir trabajar con gente mayor?, ¿Qué os ha llamado más la atención?

Educación Primaria

6 a 12 años

"Los carpinchos"

Tiempo de círculo



MIGRACIONES, ACEPTACIÓN

Ficha técnica

LOS CARPINCHOS

Autoria: Alfredo Soderguit

Páginas: 48

ISBN: 978-84-120600-9-6

Formato: 21,7 x 25 cm

Ilustración: Alfredo Soderguit

Editorial: Ekaré



Título del círculo: **Los carpinchos**

Objetivos:

- Dar estrategias para la toma de decisiones.
- Superar las frustraciones que nos pueden provocar nuestras decisiones.

Sensibilización:

Nos repartimos por el espacio.

Empieza el más pequeño del grupo diciendo alguna cosa que lo caracterice y crea que los compañeros puedan tener en común con él. Por ejemplo: Me gusta el fútbol.

Quien comparta esta característica lo tiene que coger de la mano. De esta manera, terminaremos formando una cadena con todo el grupo.



Leemos y comentamos el libro "Los Carpinchos". Reflexionamos sobre las migraciones. ¿Qué migraciones conocemos?

Título del círculo: **Los carpinchos**

Tarea principal:

Quizá alguien de nosotros ha cambiado de casa y ha ido de un entorno urbano a un entorno rural (o al revés). Quizá haya alguien de nosotros que viene de otro país. ¿Cómo convivimos los unos con los otros? ¿Vivimos todas igual? ¿Pensamos todos igual?

(Se propone un círculo para escuchar las voces del grupo)

Seguidamente, y en el caso que no lo hagamos hecho ya, en círculo ponemos en común las normas de convivencia del grupo. ¿Todas y todos estamos de acuerdo? ¿Nos sentimos todas a gusto? ¿Y en el patio? ¿Todos tenemos poder de decisión?

A continuación nos dividimos por grupos. Podemos hacer mandalas con materiales de uso cotidiano. En el proceso de realización vamos observando los roles que adquieren los diferentes alumnos, si llegan a decisiones a través del consenso o deciden votar. Un vez acabadas las diferentes mandalas tienen que escoger cuál representa mejor al grupo.



Título del círculo: **Los carpinchos**

Motivación:

Chiharu Shiota, es una artista que muchas veces utiliza hilos para hacer sus instalaciones.



Proceso de creación:

Nos podemos inspirar en esta artista para realizar una instalación que una a todos los componentes del grupo. Tendremos que decidir por consenso cómo haremos la instalación que representará la necesidad de todas las voces.



Título del círculo: **Los carpinchos**

Proyección social:

Realizamos la instalación en un espacio público. Previamente habremos pedido permiso al Ayuntamiento. Las personas del pueblo o del barrio podran incorporar nuevos hilos. Así la obra se irá haciendo grande y pasará de ser una instalación que nos representa como grupo, a una que representa a la comunidad educativa.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

Alguna estrategia que has hecho servir para realizar este trabajo (2 rondas, si es necesario). Hacemos un recopilatorio de todas aquellas habilidades y estrategias que hemos utilizado para realizar el trabajo planteado y los colgamos en el aula. Primero lo trabajamos oralmente y después con murales, postits, cartulinas.



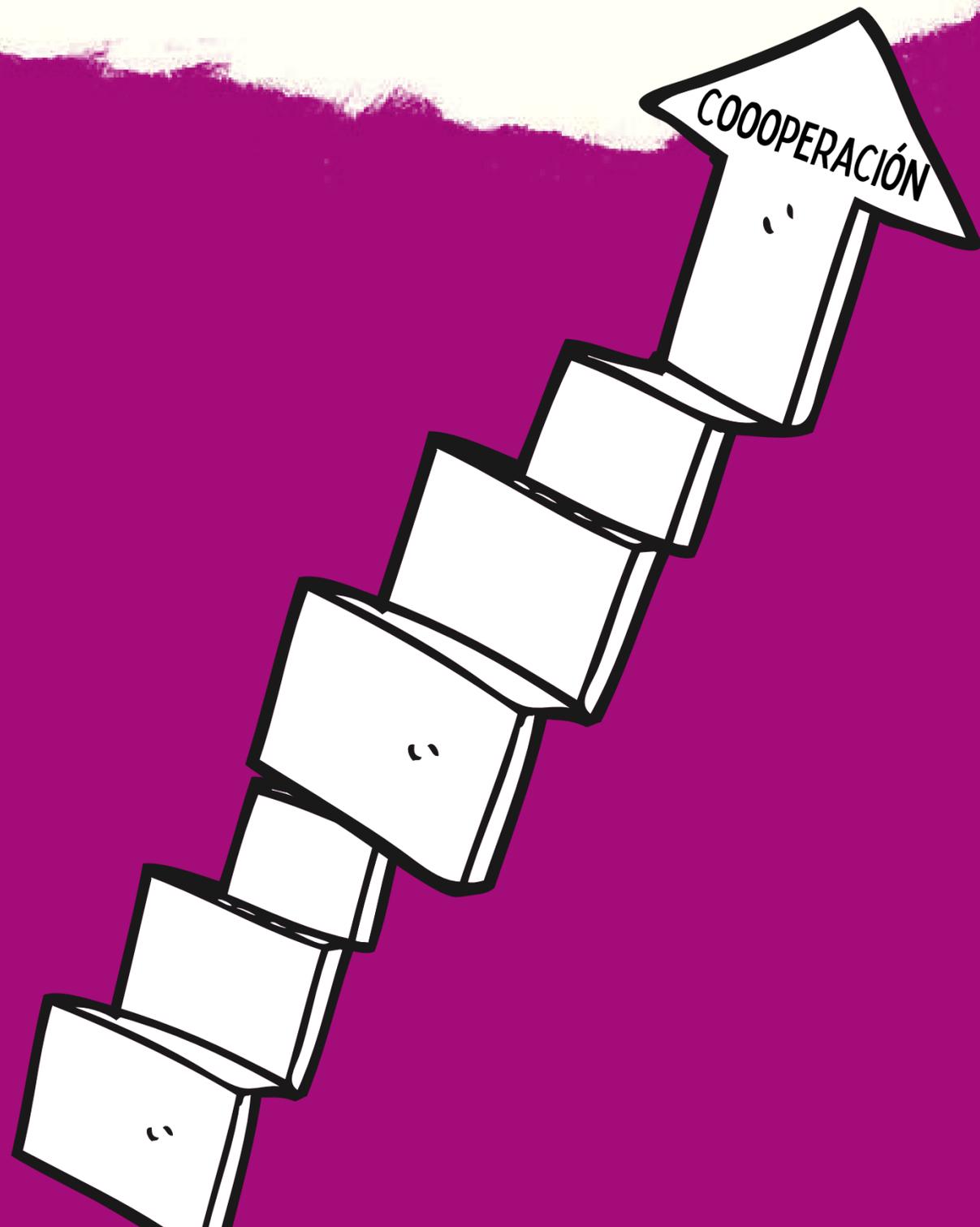
Associació Teixint Fils d'emocions
ARTiPAU



**TESTIMONIO
NIÑO DE 8 AÑOS**

**Este trabajo ha estado un
descanso para mi. Me he
sentido tranquilo.**

Cooperación



La cooperación es el séptimo escalón de la escalera de provención.

Los éxitos de unos, son los éxitos de las otras y otros, ya que se persigue un objetivo común.



**TODOS TENEMOS UN POCO
DE MIEDO.
PERO JUNTOS NO
TENEMOS TANTO.**

-CHARLIE MACKESY -

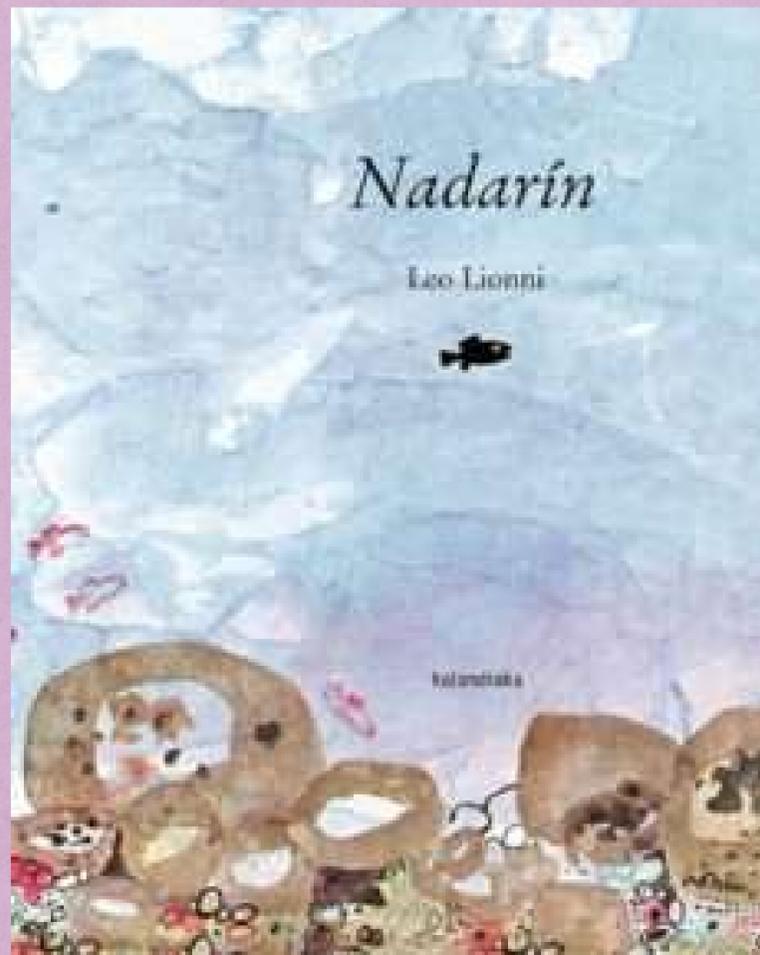


Educación Primaria

3 a 6 años

"Nadarín"

Asamblea: objetivo grupal



Ficha técnica

NADARÍN

Autoria: Leo Lionni

Páginas: 36

ISBN: 9788416804023

Formato: 27,5x22cm

Editorial: Kalandraka

**COOPERACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO,
DIVERSIDAD, SUPERACIÓN**



Título del círculo: **Nadarín**

Objetivos:

Jugar y disfrutar en equipo.
Cooperar.

Sensibilización:

1. Nos colocamos por grupos. Cada grupo se imagina que está a la orilla de un río y que lo tiene que atravesar. Los equipos disponen de un cierto número de sillas y la única consigna es que una vez están atravesando el río no pueden bajar de las sillas.
2. Fútbol cooperativo. Sólo podemos marcar gol si todos los miembros de nuestro equipo han tocado la pelota.



Título del círculo: **Nadarín**

Tarea principal:

"Nadarín" narra la historia de un pequeño pez que es diferente al resto de peces con los que nada. Un día sus compañeros son engullidos por un atún. Al principio, el pez, tiene mucho miedo, pero pronto descubre un mundo extraordinario que lo hace avanzar. Más adelante, conoce un banco de peces y los ayuda a que parezcan más fuertes y temibles para no ser tragados por otro pez.

Podemos utilizar el libro para que los niños/as se den cuenta de que juntas podemos realizar grandes cosas.

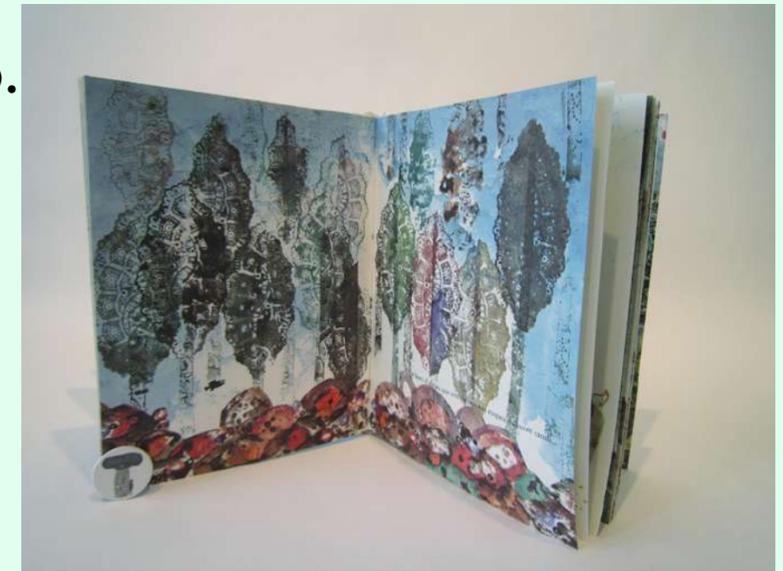
A partir de este círculo puede surgir el objetivo de grupo: ¿qué podemos hacer como grupo que no podamos realizar individualmente?



Título del círculo: **Nadarín**

Motivación:

Podemos entretenernos en las ilustraciones del mismo álbum ilustrado.
Nos fijamos en las estampaciones sobre fondo blanco.



Proceso de creación:

Realizamos un dibujo colaborativo estampando un mural que nos represente como clase.



Título del círculo: **Nadarín**

Proyección social:

A la entrada de la escuela pueden visibilizarse los murales de todas las clases.
Lo podemos aprovechar para poner informaciones relacionadas con las diferentes clases.

Reflexiones educativa:

CÍRCULO

- Decid dos o tres palabras que definan al grupo.
- Alguna cosa que te guste de formar parte de esta clase.

Se pueden colgar en la pared las palabras que han dicho en el círculo una vez se han escuchado y compartido con un dibujo de lo que quieren decir estas palabras.

Educación Primaria

6 a 12 años

"Vecinos"

Asamblea de aula: objetivo grupal



ACEPTACIÓN, COOPERACIÓN, SIMBIOSIS

Ficha técnica

VECINOS

Autoria: Ignasi Blanch

Páginas: 32

ISBN: 9788494584350

Ilustración: Anna Aparicio

Editorial: Babulinka Books



Título del círculo: **Vecinos**

Objetivos:

Jugar y disfrutar en equipo.
Cooperar.

Sensibilización:

1. Nos colocamos por grupos. Cada grupo se imagina que está a la orilla de un río y que lo tiene que atravesar. Los equipos disponen de un cierto número de sillas y la única consigna es que una vez están atravesando el río no pueden bajar de las sillas.
2. Fútbol cooperativo. Sólo podemos marcar gol si todos los miembros de nuestro equipo han tocado la pelota.
3. Juego del banco sueco (se tienen que ordenar con diferentes consignas sin bajar del banco - es necesario cooperar para llegar a conseguirlo).



Título del círculo: **Vecinos**

Tarea principal:

Analizar aquellas situaciones donde no nos atrevemos a cruzar el "límite de nuestra página". Definimos el objetivo grupal para este trimestre. ¿Qué puede aportar cada uno de nosotros al grupo?

Motivación:

Visionamos algun corto que hable sobre cooperación.

Un buen ejemplo es el corto "A Cloudy Lesson"



Proceso de creación:

Creamos un vídeo recreando situaciones cotidianas donde la cooperación es la protagonista.



Título del círculo: **Vecinos**

Proyección social:

Publicamos nuestros vídeos en la página web del centro.

También podríamos enseñarlos como si fueran anuncios en alguna representación de la escuela.

Reflexiones educativas:

CÍRCULO

- Alguna cosa que no me gusta cuando trabajo con actitud competitiva.
- ¿Qué diferencias veis al trabajar de manera cooperativa o competitiva?
(en pequeño grupo)
- Alguna cosa que me gusta cuando trabajo cooperativamente.
- Decid dos o tres palabras que definan al grupo.
- Alguna cosa que te guste de formar parte de esta clase

Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU

**COSEMOS LA
CONFIANZA
COMUNITARIA**



Ahora podéis
crear vuestro
propio libro
utilizando la
técnica de las
arpilleras.

"Las arpilleras son una técnica textil que, como herramienta de denuncia y afrontamiento, se utilizan por primera vez en Chile. Al conocer esta herramienta me quedé prendada de cómo las mujeres resignificaban las ropas de las víctimas, utilizándolas para coser y expresar el dolor que sentían por la desaparición forzada de sus familiares... A partir de ahí, algo empezó a gestarse dentro de mí e hizo posible que me preguntara cuándo ya qué hora podemos escuchar las emociones de los niños y niñas? ... Y pensé: ¿por qué no se puede coser en las escuelas de Cataluña? Y hoy se ha convertido en una propuesta de educación para la paz".

Font: Projecte de transformació social Hondures
Associació Teixint fils d'emocions (ARTIPAU)
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Neus Bartrolí, creadora de la metodologia TFE.

Os invtamos a visualizar este documental sobre algunas experiencias de coser comunidad desde la confianza, creando conexiones para transformar conflictos y emociones en las aulas de Catalunya.



Teixint fils d'emocions

<https://www.youtube.com/watch?v=wSBb2cGUgCE&t=34s>

PARA SABER MÁS SOBRE CONFLICTO, PREVENCIÓN Y CIRCULOS DE DIÁLOGO

Introducción

Hablamos de "prevención de conflictos" para aludir a la necesidad de actuar antes de que exploten (crisis) y se manifiesten en una forma violenta.

Sin embargo, el termino "prevención" esta cargado de algunas connotaciones negativas

No hacer frente al conflicto

Evitar las situaciones conflictivas

No analizar las causas que lo originaron

No dejar que aflore lo que hay dentro

No ir a sus causas profundas

No aprender habilidades para su gestión

Como hemos visto en las sesiones anteriores creemos que el conflicto es:

Ineludible

Consustancial a las interacciones humanas

Puede ser positivo

Oportunidad para crecer



Todo ello nos lleva a no poder, ni querer, hablar de prevención de conflictos.

TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS



Si buscamos espacios para trabajar con los conflictos y desarrollar ideas de **resolución “noviolenta”**, será más fácil que cuando estos se den, nos surjan estas ideas de forma tan espontánea, como ahora nos surgen las violentas o destructivas. Aprender a detenernos, analizarnos y **responder de forma constructiva** es la principal tarea de la educación en el conflicto.

Paco Cascón Soriano

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

www.teixintfilsdemocions.com

¿QUÉ OS PARECE ESTA MANERA DE ENTENDER LA CONVIVENCIA?



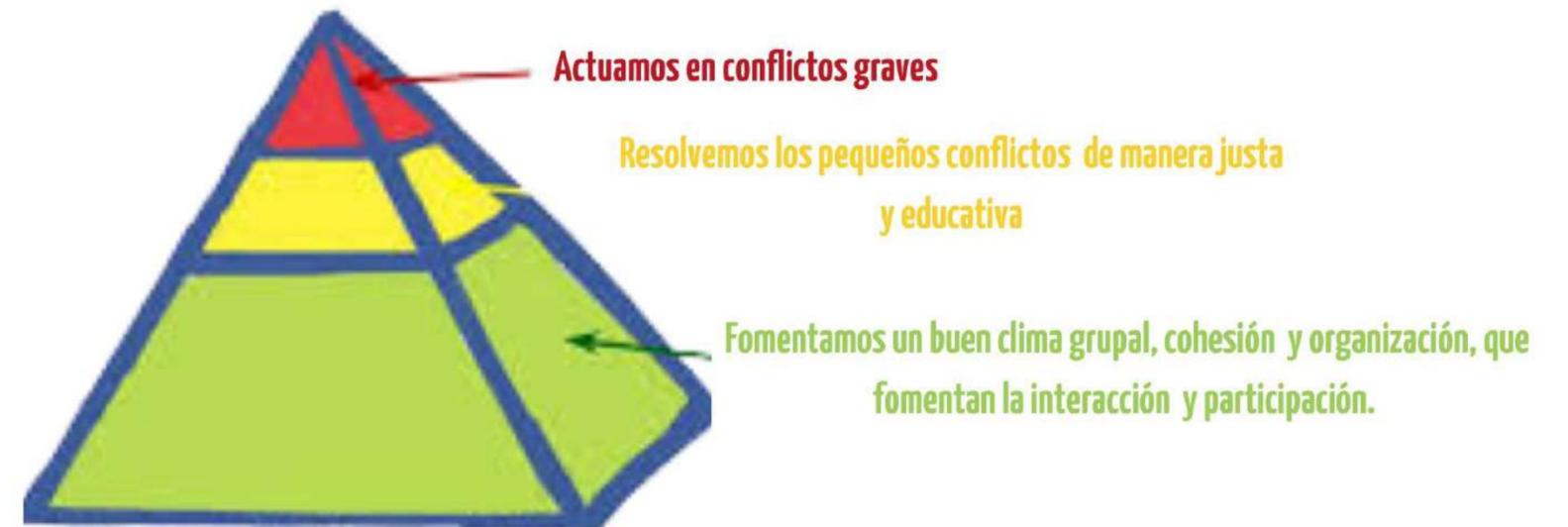
Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
www.teixintfilsdemocions.com

Fuente: Vicenç Rullán

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia en la comunidad prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico"

Vicenç Rullán

PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
www.teixintfilsdemocions.com

Fuente: Vicenç Rullán

LITERATURA & PROVENCIÓN & PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES (TFE)

Construir y TEJER Comunidades Restaurativas, Creativas y Transformadoras

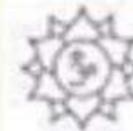
COMUNIDADES
RESTAURATIVAS
CREATIVAS
TRANSFORMADORAS

PROVENCIÓN



Provencción significa proveer a las personas y grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto (caja de herramientas). La provencción se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender cómo afrontarlo. La provencción debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de sí misma y de la relación con las demás personas.

CONSCIENCIA OPERATIVA



COOPERACIÓN



TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

CONFIANZA

APRECIO/ESTIMA

CONOCIMIENTO

PRESENTACIÓN

Fuente: Metodología TFE

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

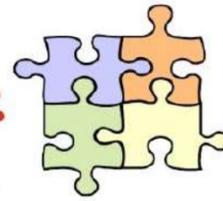
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

PROVENCIÓN & ARTE

METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONS(TFE)
DESDE EL ARTE Y LA PAZ



Actividades de
Sensibilización:
PROVENCIÓN



COMUNIDADES
LITERARIAS
ARTESANAS DE PAZ

PRESENCIA & VINCULO & MIRADA
INTERDEPENDENCIA

COOPERACIÓN

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

ESTIMA & APRECIO

CONFIANZA

CONOCIMIENTO

PRESENTACIÓN

Fuente: Adaptación Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

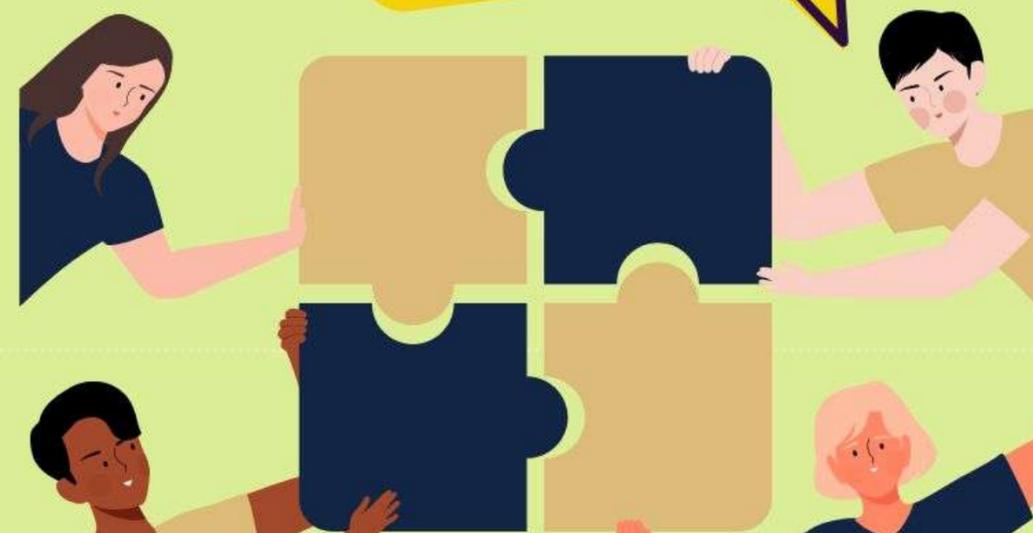
Y desde la literatura
cómo
podemos trabajar
la provención?

Prevención: habilidades a trabajar

a) Crear grupo en un ambiente de aprecio y confianza

b) Favorecer la comunicación

c) Toma de decisiones por consenso. Círculos restaurativos



MIRADA RESTAURATIVA

Representa la resolución/transformación de problemas de manera colaborativa, responsabilizadora y reparadora. Para ello es necesario fomentar:

HABILIDADES

ESCUCHA
ACTIVA

DIÁLOGO

COMUNICACIÓN
NOVIOLENTA



VALORES

EMPATÍA

TOLERANCIA

RESPECTO

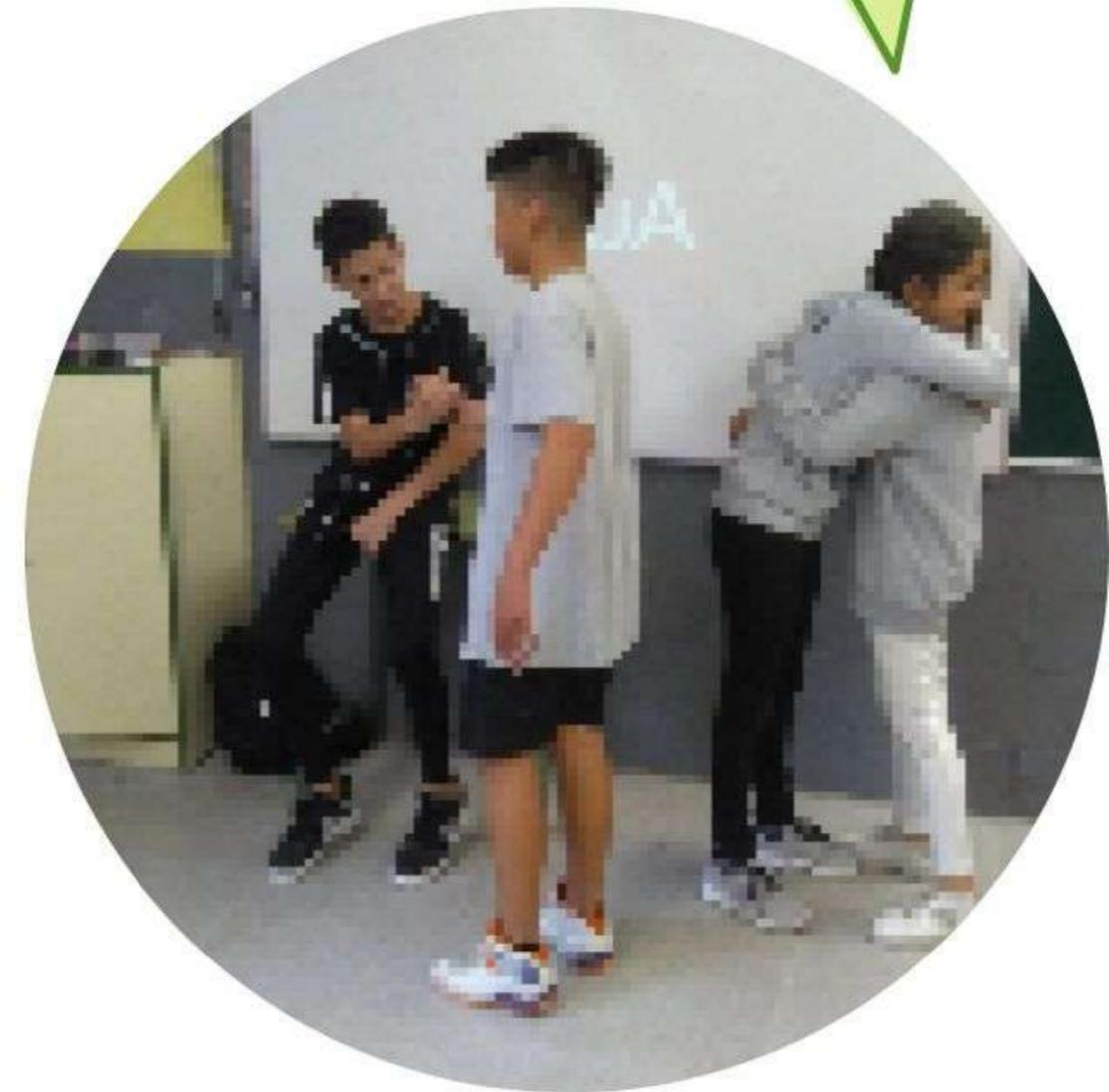
Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

www.teixintfilsdemocions.com

¿DE QUÉ MANERA SE REGULA LA CONVIVENCIA?



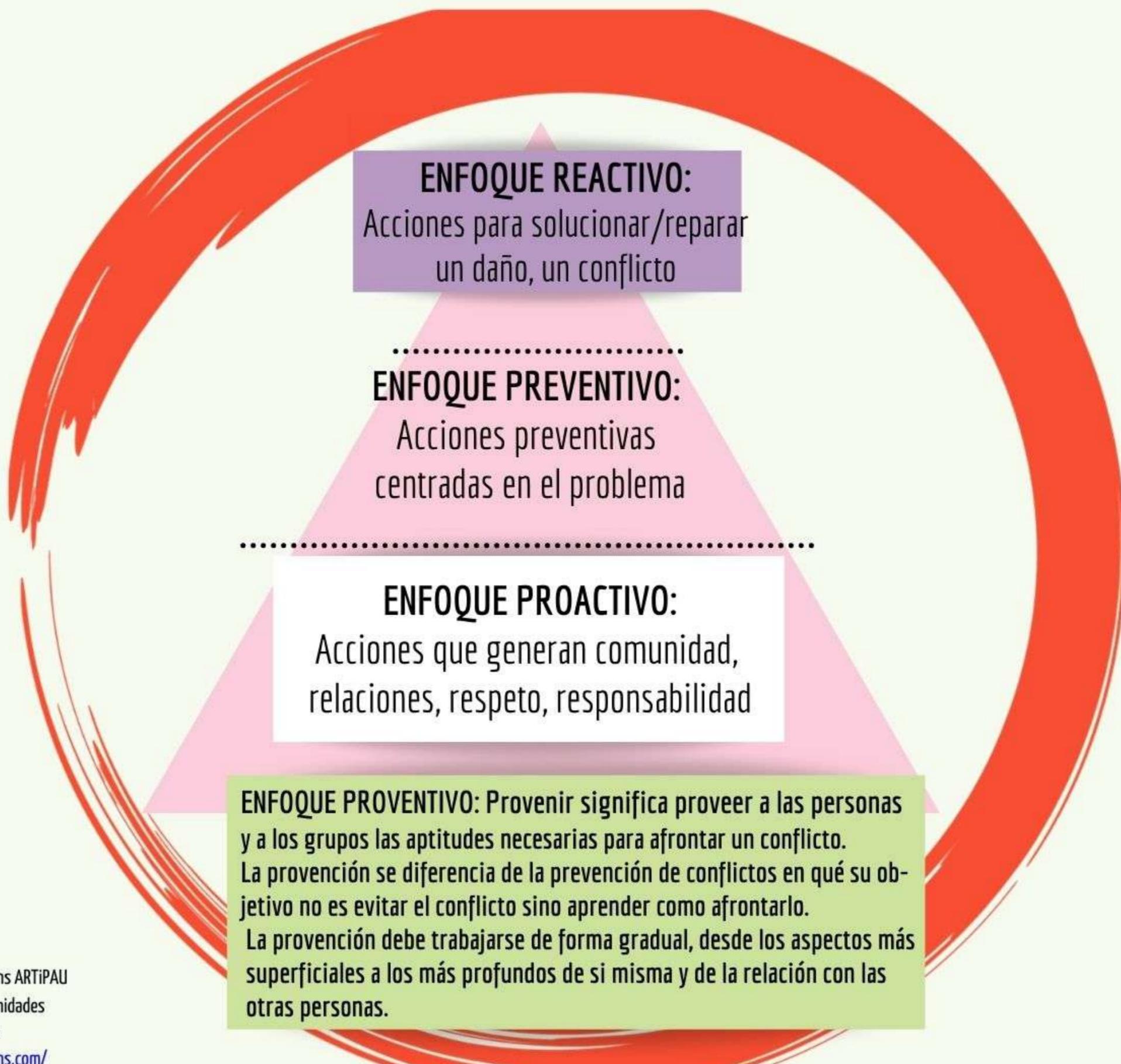
¿Y si en lugar de moderar el comportamiento a través del castigo llegamos a **acuerdos cooperativos** para que la convivencia sea agradable para todas las personas involucradas en los espacios?



Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

www.teixintfilsdemocions.com

MIRADA RESTAURATIVA

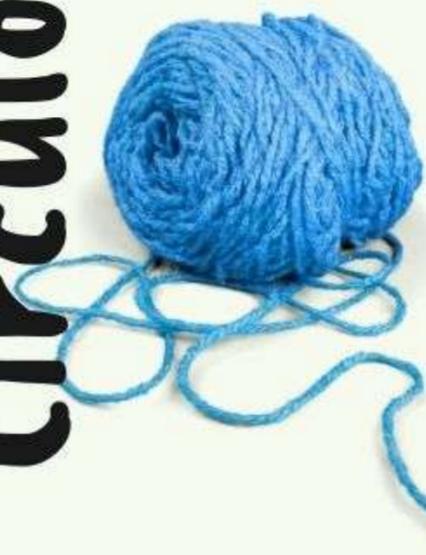


ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender como afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de si misma y de la relación con las otras personas.



Actividades de provención
<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

¿CÓMO FUNCIONAN LOS CÍRCULOS?



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Utilizamos un **objeto simbólico** que nos ayudará a regular la comunicación dentro del grupo. La persona que sujeta el **objeto del diálogo** es quien tiene el **turno de palabra** en ese momento, el grupo debe prestar atención. El objeto pasará por todo el círculo. El silencio es una opción válida.

La comprensión mutua se logra a través del diálogo profundo y para ello tanto la escucha como la expresión a través del habla son muy importantes.

¿QUÉ OBJETO PODRÍAMOS UTILIZAR EN ESTE GRUPO?

¿CÓMO IMPLEMENTAR LOS CÍRCULOS RESTAURATIVOS EN NUESTRO GRUPO?

- Crean un **espacio seguro** que agrupa a las personas para el **diálogo, el intercambio social** y la búsqueda de solución para **prevenir y gestionar tensiones y conflictos**, construcción conjunta de **principios y valores**.
- Fomentan la **libre expresión de sentimientos y el intercambio de visiones y opiniones**, y permiten desarrollar la capacidad de **escuchar activamente** al otro y aprender a ser **conciso, explícito y respetuoso al hablar**. Aprendizaje de la escucha atenta y empática.

Círculo inicial

- Nos colocamos todas y todos en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula alguna de estas preguntas o las que considere apropiadas para el grupo:

ESCOGE UNA PREGUNTA:

1. Si fueras un animal ¿qué te gustaría ser y por qué?
2. ¿Qué me gustaría que ocurriera hoy?
3. ¿Qué personaje de cuento, historia... te gustaría ser.
4. Si fuera un héroe/a ¿qué poderes me gustaría tener?
5. "Hoy me siento como el sol porque siento alegría" (fenómeno meteorológico/ cómo me siento)
6. Pienso en una persona que me ha hecho un favor y quiero darle las gracias.



Instituto Euclides. Pineda de Mar 2020

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

ROL DE LA FACILITADORA/DOCENTE/LIDER

Durante la facilitación de un círculo, la persona facilitadora tiene que procurar hacer modelaje inicialmente:

- Generar confianza
- Crear un ambiente seguro
- Aceptar las diferentes posiciones e intereses
- Mantener el enfoque y la motivación
- Vetllar pel benestar dels integrants del cercle
- Aceptar e incluir las diferencias étnicas y culturales
- Utilizar rituales
- Usar un objeto para el diálogo

Font: Jean Smith

Recomendamos:

- Educar en y para el conflicto, Cascón Paco
- Cascón, Paco y Beristáin, Carlos M. La alternativa del juego I i II Juegos y dinámicas de educación para la paz. Catarata, Madrid, 1998
- Rul. Ian Vicenç, Círculos de diálogo <https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/Altres-recursos/documents/5.1A.pdf>
- Boqué, Carme Prácticas Restaurativas Prevención: 20 Círculos de la palabra y una Asamblea en el aula Narcea 2020

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacía una misma
- Identidad
- Aprecio hacía la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

PRESENTACIÓN

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

www.teixintfilsdemocions.com/

**L'actitud és una petita cosa
que fa una gran diferència.**

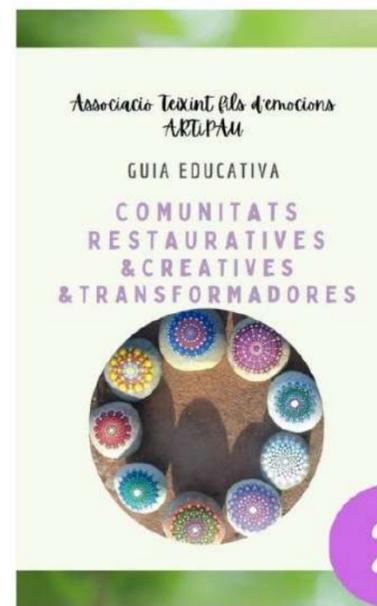
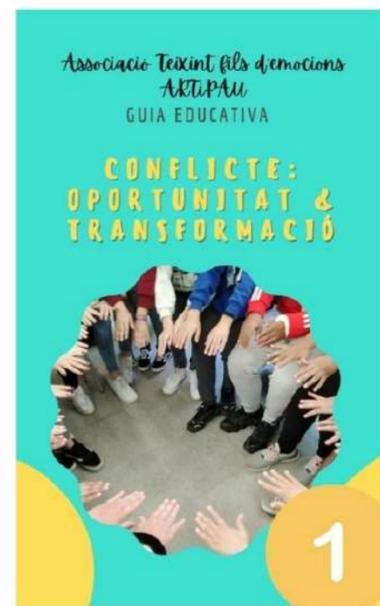
**Discrepància
benvinguda!**
Guia pedagògica per al diàleg
controvertit a l'aula

El Parlament de Catalunya ECD Escola de Cultura i Innovació



GUIAS EDUCATIVAS TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

DESCARGA
GRATUITA
MÁS GUIAS



Disponible en CATALÀN ,CASTELLANO ,GALLEGO, INGLÉS



4

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>

5

BIBLIOGRAFÍA

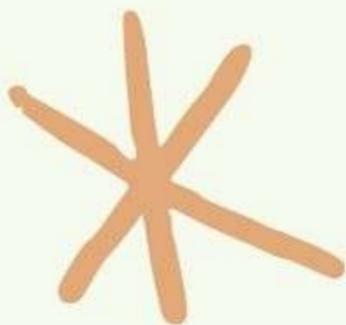


- Molist, Pep. (2008) *Dentro del espejo: La literatura infantil y juvenil contada a los adultos*. Barcelona: Editorial Graó
- Martínez, Eva. (2017) *Bajo la piel del lobo: Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales*. Barcelona: Editorial Graó
- Cox Gurdon, Meghan. (2022) *La magia de leer en voz alta: Los beneficios intelectuales y emocionales de la narrativa oral en niños y adultos*. Barcelona: Viena Edicions.
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L. i Reyes, L. (2018) *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Síntesis
- Gómez, Ch. i Mercadé, M. (2018) *Art, creativitat i conflicte: Camins per educar*. Chené Gómez i Marta Mercadé. Barcelona. Dossiers Rosa Sensat.

WEBGRAFÍA



- Associació Teixint Fils d'Emocions. Artipau. Recuperado 2022 desde <https://www.teixintfilsdemocions.com/>
- A.F (2017) *Fijar una edad para aprender a leer es frustrar a los niños*. Recuperado 2022 desde https://criatures.ara.cat/infancia/fixar-edat-aprendre-llegir-frustrar_1_1367600.html
- Barbeito, C., Boada, E. i Caireta, M. (2021). *La escalera de provención: Guía práctica para abordar el conflicto con perspectiva de género el aula universiària*. Escola de Cultura de Pau de la Univseritat Autònoma de Barcelona. Recuperado 2022 desde <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/4-violencia-genero-y-acoso/documentos/provencio-ca.pdf>
- Fundació Privada de l'Agrupació Escolar la Immaculada. *Art a l'escola: l'artista de la setmana*. Recuperado 2022 desde <https://www.lanovaimmaculada.cat/art-escola/artista-setmana>
- Escola de Cultura de Pau. *Juegos y dinámicas: Provención*. Recuperado 2022 desde <https://escolapau.uab.cat/ca/provencio/>
- Vila, T., Fàbregas, D. y Fragoso. M [@3ART_Educa]. (s.f.). *Tweets [Perfil de Twiter]*. Recuperado 2022 desde https://twitter.com/3art_educ



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

¿ALGUNA DUDA? ¿PREGUNTAS?

No dudes en compartir tus comentarios

SESIONES ON LINE CON PREVIO ACUERDO
PARA SU IMPLMENTACIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*



*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



Barcelona (España)

 Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

 teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocios.com>



**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título y a la entidad editora.



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada



Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual

Autoras: Amanda Flamerich, Anna Carrera i Neus Batrolí

Contenidos , Edición , maquetación: Amanda F, Neus B, Anna C,

Edición: Catalunya 2022

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

