

Camiño das estrelas

Vía da Prata

Guías educativas



**GUÍA CAMINO DE LAS ESTRELLAS PARA
SECUNDARIA CASTELLANO**

REALIZACIÓN

Autoría:

Asociación Trebellos de Mediación
María Sonia Paz González

Coordinación:

María Otilia González Rodríguez

Contenidos:

María Otilia González Rodríguez
María Sonia Paz González

Colaboraciones:

Paco Boluda
Cristina Ouro



ASOCIACIÓN TREBELLOS DE MEDIACIÓN

Es una asociación, para la Prevención, Gestión, y Resolución de Conflictos de manera positiva (comunidad educativa, familiar, Social...), Donde se fomentan todas las Técnicas de las Prácticas Restaurativas (Escucha activa, comunicación no violenta, dialogo, emociones...)

OBJETIVOS

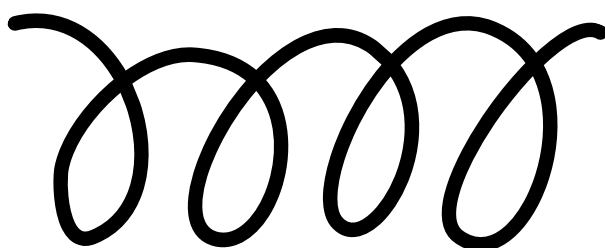
- Fomentar el conocimiento y los valores positivos de la Vía de la Plata
- Potenciar la gestión de emociones, la imaginación y la creatividad
- Poner el alcance de todos/as la cultura, historia, artesanía de la Vía de la Plata y el camino de Santiago
- Cuidar las raíces de nuestra cultura y saber popular a través de la Vía de la Plata



MEMORIA DE LA GUÍA

Desde Asociación Instrumentos de Mediación con la colaboración de María Sonia Paz González, junto con otros colaboradores presentan unas guías educativas para dar a conocer y afianzar la Vía de la Plata, además de trabajar la igualdad de género, el respeto por las diferencias de los demás, la tolerancia, inclusión...

Con un formato adaptado las diferentes edades educativas, las sesiones están descritas con todo el material que hace falta para su realización ; Todo el material se podrá descargar gratuitamente en la Página Web de la Asociación Instrumentos de Mediación. Cada guía tiene asignada un color, que representa una edad.

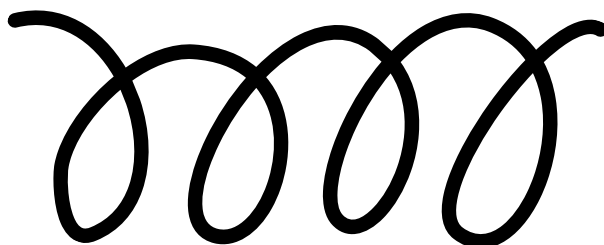


MEMORIA DE LA GUÍA

METODOLOGÍA

La metodología educativa se presentan como un conjunto de actividades, planificadas, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje sin olvidar los beneficios del juego, además de los valores (respeto, asertividades, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación no violenta, igualdad...), que comparten los peregrinos/as el largo de su experiencia.

Así las sesiones propuestas, se hacen en actividades donde aparece todo el material, duración, y objetivos





SESIONES

INDICE

Sesión: 1:Guía del Camino “Ruta Vía de la Plata”

Sesión 2: Cantar de Ciego

Sesión 3: Tu Ruta Xacobeá.

Sesión 4: El Camino de las Estrellas

Sesión 5: Emociones en la Vía de la Plata

Sesión 6: Canciones en el
Camino

Sesión 7: Asertividad en la Vía de la Plata

Sesión 8: Escalada en la Vía de la Plata

Sesión 9: Monumentos de la Vía de la Plata

Sesión 10. Arquitectura Culinaria

Sesión 11: Cuentos y Leyendas de la Tradición Oral

Sesión 12: Fauna y Flora de la Vía de la Plata

Sesión 13: Monumentos y Símbolos de la Vía de la Plata.

Sesión 14: La Vía de la Plata en Danza

Sesiones 15: Artesanía en la Vía de la Plata

Sesión 16: Coeducación: El Camino en Femenino

SESIÓN: 1:GUÍA DEL CAMINO "RUTA VÍA DE LA PLATA"

Duración: 50min/3 sesiones

Material:



Información sobre el camino en libros o Google, papel mural, folios, Rotuladores celo, cola, pinturas, Pinceles, nuevas Tecnologías ordenadores

Objetivos:

- Adquirir conocimiento del camino y del xacobeo
- Potenciar la lectura y las técnicas de esquematización y resumen
- Desarrollar el trabajo en equipo

Actividad:

En grupos de 6 ponen en común en una tormenta de ideas lo que saben de la Vía de la Plata. Confirmar la información y ampliarla.

Hacer su Guía de la Vía de la Plata y Presentar la guía en un mural o formato digital, para poder compartirla con los demás.



SESIÓN 2: CANTAR DE CIEGO

Duración: 50min / 2 sesiones



Material:

Folios, rotuladores, papel mural, pinturas, Pinceles

Objetivos:

- Potenciar la imaginación, descubrir la rima a través del cantar de ciego
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Adquirir un amplio vocabulario de la vía de la Plata

Actividad:

Dialogo sobre lo que pueden ser los cantares de ciego diferencias que ven sobre los cantar de ciego y la música actual, Ver vídeo **Anexo 1**, sobre este tema para luego comentarlo comparar Vídeo.

Cantar de ciego sobre la vía de la Plata, En grupos de 4 tienen que inventar un cantar de ciego sobre la vía de la Plata (historia en pareaos).

Haciendo dibujos para representar cada pareao, y los exponen mientras van señalando con un puntero(regla grande) la medida que van recitando el poema.

SESIÓN 2: CANTAR DE CIEGO

Actividad:



Variante:

En vez de los dibujos los componentes del grupo pueden ir dramatizando el poema con Gestos ante los demás.

Para la composición del romance podéis utilizar a Análisis estructural y el ejemplo **anexo 2**



Anexo 1 Canciones de youtube sobre el cantar de ciego

Alalá nº 204 "Tundal: Cantares de Cego na feira de Doncos" - TVG
<https://youtu.be/PueeLLwOWok>



Anexo 2 Ficha Técnica: Sobre los Cantares de Ciego

Los encargados de reproducir y componer estas cantigas eran los juglares y trovadores que recorrían las ciudades y pueblos de toda Europa con sus canciones, narrando tanto la vida de personajes, como las dificultades del Camino en ciertos tramos y divulgando sus múltiples conocimientos por cada localidad que pasaban.

Destacamos un ejemplo donde se hace referencia al Camino de Santiago

“Cantar de él Mío Cid”

“Ya se parte Don Rodrigo,
Que de Vivar se apellida
Para visitar Santiago
Donde va de romería...”

Anexo 2 Ficha Técnica: Sobre los Cantares de Ciego

Avanzando un poco mas en el tiempo desde finales del siglo XIV y durante lo XV, los juglares y trovadores fueron sustituidos poco a poco por otro tipo de artistas que conservaron la tradición de ir de localidad en localidad cantando como recurso de obtención de limosna y sustento, entre ellos van a predominar gentes con problemas físicos sobre todo de visión (Ciegos) que con sus romances y copla acompañadas de guitarra, violín, zanfona o pandero.

Son bien recibidos entre las gentes a sentadas a lo largo del camino así como por los peregrinos, que escuchan las heroicas historias de género épico, sobre tierras lejanas, héroes, venganzas, apresamientos, leyendas, milagros... que son correspondidas siempre con algunas monedas; Los Romances de ciego llamados también Aleluyas o Pliegos de Cordel, narraban historias en verso, ilustradas con imágenes.

Surgen en el siglo XV tras la creación de la imprenta, y se llamaban de cordel porque para mostrarlos y venderlos se colgaban de una cuerda, para ganarse la vida. El ciego, acompañado por un lazarillo, reunía a las gentes de un barrio o pueblo en la plaza y allí desplegaba un gran cartel donde estaban pintadas las escenas de la historia. Entonces, señalando las escenas con un bastón, empezaba a declamar en alta voz las estrofas de la historieta.

Anexo 2 Ficha Técnica: Sobre los Cantares de Ciego

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

- 1.-Carácter oral (es frecuente una introducción dirigida a captar la atención del auditorio); publicidad y exageración de la historia que se va a contar
- 2.-Esquematismo de raíz medieval; abundancia de detalles morbosos y descritos de forma minuciosa
- 3.- Constante implicación del auditorio con alusiones directas; invocaciones a la Virgen o a la Fama
- 4.- Se insiste en la verosimilitud del relato (cómo en el actual basado en un hecho)
- 5.-Razones morales o finales moralizantes
- 6.- Desenlaces breves (como si hubiera que “salir corriendo ya”)

Anexo 2 Ficha Técnica: Sobre los Cantares de Ciego

EJEMPLO CANTAR DE CIEGO

En una parte del camino
Ocurrió una triste historia.
Un muchacho enamorado
Recibió un día un recado.

La dama a quien el quería
De fiebres ardía
Ni médico, ni curandero sanar
A la dama podían

Entonces el juglar desesperado
Inició camino para ver al Apóstol a Santiago
Con la esperanza de que el buen Apóstol,
Le concediera el milagro de curar a su
Dama librandola de la guadaña.

Anexo 2 Ficha Técnica: Sobre los Cantares de Ciego

EJEMPLO CANTAR DE CIEGO

El juglar cumplió promesa hizo el camino
Llegando a Santiago, visito al Apóstol Santiago
jurando peregrinas todos los años

Con la promessa realizada regrsó junto de su dama
Que ya con su último aliento Repetía sin cesar
Que venga mi juglar.

Cando por fin este llego encuentro a su amada finada
La estrcho entre sus brazos y cuando la concha de
peregrino toco a la dama.

Milagro, milagro, esta regreso a la vida Como si nada

Y con fiestas y alegría Volvieron juntos hacer el
camino Dando gracias al Apóstol cumpliendo su
promesa, como peregrinos.

SESIÓN 3: TU RUTA XACOBEOA.



Duración: 50 min / 3 sesiones

Material

Información de las rutas y del xacobeo, papel mural, rotuladores, pinturas, pinceles, celo, tijeras, pegamento.

Objetivos:

- Adquirir conocimiento del camino a través de la cultura, historia, y gastronomía que lo acompaña
- Potenciar la imaginación, descubrir nuevas rutas
- Desarrollar el trabajo en equipo

Actividad:

Iniciamos dialogo sobre las rutas xacobeas y Recaudamos información de las diferentes rutas del camino de Santiago. En grupos de 6 los participantes tendrán que redactar una ruta xacobeas que aún no este hecha.

En esta nueva ruta tiene que constar:

1. Nombre de la ruta
2. De donde parte, Numero de etapas
3. Puntos turísticos, culturales, gastronómicos que ofrece cada etapa
4. Servicios básicos que le ofrece los peregrinos cómo donde dormir, servicio médico...

Una vez teniendo los cuatro puntos hechos tendrán que plasmar su ruta en un mural, con mapas, dibujos, fotos etc. para presentarla delante de los demás participantes

SESIÓN 4: EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS

Duración: 50 min / 1 sesión



Material:

Anexo 3 Ficha actividad, rotuladores

Objetivos:

-Potenciar el conocimiento del camino a través de la astrología

Actividad:

Iniciamos dialogo, ¿por qué se llama el camino de Santiago el camino de las estrellas?, ¿Qué une las estrellas y el camino de Santiago?

Buscar que constelaciones están presentes en el camino de Santiago, **anexo 3**, luego en la ficha de las constelaciones los participantes tendrán que crear el dibujo de una constelación, uniendo los puntos con líneas como ellos/as imaginen creando su propia constelación y ponerle nombre



Anexo 3: Ficha técnica de las Constelaciones

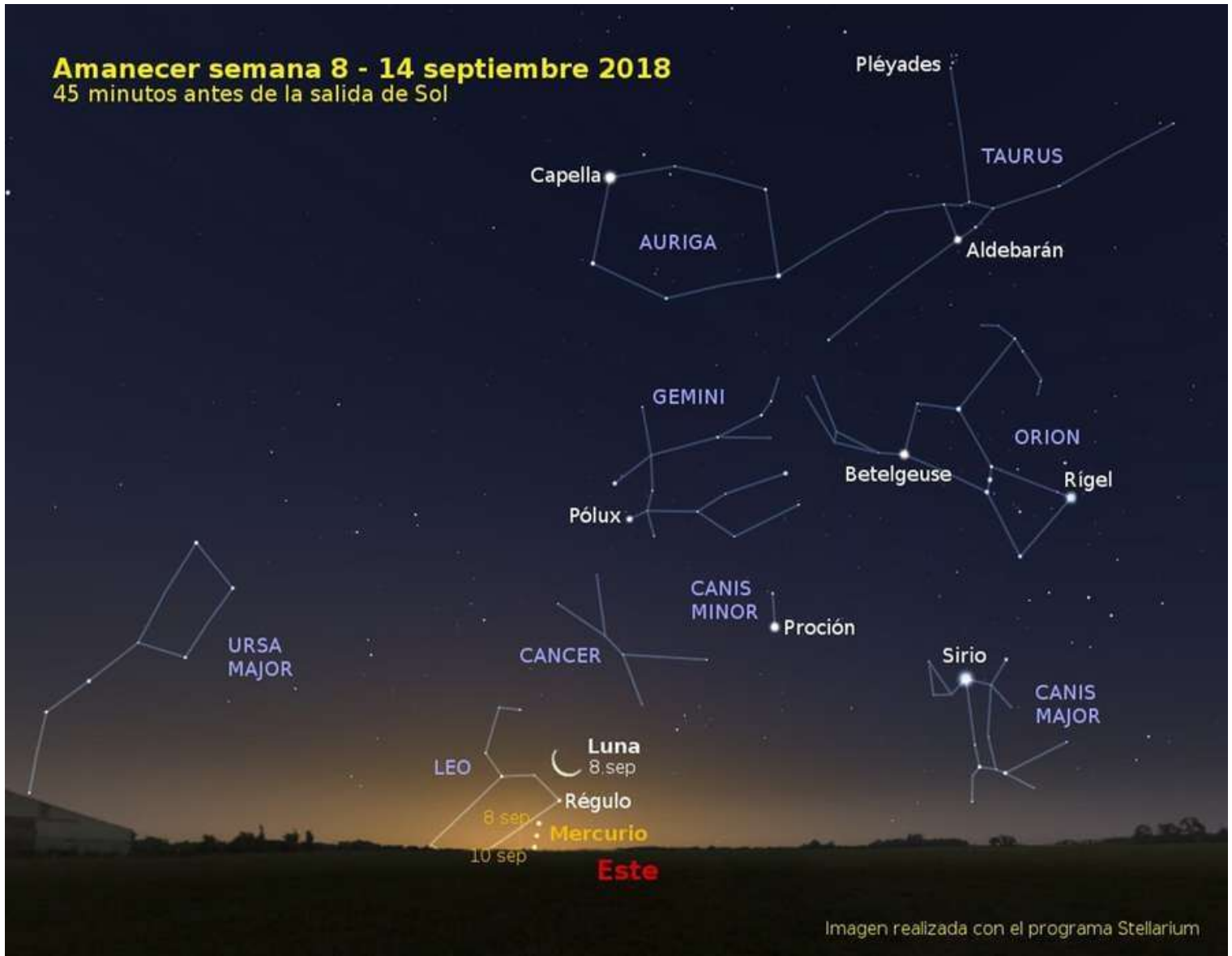
¿Qué son las Constelaciones?

Las constelaciones son grupos de estrellas que forman figuras en el cielo. Las galaxias son grandes agrupaciones de millones de estrellas y nebulosas. Nuestra galaxia se denomina Vía Láctea. Las estrellas son astros que tienen luz propia y emiten calor.

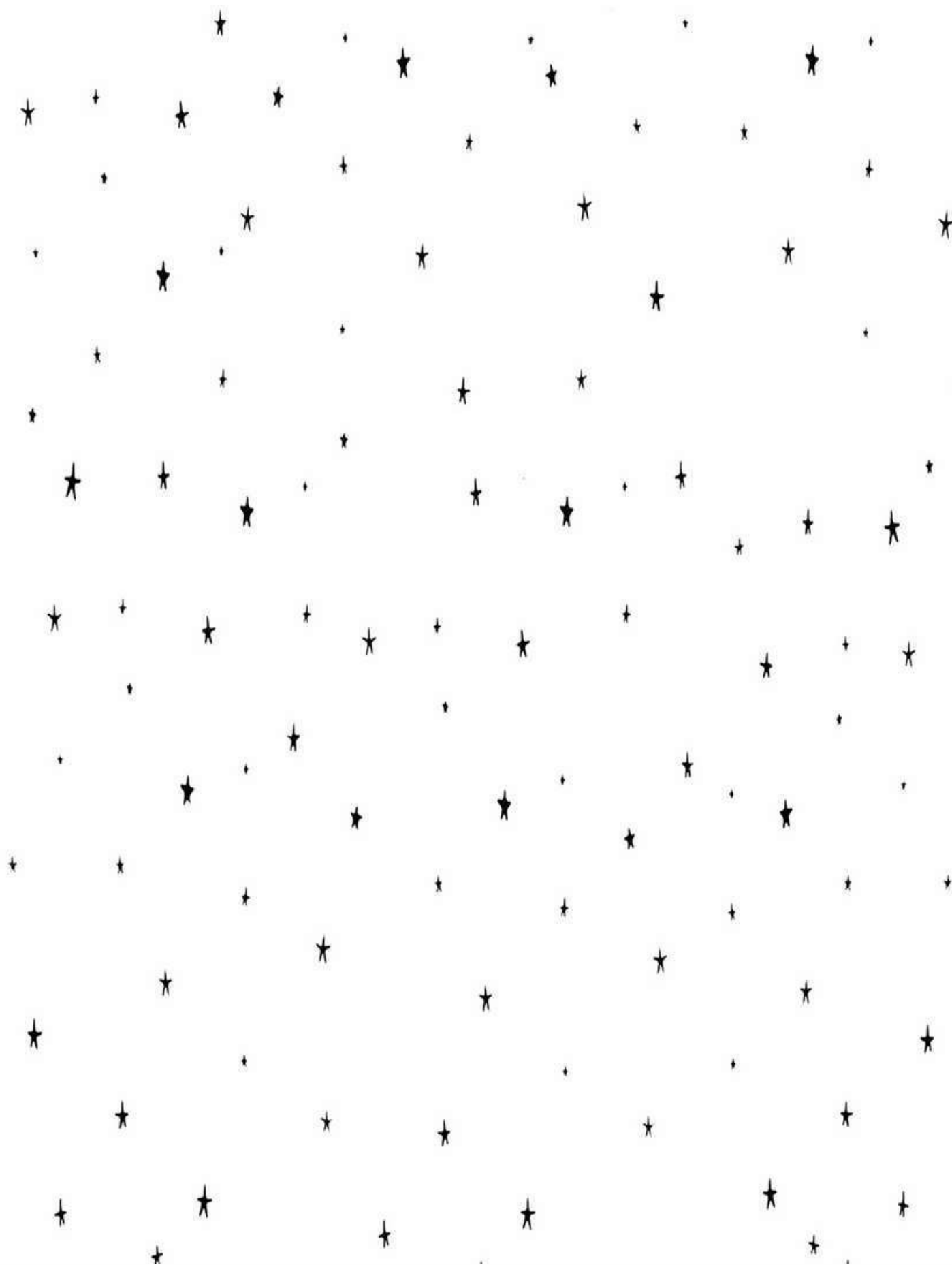
¿Qué es la Vía Láctea?

La Vía Láctea es la galaxia de la cual forma parte el sistema solar, es decir, la galaxia donde se encuentra la Tierra. Consiste en una gigantesca agrupación de estrellas, planetas y nubes de gas con forma de gusanillo y un diámetro medio de alrededor de 200.000 años luz. El nombre Vía Láctea proviene de la mitología romana, y esta de la griega, que significa en latín camino de leche. Esa es, en efecto, la apariencia de la tenue banda de luz que atraviesa el firmamento terrestre, y así lo afirma la mitología griega, explicando que se trata de leche derramada del pecho de la Diosa Hera (Juno para los romanos). Rubens representa la leyenda en su obra El nacimiento de la Vía Láctea. Con todo, ya en la Antigua Grecia, el astrónomo Demócrito (460-370 la. C.) sugirió que aquel hace blanco en el cielo era en realidad un conglomerado de muchas estrellas demasiado tenues individualmente como para ser reconocidas a simple vista. Su idea, con todo, no tuvo respaldo hasta 1609, cuando el astrónomo italiano Galileo Galilei hace uso del telescopio y constata que Demócrito estaba en el cierto, ya que donde quiera que mirara, aquel lugar se encontraba lleno de estrellas

Anexo 3: Ficha técnica de las Constelaciones



Anexo 3: Ficha Crea tus constelaciones



SESIÓN 5: EMOCIONES EN LA VÍA DE LA PLATA

Duración: 50min/1 sesión



Material:

Papel mural, rotuladores, visita de una peregrina/o

Objetivos:

-Identificar las emociones que se viven en la Vía de la Plata

Actividad:

Hablamos de ¿qué valores transmite la Vía de la Plata?, ¿Cuáles creéis que son los motivos por que la gente hace el camino?, y una vez en él, ¿cuáles serían las emociones que podemos experimentar?..

Entrevista con un peregrino/a que realizara la vía de la Plata, para preguntarle que lo llevó a hacer el camino y que sintió. Con toda esa información hacer un mural de las emociones del camino, formando un collage de las emociones.



SESIÓN 7: ASERTIVIDAD EN LA VÍA DE LA PLATA

Duración: 50min/ 2 sesiones



Material:

Papel mural, Rotuladores, Anexo4 canciones

Objetivos:

-Conocer la importancia de la música y las emociones que nos transmiten

Actividad:

Hablamos ¿qué significa la palabra camino para nosotros?, ¿qué emociones nos provoca?, ¿conocemos alguna frase, poesía o canción que contenga la palabra camino?.

En grupos de 6, escuchamos estas canciones de diferentes autores y estilos musicales, expresad vuestra opinión sobre ellas, trata de relacionarlas con el camino de Santiago o alguna experiencia personal de algún lugar que hayáis viajado.

¿Cuál es la emoción que aparece en las canciones?, compartir vuestras conclusiones con los demás grupos.

Poner las conclusiones en un mural para compartirlo con todos

Anexo 4: Canciones

El Camino mas Largo - Rafa Espino -

<https://youtu.be/BVznuVctmdU>



Ese Camino -Julieta Venegas-

<https://youtu.be/jKvmNUfmFf>



Anexo 4: Canciones

Camino Libre - Chambao- <https://youtu.be/gWJdUWV>



Camino – Jarabe de Palo-
<https://youtu.be/J4i3hCo1JSE>



Anexo 4: Canciones

Letra El Camino mas Largo - Rafa Espino

Una cascada también nace de una gota, ¿sabes?

¿Quién no se ha sentido perdido alguna vez?

Triunfar es llegar donde pocos tocan Solo es parte del camino

Tu valía es tu respuesta en las derrotas Así que párate y

pregúntate Para unos cuestión de suerte, pa' mí cuestión de pelotas

¿Sabes en realidad qué esperas? Sigue adelante, que para cambiar de rumbo

¿Acaso necesitas quedarte sin tiempo para valorar el que te queda?

Tienes la oportunidad sesenta veces por segundo

Si fuera tu último día Si fuera sencillo llegar alto, me pregunto

¿De verdad lo vivirías como siempre o cambiarías la manera?

¿Dónde se ha metido todo el mundo?

Yo también estuve roto y me permito tener dudas Ve por el camino largo, sé que será complejo

A veces ni yo mismo creo en mí Pero es que el camino fácil nunca iba a llevarte lejos Pero lo gris también puede lucir bonito Una lección por cada huella que le dejas Y la canción que he escrito es justo la que necesito oír Que en la piedra que tropiezas tienes el mejor consejo

Anexo 4: Canciones

Letra Una cascada también nace de una gota, ¿sabes?

Querrás tirarlo todo cuando caigas Solo otro paso más da tu mejor intento Parece que luchar no merece la pena ¿Acaso no sería aburrido llegar sin esfuerzo? Pero siente cómo corre por tus venas mientras andas Cuando más ganas tengas de querer dejarlo, estás a punto de Si no recorres camino, ¿qué valoras cuando llegas? lograrlo Un paso menos para hacerlo...



Anexo 4: Canciones

Letra : Ese Camino -Julieta Venegas

Caminé ese camino

Me encontré con su brillo Esa es una
verdad

Que en mí siempre vivirá Caminé
ese camino

Me encontré con su brillo Esa es una
verdad

Que en mí siempre vivirá Háblame
con cuidado

Si vas a hablar de lo que fui Mi
pálida infancia

Ya está tan lejos de aquí Aún me
estremezco ahora Cuando me
encuentro ahí Por un momento una
niña Solo quería ser feliz

Caminé ese camino Me encontré
con su brillo Esa es una verdad Que
en mí siempre vivirá Caminé ese
camino Me encontré con su brillo

Anexo 4: Canciones

Letra : Ese Camino -Julietta Venegas

Esa es una verdad Que en mí
siempre vivirá Cambié de piel
tantas veces Temores en sueños
también El tiempo pasaba Dejando
huella en mi corazón Aunque mi
memoria mienta Traigo una
historia en mí La digo sin darme
cuenta La cuento sin decir...



Anexo 4: Canciones

Letra Camino Libre - Chambao

Escenario de una carrera en medio de la selva Entre el jaguar y la
gacela la muerte les acecha Pisándole los talones y escapando
por los pelos

Así me siento yo, con los cuarenta entre mi pelo Cansada de este
mundo normal

De seguir a los demás, de lo habitual
Alcanzar esa estrella fugaz

Conectar con mi canal, con mi libertad

Muriendo para nacer de nuevo, por pura intuición Dejando paso
a un nuevo ciclo, continua evolución Las ganas de vivir que tengo,
me curo por dentro Sanaron el corazón y las heridas de mi cuerpo

Cansada de este mundo normal

De seguir a los demás, de lo habitual
Alcanzar esa estrella fugaz

Conectar con mi canal, con mi libertad

Anexo 4: Canciones

Letra Camino Libre - Chambao

Cansada de este mundo normal
De seguir a los demás, de lo habitual
Alcanzar esa estrella fugaz
Conectar con mi canal, con mi libertad
Camina libre, camina
Camina libre, camina
Camina libre,
camina Cansada de este mundo normal
De seguir a los demás, de lo habitual
Alcanzar esa estrella fugaz
Conectar con mi canal, con mi libertad
Cansada de este mundo normal
De seguir a los demás, de lo habitual
Alcanzar esa estrella fugaz
Conectar con mi canal, con mi libertad

SESIÓN 7: ASERTIVIDAD EN LA VÍA DE LA PLATA



Duración: 50min/2 sesiones

Material:

Papel mural, rotuladores, Anexo 5 ficha información

Objetivos:

- Fomentar la comunicación asertiva, gestión emocional
- Saber afrontar los conflictos de una manera asertiva

Actividad:

Conocemos que es asertividad y la tabla de derechos asertivos que tenemos, ¿Usamos alguno en nuestras vidas?, ¿cómo los adaptarías los valores del camino de Santiago? Hacemos un mural sobre estos derechos asertivos en común, añadiendo los derechos que nosotros creamos que falten, además de poner que es asertividad para ellos/as

Variante:

En grupos de 4 damos unas situaciones donde tendrán que poner como reaccionarían de manera asertiva, explicar el por que de su reacción, puesta en común, ¿cuál sería la mejor solución segundo ellos/as?, ¿Cuál le resulta mas fácil de aplicar y por qué?



Anexo 5: Ficha da Asertividad

Asertividad:

Ser asertivos significa expresar pensamientos y sentimientos de forma honesta, directa y correcta. Implica respetar los pensamientos y creencias de otras personas, al tiempo que se defienden los propios. Expresar adecuadamente los sentimientos y deseos requiere de una importante habilidad personal e interpersonal

Tabla de Derechos Asertivos: Derecho a ...

- | | |
|--|---|
| ◆ Ser tratado con respeto y dignidad. | ◆ Pedir lo que quiero, dándome cuenta que la otra parte tiene derecho a decir "no". |
| ◆ Tener y expresar los propios sentimientos y opiniones, | ◆ Cambiar |
| ◆ Ser escuchado y tomado en serio. | ◆ Cometer errores |
| ◆ Juzgar mis necesidades, establecer mis prioridades y tomar propias decisiones. | ◆ Pedir información y ser informado. |
| ◆ Decir "NO" sin sentir culpa. | ◆ Obtener aquello por lo que pagué. |
| | ◆ Decidir no ser asertivo |

Anexo 5: Ficha Situaciones

Situación 1

Unas amigas deciden hacer el camino de Santiago, Ana le gustaría hacer la ruta de la vía de la Plata pero Sara sin preguntar decide ir por el camino francés, ¿Cómo se siente Ana?, ¿qué harías si fueras Ana?, y ¿de una forma asertiva?

Situación 2

Llegáis tarde al albergue y tu estas muy cansado, tus compañeros deciden ir todos a tomar algo después de la cena, y tú vas para que no se enfaden contigo ¿Cómo te sientes ante la situación?, ¿Qué harías?, y ¿de forma Asertiva?

Situación 3

Pedro mira el mapa para ver si van por la ruta correcta Juan le quita el mapa de malas formas y decide que el grupo va por un atajo que él conoce y que le ahorra medio día de viaje ¿Cómo te sientes ante la situación?, ¿Que harías?, y ¿de forma Asertiva?

Situación 4

Estáis comiendo y uno de los del grupo de peregrinos te pone un apodo que los demás le hace mucha gracia pero a ti ninguna, pero no sabes si decir algo o no para que no te llamen aburrido o cosas peores, ¿Cómo te sientes ante la situación?, ¿Qué harías?, y ¿de forma Asertiva?

SESIÓN 8: ESCALADA EN LA VÍA DE LA PLATA



Duración: 50min/ varias sesiones

Material:

Bancos suecos, cuerdas, espalderas, colchonetas, Anexo 6

Objetivos:

- Potenciar los ámbitos socio-afectivo y psicomotor a través de la escalada.
- Vivenciar el esfuerzo físico y mental que se requiere para la realización de la vía de la plata.

Actividad:

Comenzamos la sesión con una asamblea en círculo. Sentados en el suelo. La persona que dirige la sesión explica que en la vía de la plata así como otras rutas del camino, hay tramos que pueden ser complicados y por eso vamos a ver escalada.

Juegos y ejercicios en el **Anexo 6**



Anexo 6: Ficha Informativa Ejercicios espalderas

- 1.- El más fácil, pasar las espalderas de forma libre de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda.
- 2.- De lado a lado, utilizando una sola mano y los dos pies.
- 3.- De lado a lado, utilizando las dos manos y un solo pie.
- 4.- Atar una cuerda arriba de la espaldera y subir a ella sin tocar la espaldera con las manos, hasta llegar al final de la cuerda. También se puede hacer del mismo modo al bajar.
- 5.- Atar varias cuerdas en la parte superior de varias espalderas. El participante tiene que subir de lado a lado pudiendo coger con las manos, solamente las cuerdas fijadas a las espalderas.
- 6.- Un banco sueco inclinado enganchado a la espaldera. Se ata una cuerda arriba, y se realiza róbea, o la escalada, por el banco sueco agarrando la cuerda.
- 7.- Este ejercicio de subir para niños es igual que el anterior, pero en lugar de subir, bajara agarrado a la cuerda
- 8.- Misma disposición que los dos anteriores, pero en esta ocasión, se sube sin agarrarse a la cuerda, solamente al banco. La bajada también se puede realizar de este modo, pudiendo utilizar el banco en modo de tobogán

Anexo 6: Ficha Informativa Juegos espalderas

¡Cambio de ropa de los peregrinos!

Por parejas, colgados en las espalderas, intentan hacer un intercambio de piezas (fáciles de poner y quitar). Les pueden servir, en niveles más avanzados para reflexionar sobre la importancia de los apoyos.

Cruce.

Se divide la clase en cuatro grupos de igual número. Se ponen cuatro bancos suecos en forma de cruz. Cada equipo en la punta de uno de los bancos suecos. El objetivo es intentar pasar al lado contrario. El chico/a que caiga vuelve a empezar. Este juego resulta bastante divertido y les motiva al suponerles un auténtico reto

¡Relevos en vertical!

Las típicas carreras de relevo, pero sobre las espalderas.



SESIÓN 9: MONUMENTOS DE LA VÍA DE LA PLATA

Duración: No tiene tiempo establecido

Material:

Papel mural, fotos monumentos, celo

Objetivos:

-Conocer el patrimonio arquitectónico de la vía de la plata en nuestra ciudad para poder disfrutarlo y cuidarlo

Actividad:

Prepara una salida por la ciudad para ver por donde pasa la vía de la plata y los monumentos que tiene (ayuntamiento, catedral, puentes...)

Hacer fotos con los participantes incluso que ellos puedan hacer alguna

Al llegar al aula plasmarlas en un mural



SESIÓN 10. ARQUITECTURA CULINARIA

Duración: No tiene tiempo establecido

Material:

Papel mural, información internet, celo

Objetivos:

- Adquirir conocimiento de la Vía de la Plata a través de la gastronomía y las tradiciones
- Fomentar la utilización de forma positiva las nuevas tecnologías

Actividad:

Recopilación de recetas, tradiciones, Fiestas gastronómicas de la vía de la plata, sensaciones y momentos asociados al ciclo estacional productivo.

En grupos de 6 ponemos en valor toda la información en un mural y animamos que hagan una receta para compartir con todos/as.



SESIÓN 11: CUENTOS Y LEYENDAS DE LA TRADICIÓN ORAL

Duración: 50 minutos/ Varias Sesiones



Material:

Folios, bolígrafos, móviles, ordenadores Anexo 7 .

Objetivos:

- Dar a conocer los cuentos y leyendas de la tradición oral de la Vía de la Plata.
- Fomentar la utilización de forma positiva las nuevas tecnologías

Actividad:

En grupos de 6 se buscarán información de las múltiples leyendas y cuentos de la Vía de la Plata, con esa información tendrán que hacer un Stop Motion **anexo 7** además de utilizar estas aplicaciones

-Stop Motion Studio: Disponible para iOS y Android

-PicPac: Herramienta exclusiva para Android

-Cloud Stop Motion para trabajar en línea o desde Android



Anexo 7: Ficha Informativa Cuentos y leyendas de la Vía de la Plata

Se trata de dar a conocer los cuentos y leyendas de la tradición oral de la Vía de la Plata. “Buena parte de estas narraciones están apoyadas en milagros de peregrinos realizados por Santiago, la Virgen y demás santos venerados desde la Edad Media”. (Cuentos de la tradición oral de Galicia. Cuentos, mitos y leyenda gallegas (galiciaencantada.com) Lectura de la leyenda “A origen de la concha del peregrino”. Bouzas. Leyendas en torno al traslado del cuerpo de Santiago a través del Camino. Enlace: Lana leyenda de él origen de lana concha de él peregrino - Xacobeo (accioncultural.es)

Ficha Técnica Stop Motion.

El stop motion es una de las técnicas de animación más empleadas. Con ella se logra aparentar el movimiento de un objeto estático a través de una serie de imágenes fijas sucesivas. Es una disciplina artística muy rica que admite muchas variantes, según el material con que se trabaje: plastilina, barro, objetos rígidos, recortes de papel, juguetes, etc. En este post te mostramos algunos ejemplos de stop motion.

Para empezar a hacer stop motion se necesita, básicamente, una idea, creatividad y muy pocas herramientas. Basta un móvil o cámara de vídeo con trípode y una aplicación o software para editar el proyecto.

Anexo 7: Ficha Informativa Cuentos y leyendas de la Vía de la Plata

Ficha Técnica Stop Motion.

El proceso creativo requiere, eso sí, de un poco de tiempo y paciencia, para ir cambiando de posición el objeto y sacar las sucesivas fotografías que luego generarán la ilusión del movimiento. Hay que tener en cuenta que para conseguir la fluidez de una película, habrá que sacar 24, 25 o 30 fotogramas por cada segundo (fps) de vídeo, aunque con por lo menos 10 fps será suficiente para un stop motion sencillo hecho por un principiante.

Hacer las fotos en interior para controlar mejor la iluminación y utilizar una pantalla verde (para poder sustituir el fondo por cualquier otra imagen o vídeo) son dos pequeños trucos para dar un aspecto más profesional al stop motion. Cualquiera de los ejemplos de stop motion que te mostramos a continuación puede servir de guía para iniciarse en esta técnica de animación:

Ejemplo: Corazón de papel (de Andrés Cordero)

Este ejemplo de stop motion sencillo de apenas dos minutos es uno de los más visualizados en Youtube y una buena muestra de las posibilidades creativas de unos recortes de papel y una cámara de fotos.



SESIÓN 12: FAUNA Y FLORA DE LA VÍA DE LA PLATA

Duración: 50 minutos/ Varias Sesiones

Material:

Papel mural, rotuladores, Anexo 8 .



Objetivos:

- Dar a conocer los cuentos y leyendas de la tradición oral de la Vía de la Plata.
- Fomentar la utilización de forma positiva las nuevas tecnologías

Actividad:

Reconocer las especies tanto de flora y fauna autóctona de la vía de la plata y de la comunidad, luego Inicio de un dialogo con ideas para ver cómo las protegemos, poner en un mural.

Variante:

Visita a una etapa de la vía de la plata para recoger muestras para la creación de un herbario de la comarca, trabajando la memoria colectiva sobre plantas, sus propiedades medicinales, etc.



Anexo:8 Descubre cual destas especies de plantas son autoctonas de la vía de la plata



Anexo 8 Di los animais que son especies invasoras de la vía de la plata y de la comunidad autonoma



SESIÓN 13: MONUMENTOS Y SÍMBOLOS DE LA VÍA DE LA PLATA.

Duración: 50 minutos/ Varias Sesiones



Material:

Fotografías, imágenes de los monumentos o símbolos de la Vía de la Plata, papel mural, cartulinas colores, rotuladores, pegamento .

Objetivos:

- Fomentar la creatividad, imaginación, y las artes plásticas como el collage a través de la vía de la Plata
- Conocer mejor los monumentos y símbolos de la vía de la plata

Actividad:

Dialogamos sobre los distintos monumentos o símbolos que hay a lo largo de la ruta Vía de la Plata y en grupos de 6 hacemos que los participantes escojan monumento o símbolo, tendrán que realizar una reinterpretación, poniendo el objeto en un entorno distinto donde estaría siempre, luego se podrá crear un nuevo collage de la imagen o dibujo creando otro nuevo.

Variante:

Se pueden realizar carteles para promocionar la Vía de la Plata, Visualización de la exposición “Carteles para uno Camino, 100 corderos de ilustración jacobea”. Enlace: [Carteles-para-un-camino_2021_DIG_compressed.pdf](https://www.asociaciontrebellos.com) (con-sejojacobeo21.es) y realizar un concurso

SESIÓN 14: LA VÍA DE LA PLATA EN DANZA

Duración: 50 minutos/ Varias Sesiones

Material:

Equipo de sonido, Youtube, anexo 9

Objetivos:

- Potenciar los ámbitos cognitivo, socio-afectivo y psicomotor a través de la danza
- Vivenciar las emociones de la danza y la vía de la plata

Actividad:

Proponemos grupos de 6 que busquen la relación entre las danzas, no hace falta que sean tradicionales, las emociones que expresan y la vía de la plata, pueden preparar una coreografía para mostrar estas danzas.

Información de estas danzas en el **anexo 9**



Anexo 9: Ficha Técnica Danzas Tradicionales

“Las danzas tradicionales son un patrimonio cultural poco conocido y valorado que nos hablan de historia, de procesos de adaptación a los diferentes territorios”.

(Vía de lana Plata - Camino de Santiago en Galicia: web oficial).

Definición:

“El baile tradicional gallego es una cultura muy compleja, con un rico patrimonio folclórico. Dentro de Galicia dependiendo de la zona a la que vayas puedes encontrar de formas diferentes de danzas, hay sitios en el que tiene más influencia la “muiñeira”, en otros la “jota” y en la zona más pegada a Portugal las “polkas”. Pero la muiñeira es uno de los ritmos más conocidos y utilizados. Se hizo tan popular que sufrió múltiples variantes. Aunque todas tienen la misma estructura musical, su ritmo es más rápido y alegre.

Luego puedes ver los diferentes tipos de bailes que existen en nuestra cultura: Bailes sueltos: muiñeira y jota (dentro de cada uno de ellos hay diferentes tipos). Bailes agarrados (pasodoble, Vals, rumba, mazurca, polka...).

Danzas: Las danzas tienen una coreografía precisa que no varía, por lo contrario los bailes tienen una parte de improvisación y sorpresa.

Anexo 9: Ficha Técnica Release y el Flying Low

Definición:

“La técnica release es un grupo de principios y métodos de entrenamientos de baile que se usan en la danza contemporánea. Estos principios destacan la liberación de la tensión muscular cuando se realizan movimientos. El propósito es lograr un uso eficiente de la energía y de la anatomía para que los movimientos se hagan con el mínimo esfuerzo.

Los principios de la técnica de relea ayudan a desarrollar la conciencia acerca de la alineación corporal, la respiración, el mecanismo orgánico de las articulaciones y la distribución del peso en el cuerpo.

Con estos principios los bailarines aprenden a moverse de una manera orgánica y fluida. Aprenden a usar la fuerza de la gravedad su favor en vez de usar la fuerza muscular”.

(Técnica Release (danzacontemporanea.blogspot.com)).

Definición:

“La técnica Flying Low trabaja cómo entrar y salir del suelo a través de simples patrones de movimiento que implican la locomoción a través de gusanillos, la conexión del centro con las extremidades lo encuentran los caminos más eficientes usando la caída libre desde un estado de atención y alerta.

Anexo 9: Ficha Técnica Release y el Flying Low

Un componente muy importante de esta técnica es la presencia del grupo. Los bailarines están conectados con todas las personas de la sala y con el espacio al tiempo que si transitan las frases de movimiento. Este trabajo colectivo genera una sensación de consciencia en el espacio y de celebración”. (Flyng Low con Lucía Sánchez - Estudio 3).



Anexo 9: Ficha Técnica El Contac

Definición:

“El contact improvisación (CI) es una técnica de danza en la que los puntos de contacto físico constituyen un punto de partida para la exploración del movimiento a través de la improvisación. Es, por lo tanto, una forma de danza de improvisación, además de una de las más conocidas y características formas de danza postmoderna. La primera performance reconocida cómo contact improvisación tuvo por título Magnesium.

Fue realizada en 1972, guiada por Steve Paxton, e interpretada por este y bailarines del Oberlin College”. (Contact improvisación - Wikipedia, la enciclopedia libre)

Venidos de interés:

- Contact Improvisation 1972 - Youtube
- Steve Paxton - Documentaire Se dan Contact Improvisation - Youtube

Anexo 9: Ficha Técnica Body Weather

Definición:

“El body weather es un sistema de trabajo creado en 1973 por Mí Tanaka, maestro, coreógrafo y bailarín de danza butoh. Es una práctica integral exhaustiva de entrenamiento y actuación que investiga las intersecciones del cuerpo y su entorno.

Metodología básica:

1. Entrenamiento denominado “MB” (mente y cuerpo, músculos y huesos).
2. Manipulación
3. Múltiples ejercicios encaminados a desarrollar la percepción, la sensibilidad y la escucha”.(Body Weather – Espacio Punto de Fuga).



Anexo 9: Ficha Técnica Butoh

Definición:

“Abanico de técnicas de danza creadas en 1950 por Kazuo Ono y Tatsumi Hijikata. El butoh es una manifestación artística que nace de la posguerra y constantemente busca reflexionar sobre la cultura nipona posterior el desastre nuclear. Visualmente es reconocido por el uso de movimientos erráticos y grotescos, en muchos casos repetitivos. Los temas del butoh suelen ser tópicos sobre la identidad, la ansiedad, el caos, críticas la sociedad posguerra, la construcción del género y la orientación sexual. Dado que si expandió al resto del mundo, su estética y sus temáticas suelen ser más abiertas. Combina una serie de elementos tradicionales del teatro japonés, como el Kabuki, y la danza Buyo con elementos de vanguardia, especialmente del baile hale-mán de Mary Wigman.” (Mí Tanaka - Wikipedia (en-m-wikipedia-org.translate.google)).

Ficha Técnica Biodanza

Definición:

“Es un sistema de autodesenvolvimiento que utiliza la música, el movimiento y las situaciones de encuentro en grupo para ahondar en el autoconocimiento. Busca promover la capacidad de enlazar de forma holística el uno con sus emociones y su expresión. También sostiene ahondar los lazos con los otros y con la naturaleza, así como expresarlos naturalmente”.

(Biodanza - Wikipe-la dice, lana enciclopedia libre)

Visualizamos el vídeo: Clase de Biodanza en directo - Enraizamiento y apertura. - Youtube.

SESIÓN 15: ARTESANÍA EN LA VÍA DE LA PLATA

Duración: Sin tiempo estipulado

Material:

Visita taller de un artesano/a, anexo 10

Objetivos:

-Descubrir los oficios y artesanías típicos de la Vía de la Plata. Joyería, cestería, cuero , metal, etc.

Actividad:

Hablamos de los oficios y artesanías y podemos invitar a distintos artesanos/as para que podamos conocer su oficio o visitarlos/as en sus talleres.

Información en el **Anexo 10**



Anexo 10: Ficha Informativa Oficios Artesanos

El Cuero

Descripción: “El cuero es un material muy utilizado desde antiguo para resolver diferentes necesidades, fabricando con él infinidad de objetos útiles. Un material que se sigue empleando en la actualidad para muchos usos”. (Él cuero - Xacobeo (accioncultural.es)

Cestería

Descripción: “La elaboración de cestas con materiales vegetales es una práctica utilizada desde muy antiguo. Son numerosos los restos arqueológicos que se localizaron a pesar del carácter perecedero de estos materiales. Las fibras vegetales son un material que presenta numerosas ventajas. En primero lugar porque son varias las plantas que pueden ser utilizadas para esta función como el mimbre, el cáñamo, la corteza de algunos árboles, la paja...; un catálogo de plantas que podemos encontrar en muchas latitudes lo que permite una universalidad de esta labor y que en cada caso se adapta a los materiales disponibles en cada zona. Por otro lado es muy abundante, fácil de conseguir y económica, tres circunstancias que facilitan su uso. En la actualidad el número de artesanos que se dedican al oficio es muy limitado y podemos considerar que es una artesanía que se encuentra en grave riesgo de desaparición y, con ella, la pérdida de un saber que se fueron forjando a lo largo de los siglos en una actividad a que acompañó a la humanidad desde sus más remotos orígenes. Se trata pues de una artesanía que requiere de medidas urgentes para garantizar su supervivencia y preservar así este importante patrimonio”. (Cestería y fibras vegetales - Xacobeo (accioncultu-ral.es)

Anexo 10: Ficha Informativa Oficios Artesanos

Los metales en el artesanía

Descripción: Desde la Edad de Hierro el hombre empleó los metales para la elaboración de diferentes objetos y utensilios.

Asamblea de inicio:

- Breve historia del museo arqueológico provincial de Ourense.
- La pieza del mes: Listado de piezas. Que es la pieza del mes?
 - Servicio fotográfico.

Solicitar al correo: mapour@xunta.es

Solicitar por teléfono: 988788439

Actividad de la sesión:

- Visita guiada al museo arqueológico.

MusarqOurense | Museo Arqueológico Provincial de Ourense
(xunta.es)





SESIÓN 16: DE COEDUCACIÓN

EL CAMINO EN FEMENINO

¿Y TU QUE HACES EN EL CAMINO?



Duración: 50min/1 sesión

Material:

Actividad anexo 11

Objetivos:

- Prevención de la Violencia de género
- Fomentar la igualdad entre géneros

Actividad:

Preguntar para comenzar un dialogo, ¿Cuántas tareas creen que hacen las peregrinas/os?, y ellos/as en sus casas ¿cuáles son sus tareas, y las de sus padres como las reparten?... En el anexo 11 tenéis las tareas necesarias para poder completar la vía de la plata u otras rutas del Camino de Santiago, ¿Quién hace que y por que?



Anexo 11: Lista de tareas para hacer la Vía de la Plata



Escoger sitio para parar a comer



Encargarse de mirar el parte meteorológico



PIONERAS



Duración: 50min/Varias sesiones

Material:

Anexo 12, papel mural, rotuladores

Objetivos:

- Prevención de la Violencia de género
- Fomentar la igualdad entre géneros

Actividad:

Abrimos dialogo preguntando quien conoce alguna peregrina que haya hecho el camino podemos invitar a una peregrina para que nos hable de su experiencia, Conocemos a Exeria la primera peregrina, a través del anexo 12, entablamos dialogo: ¿Conocíais a esta primera peregrina?, ¿Cuál creéis que serían sus motivaciones para hacerlo,¿ por qué en su época las mujeres no hacían nada parecido?, ¿Cuáles fueron los obstáculos a los que se enfrentó por hacer ese viaje al ser mujer?, ¿Cuáles serían hoy las dificultades de haberlas para hacer esas peregrinaciones?

Variante:

Damos la información del anexo 12, y por equipos de 6 pueden y hacer una línea del tiempo desde la Edad antigua hasta nuestros días, de las primeras peregrinas, luego juntan los murales y lo exponen a los compañeros

Anexo 12: Ficha técnica, peregrinas

Exeria:

Mujer increíble que vivió en la edad antigua en concreto en el Gran Imperio Romano, Exeria perteneció a una familia Patricia que eran la élite de su época, ella en el siglo IV peregrinó desde la antigua Gallaecia (la actual Galicia), hasta Tierra Santa, Jerusalén.



Hecho muy poco usual para una mujer en su época además de recorrer este camino como peregrina lo dejó su largo viaje por escrito su relato fue encontrado en el siglo XIX, permitiendo descubrir las condiciones en el que hacían el camino además de sus pensamientos y emociones durante todo el viaje, convirtiéndose en toda una heroína.

Anexo 12: Ficha técnica, peregrinas

Jimena Garcés.

Esta es la primera mujer peregrina que hizo el camino hasta Santiago de Compostela En el siglo X, era la reina de Asturias e hizo el camino junto el Rei Alfonso III.



Gildeberta de Flandes.

Fue desde Roma hasta Santiago y muchos historiadores apuntan que ella fue si no la autora la coautora junto con Aymeric Picaud del Códice Calixtino, (uno de los documentos más importantes de la Edad Media, siendo una auténtica guía del Camino de Santiago)



Anexo 12: Ficha técnica, peregrinas

Bona de Pisa.

Una joven descendiente de comerciantes pisanos que inició varias visitas a lugares santos, entre ellos el camino de Santiago (llegando incluso a hacer de guía de peregrinos).



Isabel II de Portugal

La reina lusa, fue la primera peregrina conocida en realizar el Camino Portugués. Peregrinó a Santiago en dos ocasiones quedó tan conmovida por la dura experiencia que tenían que vivir los peregrinos que destinó importantes cantidades de dinero a dotar la Ruta de hospitales y centros asistenciales.



Anexo 12: Ficha técnica, peregrinas

Pero también tenemos peregrinas mas cerca de nuestro tiempo como escritoras y actrices famosas como Edith Wharton: una de las escritoras norteamericanas mas reconocidas del siglo XX, autora de varios libros como “Lana edad de lana inocencia”; esta fue una mujer como las peregrinas que venimos una mujer adelantada su tiempo, recurrió el camino de Santiago en dos ocasiones desde Francia, la primera vez en 1925 y después en 1928. Posteriormente plasmó sus vivencias en su libro “Back to Compostela”.

Otras de las mujeres que hizo el camino fue la actriz americana ganadora de uno óscar Shirley Maclaine, Comenzó lo se recurrido en Roncesvalles el 4 de Junio de 1994, llegando a Santiago de Compostela un mes después. La actriz partir de esta experiencia, escribió un libro donde cuenta ese Viaje: The Camino. La journey of the spirit.



Edith Wharton



Shirley Maclaine,

DISTINCIÓN DEL SEXISMO Y LA HIPERSEXUALIZACIÓN

Duración: 50min/1 sesión



Material:

Anexo 13

Objetivos:

- Prevención de la Violencia de Género a través del conocimiento de Sexismo y hipersexualización
- Fomentar la igualdad y el respeto entre los géneros

Actividad:

Iniciamos dialogo que sabemos del sexismo o la Hipersexualización, ¿conocemos los significados de estas palabras?, ¿Sabrías poner ejemplos de ellas en el camino de Santiago o en alguna situación de la vida cotidiana?

Después de escuchar los participantes leemos las definiciones de las palabras que puedes encontrar en la ficha informativa.

Aprender a través de estas palabras como se ejerce violencia y discriminación, física y simbólica sobre las niñas y mujeres y los estereotipos que las acompañan. Mostraremos imágenes donde los protagonistas serán las opiniones de los participantes fomentando un debate sobre ellas se les parecen sexistas o que fomentan la hipersexualización esto y positivo o negativo para las mujeres y la sociedad en general. (imágenes en la ficha informativa)

Anexo 13: Ficha Técnica Definición Sexismo y Hipersexualización

Definiciones:

-Sexismo: Ideología, comportamiento o actitud que manifiesta discriminación de las personas atendiendo a su sexo.

-Hipersexualización: Tendencia a exacerbar y a destacar las características sexuales de las mujeres, percibir las y mostrarlas como meros cuerpos, y no prestar atención a cualquier otra calidad o característica definitoria



Anexo 13: Ficha Actividad: ¿Qué te transmiten las imágenes?



Anexo 13: Ficha Actividad: ¿Qué te transmiten las imágenes?





WEBGRAFÍA



Contact improvisación - Wikipedia, la enciclopedia libre

Body Weather – Espacio Punto de Fuga

Min Tanaka - Wikipedia (en-m-wikipedia-org.translate.goog)

Apuntes Baile tradicional.pdf (xunta.gal)

Danza contemporánea - Wikipedia, la enciclopedia libre

Flyng Low con Lucía Sánchez - Estudio 3

Técnica Release (danzacontemporanea.blogspot.com)

Mindfulness - Wikipedia, la enciclopedia libre

Yoga - Wikipedia, la enciclopedia libre

Escalada - Wikipedia, la enciclopedia libre

Vía de la Plata - Camino de Santiago en Galicia: web oficial

Guía de árboles del Camino Francés (elcaminoconcorreos.com)

Camino de Santiago en Ourense (turismodeourense.gal)

EDUCACION EMOCIONAL (xunta.gal)

Pilates - Wikipedia, la enciclopedia libre

Mitos, contos e Lendas galegas - Galicia Encantada

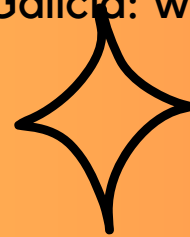
Arquitectura culinaria. Food Arquitectura - Xacobeo (accioncultural.es)

Carteles-para-un-camino_2021_DIG_compressed.pdf (consejojacobex21.es)

Cestería y fibras vegetales - Xacobeo (accioncultural.es)

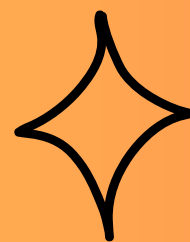
El cuero - Xacobeo (accioncultural.es)

Detalle de evento - Camino de Santiago en Galicia: web oficial



VIDEOS

ALEJANDRA RAMIREZ - Técnica de Danza Release I - YouTube
Flying Low con Lucía Sánchez (Técnica de David Zambrano) on Vimeo
Contact Improvisation 1972 - YouTube
Steve Paxton - Documentaire Danse Contact Improvisation - YouTube
Min Tanaka - The Rite of Spring 1/7 (Butoh Dance) - YouTube
music:Noguchi (live electronics) / dance:Min Tanaka '06 Tokyo
【1/2】 - YouTube SANKAI JUKU Official digest movie "MEGURI" 山海
塾 - Butoh Dance 舞踏 - - YouTube Taller Iniciación al Butoh, dirección
Natalia Cuéllar (Oaxaca, México 2010) - YouTube Clase de Biodanza en
directo - Enraizamiento y apertura. - YouTube
Loie Fuller e Isadora Duncan, las rivales que inventaron la danza mo-
derna - YouTube "La Mer", Loie Fuller (1925) - YouTube
Isadora Duncan Repertory Dance Company - YouTube
Mary Wigman - Dancer, Choreographer and Pioneer of Expressionist
Dance 3 - YouTube PINA BAUSCH- café muller - YouTube
Café Müller | Trabajo sobre la obra artística de Pina Bausch - YouTube
Pina Bausch, La consagración de la primavera - YouTube
Stravinsky- Rite of Spring "Opening" - YouTube
Joseph Pilates original video - YouTube
PILATES de PIE para PRINCIPIANTES
✓ Pilates Parado en CASA - YouTube



ENLACES DE INTERES

Xacobeo: www.caminodesantiago.gal

Catedral de Santiago: www.catedraldesantiago.es

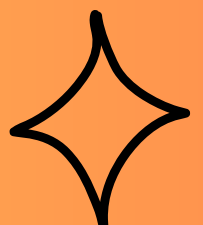
Arzobispado de Santiago: www.archicompostela.org

Oficina del Peregrino: www.oficinadelperegrino.com

Spiritual Pilgrimages (Camino de Santiago y
Camino Kumano Ko-do):

<https://www.spiritualpilgrimages.com/>

Guía Eroski: <http://caminodesantiago.consumer.es/>





ASOCIACIÓN TREBELLOS DE MEDIACIÓN

Como Contactar

Teléfono: 600 09 02 09

Correo Electrónico: trebellosmediacion@gmail.com

Página Web: <https://www.asociaciontrebellos.es>

