

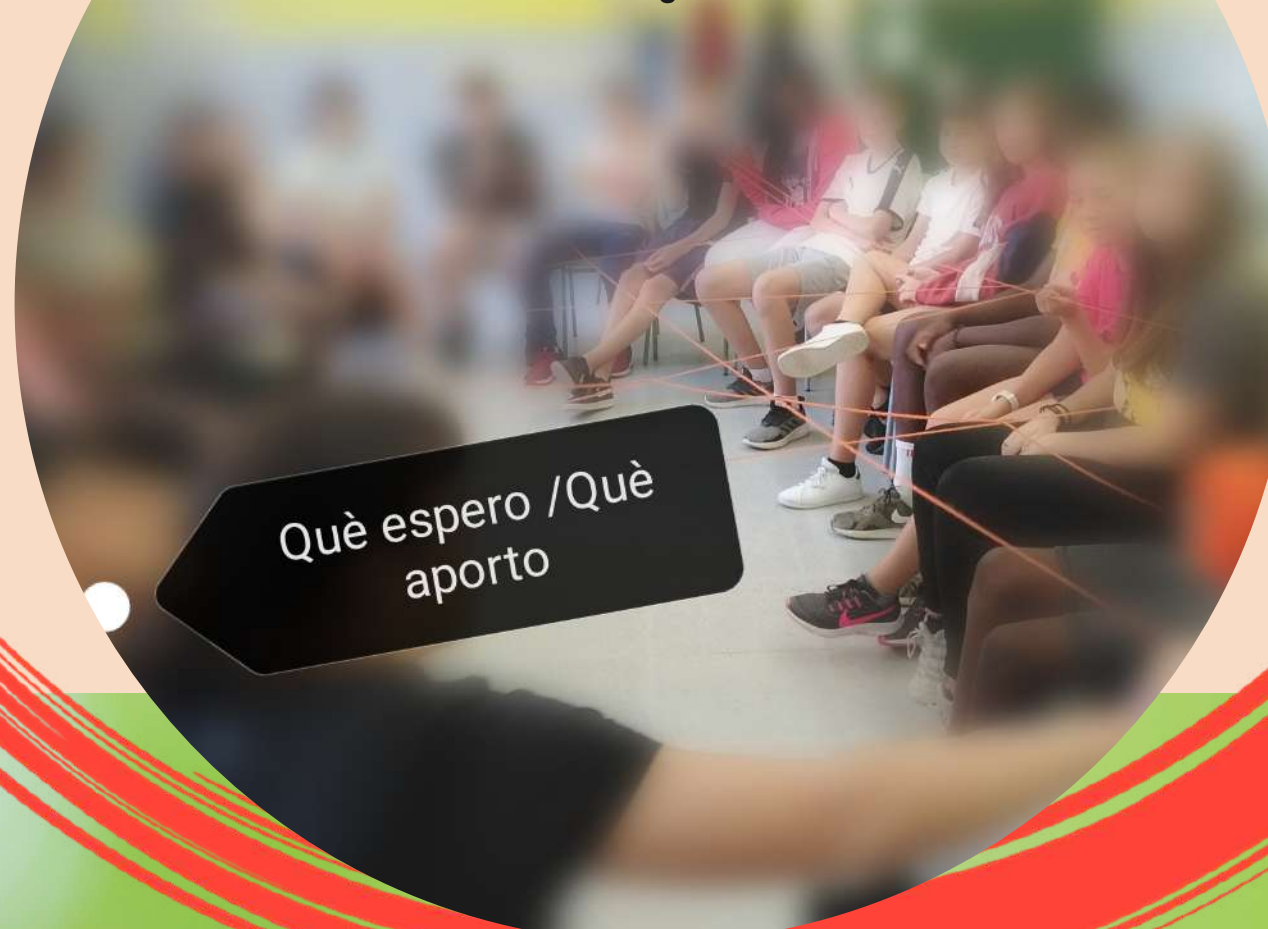
PRÀCTIQUES RESTAURATIVES
ÀMBIT EDUCATIU & COMUNITAT

CONVIVÈNCIA:
COMUNITATS
EDUCATIVES RESTAURATIVES

Prevenió & Assetjament Escolar & Violència de Gènere

4

ED.PRIMÀRIA
GUIA PRÀCTICA
RestaurARTE



Autoria: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinació: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Continguts, edició, maquetació i revisió de continguts:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Traducció i revisió: Àngels Garcia Cunyat
Edició: Catalunya, Galícia 2022



Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconeixement NoComercial - SenseObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

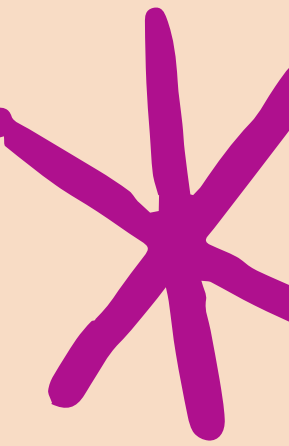
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

<https://www.asociaciontrebellos.es>



"YO SOY PORQUE NOSOTROS SOMOS"

UBUNTU



PRESENTACIÓN DE LA GUIA

El conflicto es parte inherente, inevitable y necesaria de la convivencia en la familia, la escuela, las organizaciones y las comunidades. Lo que diferencia a las personas y los grupos, no es tanto el hecho de tener o no conflictos, sino cómo se afrontan y transforman. Las prácticas restaurativas son una forma de convivencia que tiene como objetivos ayudar a los grupos a construir relaciones, y a funcionar juntos, en comunidad, así como a tratar los conflictos de forma que se puedan restaurar las relaciones a partir del diálogo. En esta guía se ofrecen herramientas y recursos para implementar círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario. Las temáticas que se proponen: círculos de prevención de situaciones de conflicto, acoso escolar, violencia de género y círculos del mundo para conocer legados culturales de diferentes países.



INDICE

1. Descripción de la guía. Objetivos
 2. Introducción
 3. Recomendaciones para su uso
 4. Metodología
 5. Introducción Prácticas Restaurativas (ver guía completa 0 Presentación Guia Educactiva)
 - 5.1 Qué son las prácticas restaurativas. Origen
 - 5.2 Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa. Espectro Prácticas Restaurativas
 - 5.3 Origen de los círculos Restaurativos. Qué són. Cuándo podemos utilizarlos
 - 5.3.1 Pirámide de la disciplina social. Ventana disciplina social.
Pirámide mirada restaurativa y prevención
 - 5.3.2 5 principios restaurativos Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características
 - 5.3.3 Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características. Rol del facilitador/a.
 - 5.3.4 Cómo implementar círculos en nuestro grupo. Tipos de círculos. Preguntas. Enfocar los círculos
 - 5.3.5 Estructura y diseño de un círculo
 - 5.3.4 Diseño Círculos Restaurativos
- Guia Educativa restaurARTE: "Con-vivencia: Comunidades Educativas Restaurativas"
0 Presentación Guia restaurARTE

1 Docentes (ver guía completa 1 Docentes)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

2 Familia (ver guía completa 2 Familia)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

3 Educación Infantil (ver guía completa 3 Ed. Infantil)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

4. Educación Primaria

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

5. Educación Secundaria (ver guía completa 5 Ed. Secundaria)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

6. Educación Personas Adultas (ver guía completa 6 Ed. Personas Adultas)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
- a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
- a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

Bibliografía

Webgrafía

Videos para diseñar nuevos círculos





DESCRIPCIÓN DE LA GUIA

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunas **actividades y recursos prácticos**, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, inclusión y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta guía trabaja en paralelo desde **3 niveles**:

- tomar conciencia del valor y responsabilidad personal (herramientas de **prevención y gestión emocional**),
- la vivencia de los círculos en todo su proceso con **impacto psicosocial**,
- contenido temático sobre el que se enfocan los círculos: **prevención y provención, legados culturales prevención violencia de género y el acoso escolar**.



OBJETIVOS DE LA GUIA

- Ofrecer contenidos básicos y herramientas para abordar las prácticas restaurativas desde los círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario.
- Introducir el enfoque restaurativo como propuesta innovadora para mejorar la convivencia basado en el diálogo, la escucha, la no violencia y gestión positiva del conflicto.
- Reflexionar sobre como pasar de la mirada punitiva a la mirada restaurativa para revisar los métodos actuales utilizados para regular la convivencia y la importancia de construir nuevas formas de convivencia desde la responsabilidad individual y colectiva en las aulas/comunidades.
- Proponer círculos con actividades, dinámicas y acciones transformadoras en los espacios en que se implementen, ya sea con grupos, comunidades, espacios educativos formales o no formales, espacios sociales y/o comunitarios
- Promover la gestión positiva de la convivencia para construir comunidades que se puedan convertir en espacios de seguridad, donde todas las personas sean y se sientan respetadas, incluidas, escuchadas y responsables.
- Fomentar la transformación de conflictos basándose en el diálogo a partir de los círculos restaurativos.
- Conocer las características de los círculos para comprender su funcionamiento e integrarlas en nuestra práctica diaria.
- Vivenciar aprendizajes significativos y contenidos desde la perspectiva de la no violencia de género, acoso escolar y prevención de conflictos desde la mirada artística.
- Ofrecer diseño de círculos (modelajes) para motivar a los facilitadores/profesores a crear sus propios círculos.
- Ofrecer herramientas para abrir espacios donde los docentes, las familias y los estudiantes puedan comunicarse con libertad desde una escucha empática, sin juicios generando un espacio seguro y respeto por la diversidad.
- Potenciar la creatividad comunitaria y el conocimiento colectivo desde la experiencia de círculos con actividades desde distintos lenguajes artísticos: música, pintura, teatro, arcilla,...

Esta guía pretende que los profesores/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, herramientas y diseños de círculos (prevención: legados culturales, acoso escolar, violencia de género) para diferentes destinatarios y etapas educativas. (profesores, familias, infantil, primaria, secundaria personas adultas) para implementar la mirada restaurativa en las aulas/comunidades a través de los círculos y educar en y por la paz a partir de lenguajes artísticos.

Cada destinatario dispone de una guía práctica para trabajar con sus grupos. La guía se distingue por colores para facilitar el manejo de los círculos de prevención adaptados a las edades e intereses de cada colectivo. |

Los docentes disponen de círculos para ser trabajados en reuniones y claustros. Las familias pueden realizar círculos facilitados por las docentes a lo largo del curso. Así como los círculos diseñados para cada etapa educativa, entiendo en cuenta que se puede trabajar con personas adultas en espacios formales o informales desde una mirada restaurativa y comunitaria.





INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta una "guía práctica educativa restaurARTE": Comunidades Educativas Restaurativas para ser implementada en el ámbito educativo&comunitario (centros públicos y privados) dirigido a los siguientes destinatarios:

0. Presentación de la guía práctica 1. Docentes 2. Familias 3 Ed. Infantil 4. Ed. Primaria 5. Ed. Secundaria 6. Ed. Personas Adultas

La guía de prácticas restaurativas ofrece herramientas a partir de técnicas de Prácticas Restaurativas centradas en los círculos restaurativos. Proponemos una mirada de prevención&prevención* para regular la convivencia en espacios educativos&comunitarios, fomentando la comunicación, escucha activa, la gestión de las emociones y transformación de conflictos. Se ofrece también el diseño de círculos de prevención: legados del mundo, acoso escolar y noViolencia de género.

Para expandir las Prácticas Restaurativas y difundir la "guía restaurARTE" proponemos realizar 2 sesiones/2h cada una de sensibilización Online para los docentes/facilitadores que deseen empezar este camino. La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada restaurativa y el lenguaje artístico presenta una propuesta metodológica a partir de los círculos restaurativos y el arte. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunos círculos con actividades y recursos prácticos, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta propuesta trabaja desde:

- Tomar conciencia del valor y responsabilidad personal
- Mirada hacia adentro (herramientas de prevención y gestión emocional)
- La vivencia de las prácticas restaurativas (Con-vivencca) desde los círculos restaurativos y del trabajo de contenido temático sobre el que se enfoca la guía de la cultura (Galicia&Cataluña) prevención, inclusión desde la perspectiva de género, la no violencia de género y el acoso escolar desde diferentes lenguajes artísticos.

Esta guía pretende que los docentes/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, , herramientas y diseños de círculos de diferentes etapas educativas para educar en y por la paz a través del arte desde sus espacios educativos/comunitarios. Se realizan talleres on line de 4 horas de la sensibilización y un primer acercamiento a las prácticas restaurativas. En paralelo, se pide a los participantes que desarrollen una intervención con sus grupos de referencia llevando a la práctica los contenidos compartidos a lo largo de las sesiones. Esta formación se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculadas al mundo de la educación formal y no formal.



RECOMENDACIONES PARA SU USO

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. Se recomienda asistir a la capacitación de la presentación de la guía y sensibilización a las prácticas restaurativas para su implementación.

Cada destinatario tiene una guía restaurarARTE con el diseño de círculos adaptados a cada etapa educativa. La guía 0 es la presentación general de la guía con el contenido básico/teórico de las prácticas restaurativas y los círculos.

0. Presentación de la guía
1. Docentes
2. Familias
3. Ed. Infantil
4. Ed. Primaria
5. Ed. Secundaria
6. Personas Adultas



METODOLOGIA

La guía educativa está diseñada para ser implementada en diferentes etapas educativas: Educación infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, i Educación para personas adultas. Para el desarrollo de cada una de estas etapas ofrecemos a la persona facilitadora/profesora los siguientes materiales: **presentación de diapositivas** para la facilitación de cómo funcionan los círculos restaurativos en la presentación de la guía, conceptos clave para afianzar algunos contenidos sobre prácticas restaurativas y el diseño de los círculos con actividades de prevención, acoso escolar, violencia de género y culturas del mundo, ilustrados a través de **cuentos, vídeos y obras de arte**. Se recomienda utilizar un **diario para registrar las experiencias de la implementación de los círculos** a ser utilizado por la persona facilitadora a lo largo o al final de cada sesión para registrar los acontecimientos más importantes (reflexiones hechas por las y los participantes, Proponemos que en la realización de cada una de las sesiones se brinden las consignas siguientes: hablar sin juzgarnos, respetar este espacio como un lugar de confianza y confidencialidad, me expreso en primera persona, el objeto que utilizamos para el círculo de palabra es como un micrófono y respeto turnos de escucha y de palabra.

Cada guía restaurARTE tiene diseños de círculos con los siguientes apartados:

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos

Las facilitadoras pueden adaptar los tiempos y contenidos de las actividades propuestas en función de las características del grupo. Al final de la guía se citan las publicaciones, páginas web y un listado de videos para diseñar nuevos círculos.

Pueden ponerse en contacto con nosotras para recibir la capacitación que se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculados al mundo de la educación formal y no formal.



Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa

Castigo retributivo

- Busca penalización y " dar ejemplo"
- Estigmatiza al culpable
- Se centra en el pasado
- A veces es arbitrario
- Causa dolor
- Promueve la sumisión, pero no la responsabilidad
- Es un recurso fácil y rápido
- No suele generar cambios en la conducta y empeora las relaciones

Disciplina restaurativa

- Busca repara y recuperar el bienestar.
- Acepta la persona y rechaza el acto.
- Mira al presente y al futuro.
- Se relaciona con una norma necesaria para convivir.
- Favorece el bienestar.
- Promueve la responsabilidad, la implicación y el compromiso.
- Es un proceso educativo que exige tiempo.
- Impulsa el cambio deseado y la capacidad de autoevaluación.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Practicas Restaurativas una alternativa al castigo
<https://vimeo.com/378286601?ref=em-share>

Como dice Vicenç Rul·lan:

“ Queremos decir lo que necesitamos del otr@ sin romper el vínculo con él/lla. ”

“ Queremos ser personas asertivas: decirle lo que queremos sin pasividad ni agresividad. ”

“ Queremos pedir responsabilidad al otr@ y a su vez darle apoyo diciéndole como nos sentimos y qué queremos que haga. ”

JUSTICIA PENAL VS JUSTICIA RESTAURATIVA

	DELITO	RESPONSABILIDAD	CONTROL	PROTAGONISTAS	PROCEDIMIENTO	FINALIDAD
JUSTICIA PENAL	Infracción norma escrita	Individual	Sistema penal	Infractor - Estado	Judicial. Mide castigo infringido	-Probar delitos -Establecer culpables -Aplicar castigos
JUSTICIA RESTAURATIVA	Conflicto, daño a la persona y las relaciones	Individual y social	Comunidad	Víctima - victimario. Comunidad	Diálogo. Mide cuanto daño es reparado	-Resolver conflictos -Asumir responsabilidades -Reparar el daño

“En la cabeza de las personas está el enfoque punitivo, pero en el corazón no”

Maria Carme Boqué



Reflexionamos sobre el modelo punitivo

En círculo dialogamos!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa o qué piensas al escuchar esta frase?
 2. ¿Alguna vez has cuestionado la efectividad de los castigos? ¿Qué opción propones frente a los castigos?
 3. Reflexión en círculo
 4. ¿Qué te llevas de este círculo?

¿CÓMO LAS PONEMOS EN PRÁCTICA?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

INFORMAL

Declaraciones Afectivas

- Expresar lo que sentimos desarrolla la empatía de su grupo. Ellos aprenderán que se preocupa por ellos y que se emociona cuando les va bien.
- Se usan para reconocer el éxito, el buen trabajo, la colaboración u otra conducta deseada.
- Si se trata de señalar conductas negativas las declaraciones afectivas en privado son más efectivas.
- Referirse a la conducta no a la persona.
- Implica tener expectativas positivas de su conducta.

Preguntas Afectivas

- 1. Cuando se cuestiona una conducta:** para que las personas analicen lo que hicieron, sus pensamientos, que tomen conciencia de las consecuencias de su conducta y que piensen en como reparar.
 - -¿Qué pasó?
 - -¿En qué estabas pensando cuando esto pasó?
 - -¿Qué has pensado desde entonces?
 - -¿Quién ha sido afectado por lo que has hecho? ¿de qué manera les ha afectado?
 - -¿Qué piensas que debes hacer para que las cosas queden bien?
- 2. Para ayudar a los que han sido afectados:** a que evalúen el impacto que tuvo el hecho en ellos, que identifiquen qué los afectó más y qué necesitan para que las cosas queden bien.

Pequeña reunión espontánea

- Son reuniones informales, que se dan en el momento que sucede algún incidente negativo
- El objetivo es encarar un problema antes que crezca y resolverlo rápidamente.
- Dar la oportunidad de que las personas expresen activamente sus sentimientos y piensen en el impacto de su conducta y en cómo resolver sus conflictos.
- Se usan las preguntas afectivas.

Grupo o círculo

Pautas:

- Se ubican físicamente en círculo
- Se plantea una pregunta.
- Cada uno interviene por turno.
- Todos los demás escuchan.
- Nadie debe interrumpir al que habla.
- Se puede usar un objeto simbólico que designa quien tiene la palabra.
- Todo esto genera un ambiente de respeto notable.

Para que sirven en el colegio:

1. Al inicio del día/ clase
2. Al terminar el día/la clase.
3. Para establecer las Normas del aula.
4. Para trabajar contenidos académicos.
5. Para revisar o fijar metas académicas o compromisos.
6. Para tratar y resolver problemas de conducta..

FORMAL

Reunión formal

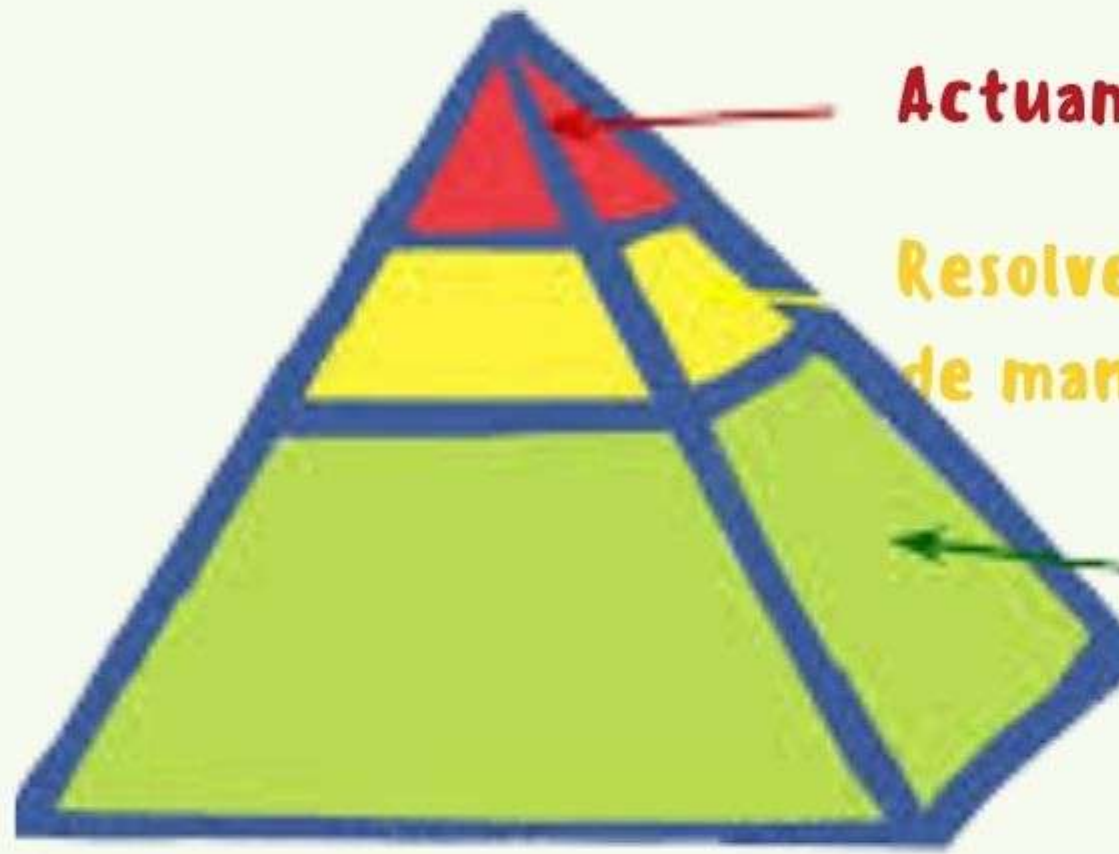
Tipos:

- Reunión Restaurativa.
- Reunión del Grupo Familiar.

Ambas requieren pasar por cuatro fases:

1. Determinar la aplicabilidad del círculo.
2. Preparar a los participantes y las condiciones concretas.
3. Llevar a cabo la reunión del círculo pasando por los 4 momentos: introducción, creando confianza ,hablar sobre el tema, las soluciones, cierre.
4. Seguimiento

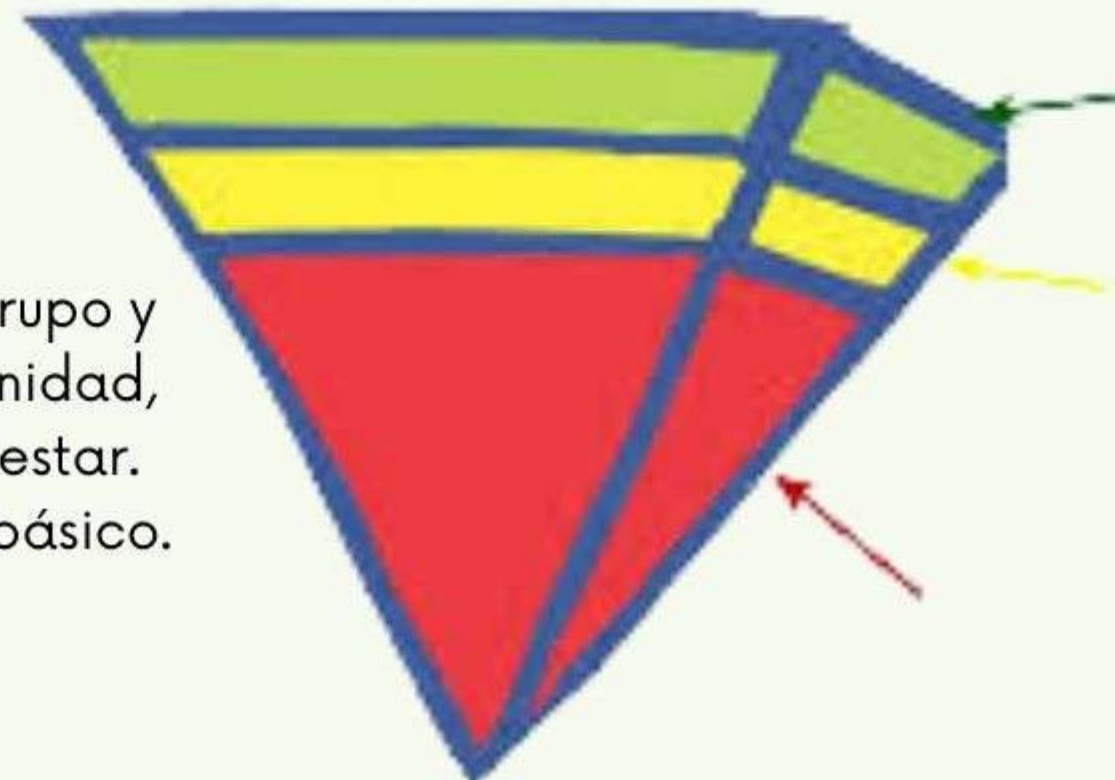
PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



Actuamos en conflictos graves

Resolvemos los pequeños conflictos de manera justa y educativa

Fomentamos un buen clima grupal, cohesión y organización, que fomentan la interacción y participación.



Dedicamos poco tiempo a crear vínculos en grupo.

Los pequeños problemas los obviamos, o los resolvemos nosotros.

La convivencia se centra en afrontar situaciones graves

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico.

Fuente: Vicenç Rul.lan

MIRADA RESTAURATIVA

ENFOQUE REACTIVO:

Acciones para solucionar/reparar un daño, un conflicto

ENFOQUE PREVENTIVO:

Acciones preventivas centradas en el problema

ENFOQUE PROACTIVO:

Acciones que generan comunidad, relaciones, respeto, responsabilidad

ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender como afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de si misma y de la relación con las otras personas.



Actividades de provención

<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacia una misma
- Identidad
- Aprecio hacia la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

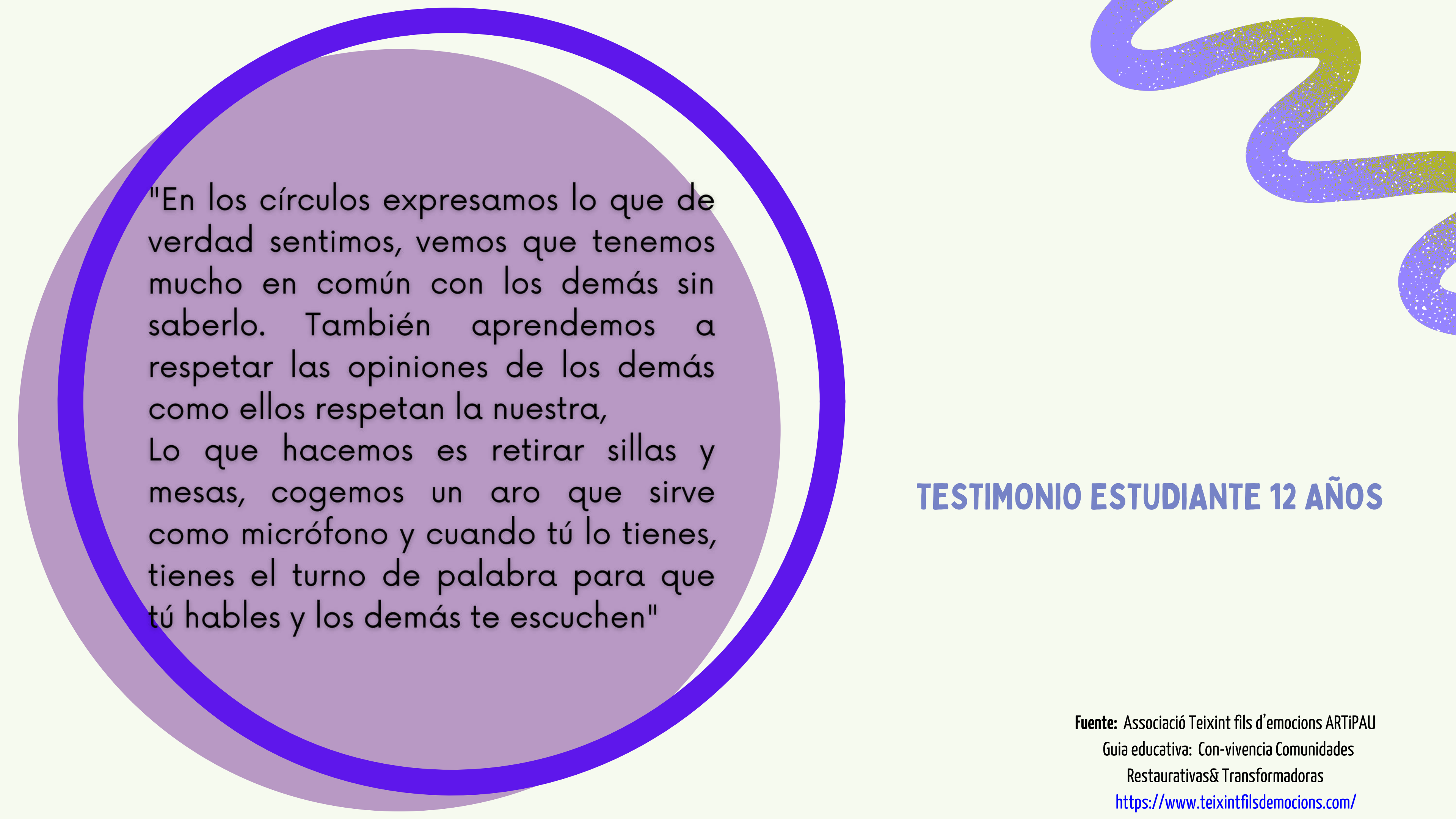
- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

PRESENTACIÓN

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



"En los círculos expresamos lo que de verdad sentimos, vemos que tenemos mucho en común con los demás sin saberlo. También aprendemos a respetar las opiniones de los demás como ellos respetan la nuestra, Lo que hacemos es retirar sillas y mesas, cogemos un aro que sirve como micrófono y cuando tú lo tienes, tienes el turno de palabra para que tú hables y los demás te escuchen"

TESTIMONIO ESTUDIANTE 12 AÑOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

¿CÓMO IMPLEMENTAR LOS CÍRCULOS RESTAURATIVOS EN NUESTRO GRUPO?

- Crean un **espacio seguro** que agrupa a las personas para el **diálogo, el intercambio social** y la búsqueda de solución para **prevenir y gestionar tensiones y conflictos**, construcción conjunta de **principios y valores**.
- Fomentan la **libre expresión de sentimientos y el intercambio de visiones y opiniones**, y permiten desarrollar la capacidad de **escuchar activamente** al otro y aprender a ser **conciso, explícito y respetuoso** al hablar. Aprendizaje de la escucha atenta y empática.

Círculo inicial

- Nos colocamos todas y todos en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula alguna de estas preguntas o las que considere apropiadas para el grupo:

ESCOGE UNA PREGUNTA:

1. Si fueras un animal ¿qué te gustaría ser y por qué?
2. ¿Qué me gustaría que ocurriera hoy?
3. ¿Qué personaje de cuento, historia... te gustaría ser.
4. Si fuera un héroe/a ¿qué poderes me gustaría tener?
5. "Hoy me siento como el sol porque siento alegría" (fenómeno meteorológico/ cómo me siento)
6. Pienso en una persona que me ha hecho un favor y quiero darle las gracias.

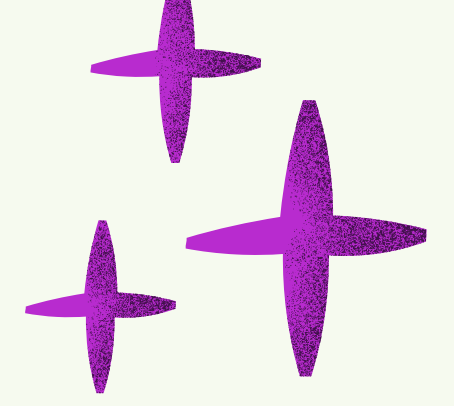


Instituto Euclides. Pineda de Mar 2020

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



PREGUNTAS PARA CIRCULOS

- Comparte una cualidad que más admiras de una persona?
- ¿Qué personaje histórico te gustaría ser y por qué?
- ¿Qué es lo mejor que sabes hacer y por qué?
- Alguna cosa que te gustaría mejorar de tu persona
- Alguna cosa que te hace sentir feliz
- Cuando fue la última vez que hiciste algo por primera vez...
- Una rosa y una espina
- Cómo te sientes ahora a partir de un color.
- Una mujer que haya marcado tu vida.
- Una persona que quieras agradecerle algo que haya hecho por ti.
- Una experiencia que no olvidas y recuerdas a menudo.





5

PRINCIPIOS

MIRADA RESTAURATIVA
POR BELINDA HOPKINS

“

PRINCIPIO 1

Cada persona tiene su propio y valioso punto de vista.

”



“

PRINCIPIO 2

Los pensamientos influyen en los sentimientos, y ambos en las acciones.

”

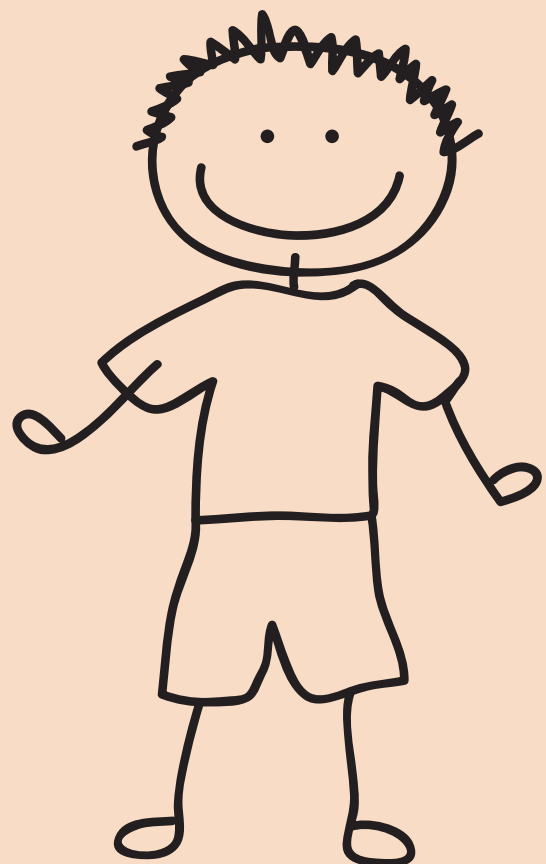


“

PRINCIPIO 3.

Pensar en quién puede haber sido afectado por nuestras acciones, desarrolla empatía y consideración.

”



“

PRINCIPIO 4

Cuando las necesidades están cubiertas, las personas pueden dar lo mejor de sí mismas.

”

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas & Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

“

PRINCIPIO 5

Las personas afectadas por un problema o conflicto son las que están en la mejor posición para darle respuesta.

”

ROL DE LA PERSONA FACILITADORA

Durante la facilitación de un círculo, la persona facilitadora debe procurar:

- Dar el ejemplo
- Generar confianza
- Crear un ambiente seguro
- Aceptar las diferentes posiciones e intereses
- Mantener el enfoque y motivación
- Velar por el bienestar de los integrantes del círculo
- Aceptar e incluir las diferencias étnicas y culturales
- Utilizar rituales
- Usar una pieza para el diálogo

Fuente: Jean Schmitz



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Casa per la pau. Casa Flors Sirera. Manresa

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



ESTRUCTURA Y DISEÑO DEL CÍRCULO: ¿CÓMO LO HAREMOS?

RONDA DE INICIO

Una pregunta sencilla, con el objetivo de romper el hielo, conocernos mejor y fomentar la complicidad.

DINÁMICA PARA MEZCLARSE

Actividad recreativa que nos hace cambiar de lugar, por lo que trabajamos con nuevas personas.

TEMA O ACTIVIDAD PRINCIPAL

Una o más preguntas que promueven la reflexión. Se pueden utilizar dinámicas para responder.

DINÁMICA ENERGIZANTE

¡No vamos a estar hablando todo el tiempo! Hacemos un juego que nos hace reír, cargar baterías y que nos una un poco más

RONDA DE CIERRE

Una pregunta de valoración del círculo: algo que me llevo, o que me gustó, o que aprendí.

ES IMPORTANTE PREPARAR LOS CÍRCULOS, LAS PREGUNTAS Y CÓMO FACILITARLOS





CIRCULOS

EDUCACIÓN PRIMARIA

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos





**”DIME Y LO OLVIDO, ENSÉÑAME
Y LO RECUERDO, INVOLÚCRAME
Y LO APRENDO”**

-BENJAMIN FRANKLIN-





Titulo del círculo: Comunicación No Verbal

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria, 1º, 2º, 3º	Materiales:	Objeto de diálogo
----------------	--------	----------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------

- Objetivos:**
- Fomentar la comunicación no verbal
 - Potenciar el gesto, como vía de comunicación

EDUCACIÓN PRIMARIA

Ronda inicio: Damos bienvenida, ¿Cuáles de los juegos populares es tu favorito?

Mezcla: En círculo sentados realizar el juego de Simón dice, Ejemplo Simón dice que los que lleven calcetines azules se cambien de sitio

Tema /Actividad principal: Gestos universales

Ronda final: Nos despedimos con un gesto que demuestre agradecimiento hacia los demás



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Propondremos escenificar frente a tus compañeros de clase algunos movimientos corporales que tengan significado universal (gesto de ok, V, de victoria...). Tus compañeros deberán adivinar el significado de dichos movimientos.
- Luego por grupos de cuatro los participantes tendrán que inventar un gesto, representarlo delante del grupo, haber si este lo entienden
- Al término realizamos ronda de Preguntas para cambiar impresiones, reflexiones, pensamientos o sentimientos que te ha despertado el video.

Adaptaciones & Anexos

Preguntas : ¿Cómo os sentisteis con los gestos?, ¿pensáis que son una buena forma de comunicarse?.¿Qué forma de comunicación es vuestra favorita?

Titulo del círculo: Construir Aulas de Paz

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria	Materiales:	Objeto de diálogo, Papel mural, tijeras, pegamento
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Promover sociedades pacíficas e inclusivas• Fomentar la empatía y la capacidad de ponernos en el lugar del otro				
Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Cómo sería un buen día para ti?				
Mezcla:	En círculo de pie delante de las sillas nos colocamos según la fecha de nacimiento, o la estatura, una vez colocados nos sentaremos en ese orden				
Tema /Actividad principal:	Noticias de paz				
Ronda final:	Cada participante diciendo un deseo para la paz				

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Por grupos de 4 tendrán que ver las noticias de los periódicos y escoger las que ellas/os piensen que tengan relación con los escalones de la pirámide de la violencia (anexo 1) Preguntas: ¿Qué conductas violentas has observado en tu entorno?, ¿cómo pensáis que podéis contribuir para un cambio hacia la paz?
- Una vez escogidas y clasificadas harán grupos de 8 poniéndolas de nuevo en común, de esa puesta en grupo saldrá una nueva clasificación de las noticias.
- Cuando terminen todos los grupos harán puesta en común, al término lo expondrán en un mural donde estará dibujado en grande el modelo de pirámide con todas las noticias.

Adaptaciones & Anexos

Anexo 1 Actividad principal

Pirámide de la violencia

Adaptaciones:

Individualmente dibujamos en forma de cómic, un decálogo para una convivencia pacífica en el centro escolar compartimos con el grupo y resto del centro, podría ser expuesto en el boletín escolar, en la web, en una exposición...

Anexo 1 Material Actividad Principal

Ver las noticias de los periódicos y escoger las que ellas/os piensen que tengan relación con los escalones de la pirámide de la violencia.

Pirámide de la violencia



Titulo del círculo: Diversidad en el Aula

Tiempo: 50 min **Destinatario:** Educación Primaria, 1º, 2º, 3º **Materiales:** Objeto de diálogo

Objetivos:

- Identificar las diferencias como algo positivo
- Aprender a no juzgar a los demás por su apariencia

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Si fuerais un superhéroe cuál sería tu poder ?

Mezcla: Dar a cada niño un nombre de una fruta. A continuación el Facilitador dirá dos de las frutas y los niños que tengan esa fruta tendrán que intercambiarse los lugares (por ejemplo, «plátano y naranja»). En cambio, si decimos «ensalada de frutas», todos los niños tendrán que levantarse y cambiarse de lugar

Tema /Actividad principal: ¿Cuál es su profesión?

Ronda final: Nos despedimos diciendo una cualidad que nos gustan de nuestros compañeros/as

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Por parejas observamos unas fotos de diferentes personas reales, a continuación les diremos unas profesiones concretas y ellos tendrán que unirlas a las personas de la foto (anexo 2)
- Los participantes observarán y apuntarán en un folio sus conclusiones, nos juntamos en un grupo de 4, revisamos nuestras respuestas y las ponemos en común con nuestro grupo.
- Volvemos a ampliar el grupo a 6 compartimos y puesta en común con todo el grupo

Adaptaciones & Anexos

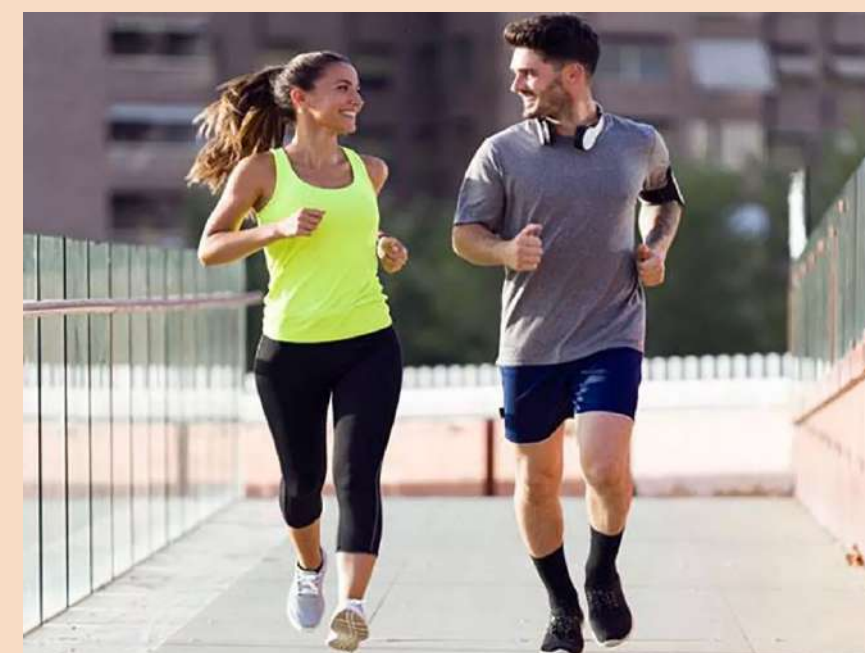
Anexo Actividad principal

Anexo 2

Observamos unas fotos de diferentes personas reales y diremos sus profesiones

Anexo 2 Material Actividad Principal

Fotos de personas sin discapacidad que son modelos y los personajes principales que son los que realizan las tareas de Científico: Stephen William Hawking, Universitario: Pablo Pineda: escritor y universitario, Deportistas: De derecha a izquierda, las deportistas paralímpicas Carla Casals (de gris), Gema Hassen-Bey (con jersey negro) e Iraide Rodríguez.



Experiencias

Título del Círculo: Diversidad en el Aula

Actividad Principal (mural sobre las propuestas sobre diversidad)



CEIP CASTRELO DE MIÑO (OURENSE, GALICIA)



“Los círculos nos han despertado a los docentes y a los alumnos/as, la curiosidad, la expresión creativa y el conocimiento, tanto de nosotros mismos como de las demás personas que nos rodean.

Potenciando la prevención y una Educación Integral, llena de valores(Escucha, empatía, humildad...); no solo para la convivencia en el aula sino para la vida.”

TESTIMONIO PROFESORAS 1ro, 2do, 3ro primaria



Titulo del círculo: Maios (Galicia)

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria 1º, 2º, 3º	Materiales:	Objeto de diálogo, papel mural, materias naturales(flores, musgo, bugallos...), cola blanca
----------------	--------	----------------------	-------------------------------	--------------------	---

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por el medio ambiente
-------------------	---

EDUCACIÓN PRIMARIA

Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Cómo pensáis que podemos hacer para cuidar del planeta?
----------------------	---

Mezcla:	Se forma un círculo y de pie, el animador dará un nombre a cada participante, este nombre es el de uno de los integrantes del grupo. Cuando dice: salga María y sale la verdadera María y no la que se le dio ese nombre, cambian de sitio.
----------------	---

Tema /Actividad principal:	Nuestro Maio
-----------------------------------	--------------

Ronda final:	Cerramos diciendo que nos gusta de los maios
---------------------	--



Desarrollo de la actividad principal

EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividad principal:

- El día anterior de la realización de la actividad se le pedirá a los niños que traigan materiales naturales como, flores, hojas, musgo, bugallos...(tener nuestro material natural por si algún niño se le olvida).
- Repartimos las hojas con el dibujo del maio fotocopiado (anexo 3) a cada niño/a, estos tendrán que decorarlo como ellos les guste con los materiales que trajeron pegándolos con cola blanca.
- Podemos hacer uno en grande en papel mural para el aula dibujamos o fotocopiamos la forma piramidal del Maio (anexo3) antes de entregárselo a los niños/as tendremos que pensar los materiales naturales que lo cubrirán(flores, musgo, bugallos) y donde irán colocados. colocaremos los nuestros dejando espacios libres para que los niños/as peguen sus materiales.

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad Principal

Anexo 3 Fotocopia dibujo maio

Información para las facilitadoras sobre los Maios

Anexo 3

Materiales Actividad Principal:



Anexo 3 Información para las facilitadoras sobre los Maios

Ficha técnica

La fiesta de os maios se celebra a principios de mayo, En la mayoría de las localidades se celebra el 1 de mayo, si bien en Orense lo hacen el día 3, día de la Santa Cruz , que en la tradición cristiana representa el árbol del que proviene la vida, la salud y la resurrección.

En su manifestación más habitual, la fiesta consiste en realizar diversas representaciones alrededor de una escultura, llamada maio o mayo, consistente en una armazón o esqueleto de madera de piramidal, puede realizarse más formas artísticas, la imaginación popular también construye mayos con las figuras más variadas: puentes, hórreos, cruceros, casas, animales, figuras humanas etc., recubierto de tela de saco o arpillera, que se cubre de musgo, retamas se dibujan distintos motivos con flores, bugallos...

El armazón se construyó sobre una plataforma que, a modo de camilla, permitía transportar el mayo por las calles del lugar. La cumbre se remata o «corona» con una cruz.

Origen

Su origen está necesariamente vinculado a la manipulación de la naturaleza por parte del ser humano; en este sentido, bien puede remontarse al periodo magdalenense, momento en que surgen los primeros rituales asociados con la recolección, bien al neolítico, con la consolidación de la agricultura y el sedentarismo.

Los orígenes de las festividades actuales se remontan a las manifestaciones específicas de las civilizaciones romanas y prerromanas y La festividad celta de Beltane marcaba el inicio del verano pastoral cuando los rebaños de ganado eran llevados hacia los pastos de verano y las tierras de pasto de las montañas. De ahí la adoración de los fenómenos terrenales: tierra, mar y aire..La tradición estuvo presente en Roma, entre el culto a multitud de dioses. Los romanos también asimilaron esta tradición mayumea en honra de la llegada de la primavera y de las primeras flores del año, el día que corresponde con el actual primero de mayo. Y todo poblado romano tenía además de los dioses oficiales los propios autóctonos. Finalmente, el cristianismo asimiló multitud de fiestas paganas profesadas con anterioridad a su implantación en fiestas religiosas, siendo este un claro ejemplo: la mayoría de estas pasaron a ser fiestas en honra a la Virgen María



Titulo del círculo: Ubuntu (África)

Tiempo: 50 min **Destinatario:** Educación Primaria **Materiales:** Objeto de diálogo, cuenco de frutas

Objetivos:

- Fomentar la pertenencia a un grupo
- Impulsar los valores como la lealtad, solidaridad

Ronda inicio: Damos la bienvenida, dime algo que te guste del continente africano

Mezcla: Haremos un círculo de modo que todos se puedan ver las caras, uno hará una mueca como las que aparecen en las máscaras africanas y la pasará a otra persona que esté en frente y se sentará en su lugar; la otra persona que se levanta sigue la ronda.

Tema /Actividad principal: Ubuntu mas que una palabra

Ronda final: Con una palabra cada uno, diremos que es de ahora en adelante Ubuntu para nosotros



Desarrollo de la actividad principal

EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividad principal:

1-Por parejas inventar una definición para la palabra Africana Ubuntu y plasmar su significado en un símbolo u objeto hecho en arcilla luego buscar la definición real a ver si coincide (anexo 4 ficha técnica sobre el Ubuntu)

2-Ponemos un cuenco grande de fruta en una mesa el grupo en fila frente a la mesa y le decimos al grupo que el primero que alcance el cuenco será para él, terminada la experiencia se analizará lo que ha pasado visionando el video de YouTube Video Ubuntu (anexo 5)

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo 4 Ficha técnica sobre el Ubuntu

Anexo 5 Video de YouTube Video Ubuntu

Preguntas: ¿Por qué crees que decidieron ir todos juntos a por la fruta?, ¿En qué pensabais cuando estabais esperando para ir a coger la fruta?

Actividad "Ubuntu"



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

En círculo dialogamos y construimos comunidad!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: la persona que lo tiene habla y las demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa, qué piensas o sientes al escuchar la palabra UBUNTU?
 2. Visualización del vídeo
 3. Reflexión y lectura por parejas. Expresar artísticamente qué es para ti UBUNTU
 4. En círculo compartir reflexiones y creaciones artísticas
 5. Ronda Final
 - ¿Cómo podemos construir comunidad con nuestro grupo?
 - ¿Qué te llevas de este círculo?
 - 1 cosa para implementar en tu vida personal, familiar, amig@s...



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

Anexo 4 Actividad principal:

Ficha técnica

Ubuntu es una regla ética mundial, inicialmente originada en Sudáfrica, enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa.

Ubuntu es visto como un concepto africano tradicional.

Significados:

Humanidad hacia otras personas

Si todos ganan, tú ganas

Éramos porque nosotros somos

Una persona se hace humana a través de las otras personas

Una persona es persona en razón de las otras personas

Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos

La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad

Humildad

Empatía

Yo soy porque nosotros somos, y dado que somos, entonces yo soy

Nosotros somos, por tanto soy, y dado que soy, entonces somos

El bien común, es el bien propio



Anexo 5



Videos



UBUNTU

Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QNGTZTLT0Q](https://www.youtube.com/watch?v=QNGTZTLT0Q)



Titulo del círculo: Castellars (Cataluña):la unión hace la fuerza

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria ,4º,5º6º	Materiales:	Objeto de diálogo, Rotuladores, tijeras, pegamento
----------------	--------	----------------------	-----------------------------	--------------------	--

Objetivos:

- Reforzar y potenciar valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el espíritu de superación.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Qué cualidades pensáis que tiene que tener una persona valiente?

Mezcla: Todos forman un círculo con sus respectivas sillas o de pie. Quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: "Un castellers, muy alto se movía así... Cuando yo diga A LA DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, A LA IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga castellers, todos deben cambiar de puesto

Tema /Actividad principal: Valores: Els Castellars, la unión hace la fuerza

Ronda final: Ronda Cierre :Para cerrar compartir el valor de los castellers con el que más os identificáis



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Visionado Video para poner en contexto castellers a la catedral de Girona (anexo 6) Preguntas Algo que te ha resonado del vídeo. ¿Qué te ha impactado más del video?, ¿si fueras casteller qué lugar de la torre elegirías para estar?
- En grupos de cuatro: Primero leemos el anexo 7. Después pintamos y decoramos como queramos la fotocopia del anexo 8 y luego la recortamos. Formamos un cuadrado y pegamos las pestañas para unirlo
- Realizaremos 3 de los castellers, luego con un rotulador ponemos tres valores de los castellers que nos guste (Lema de los castellers: Fuerza, técnica, equilibrio, valor, cordura, además de Constancia, trabajo, confianza, compenetración hermandad, suerte.)

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad Principal

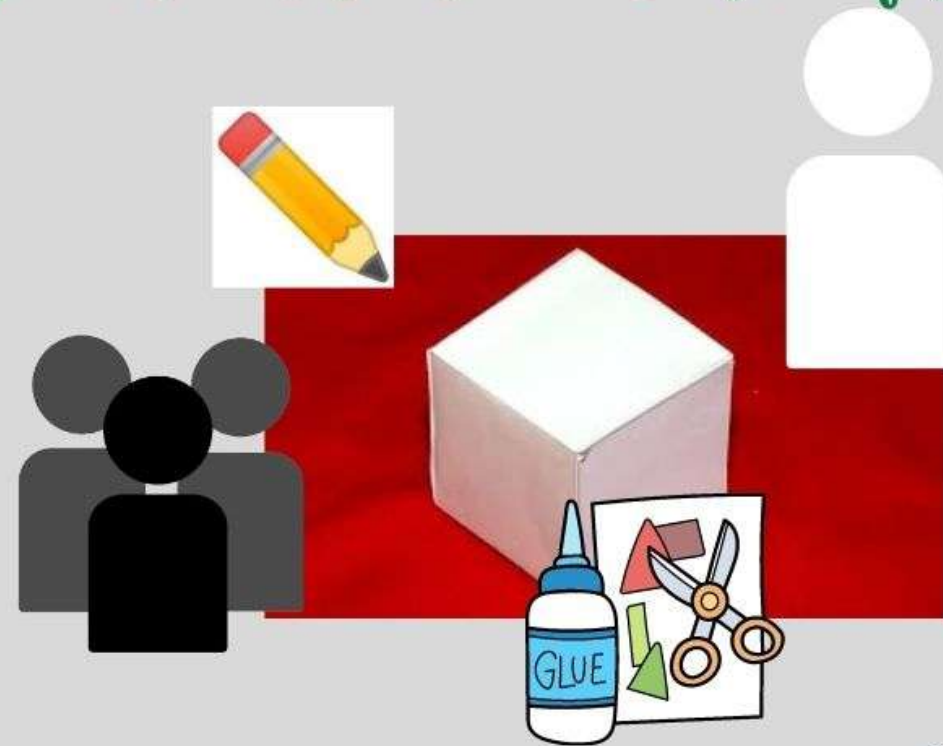
Anexo 6 Video para poner en contexto castellers a la catedral de Girona

Anexo 7 Ficha Técnica de los castellers

Anexo 8 Fotocopias para realizar nuestros castellers

Adaptaciones & Anexos

Dinámica "Somos un equipo"



ROLES

- 1 Ciego (se tapan ojos con un pañuelo o papel higienico)
 2. Manco (una mano la pone detrás, en la espalda)
 3. Sordo (no escucha nada cuando le hablan)
 - 4.
 5. "normal" (persona sin una discapacidad visible/física, supuestamente normal)
- Reflexiones sobre personas con discapacidad, integración, escucha, inclusión...

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: ARTiPAU Provenció&cultura de Paz &Arte

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

- **Tiempo:** 1 hora o 1,5h
- Nos colocamos todas y todos en círculo. Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto. El objeto se va pasando alrededor del círculo. Hay una persona que facilita y formula la siguiente pregunta.
Ronda inicial: Pienso en una persona que me ha hecho un favor/ayudado y quiero darle las gracias.
- Contamos 1,2,3,4,5 y nos dividimos en grupo según el número que nos ha tocado. Formamos grupos de 5 personas.
- **Actividad central:** Una vez estamos en grupo, volvemos a nombrarnos del 1 al 5.

Cada número tendrá un rol que el facilitador dirá una vez hayamos asignado los números. También puede haber observadores en la sala que vayan recogiendo qué pasa, qué se dicen, observar si participan todos, liderazgos, toma de decisiones, escucha...

- Se reparte el **material** a cada grupo: 1 cartulina de color, 1 cola, 1 tijeras, 1 lápiz

CONSIGNA: Hacer un cubo en volumen lo más grande posible; tienen que participar tod@s, disponen solamente de estos materiales, tienen un tiempo determinado máximo 15 min.

PUESTA EN COMÚN EN CIRCULO GRANDE: Se puede preguntar a los diferentes roles cómo se han sentido. Cómo ha funcionado el grupo ¿Qué ha pasado?

Ronda final: En una palabra qué me llevo de esta sesión.

Anexo 6



Video

Castellers a la Catedral de Girona

Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LBMITUSQPPM](https://www.youtube.com/watch?v=LBMITUSQPPM)

Anexo 7 Castellars (Cataluña): la unión hace la fuerza



Ficha técnica

Un castell (en catalán /kas'teʎ/, 'castillo') es una torre humana de varios pisos de altura. En un castell interviene un numeroso grupo de hombres y mujeres de todas las edades y complexiones físicas que se entrenan durante todo el año para los concursos y actuaciones. Además, en la pinya de cada castell colaboran amigos, familiares, aficionados y espectadores espontáneos que se unen a la colla de castellers —que pasan así a participar activamente—

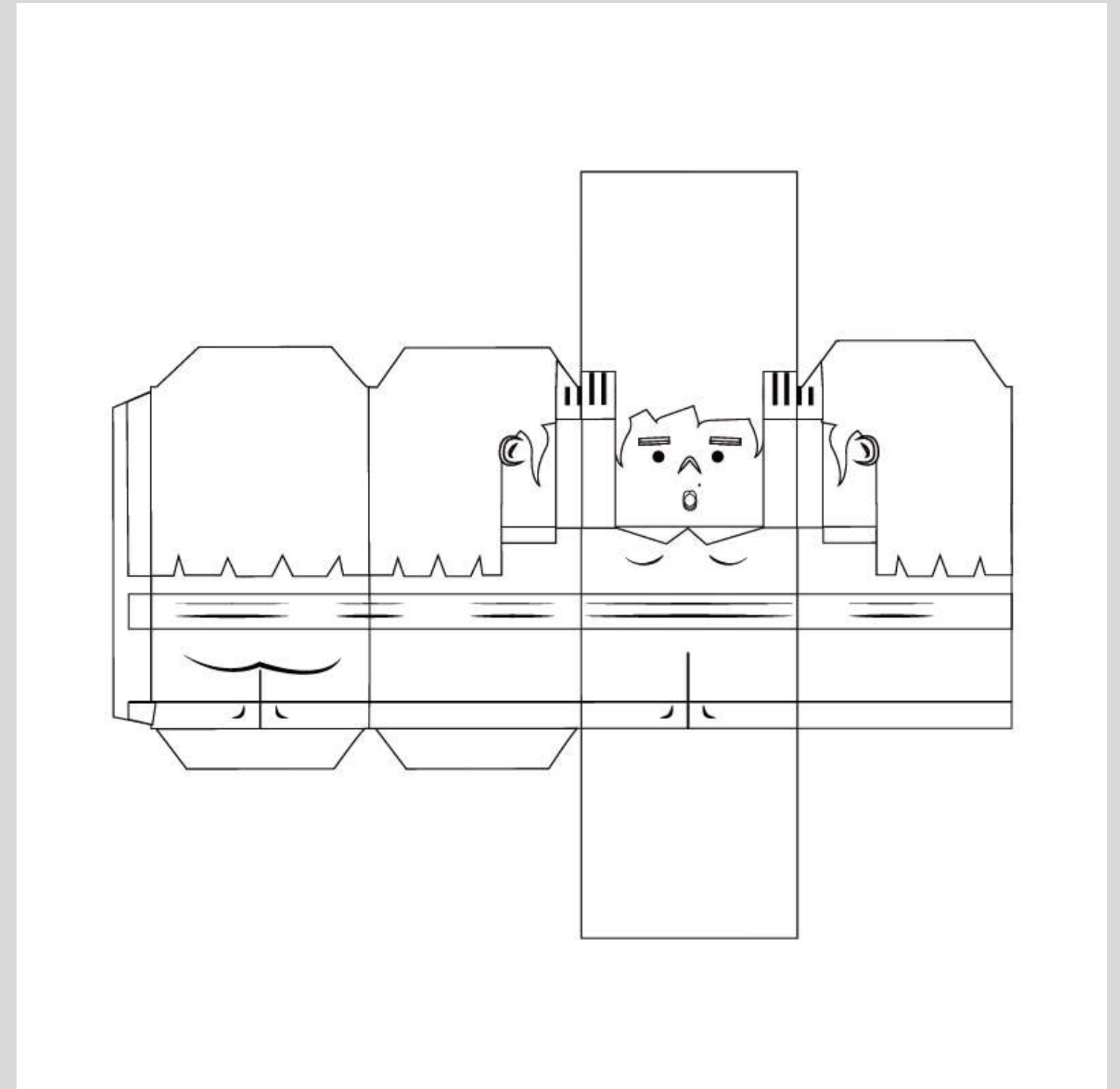
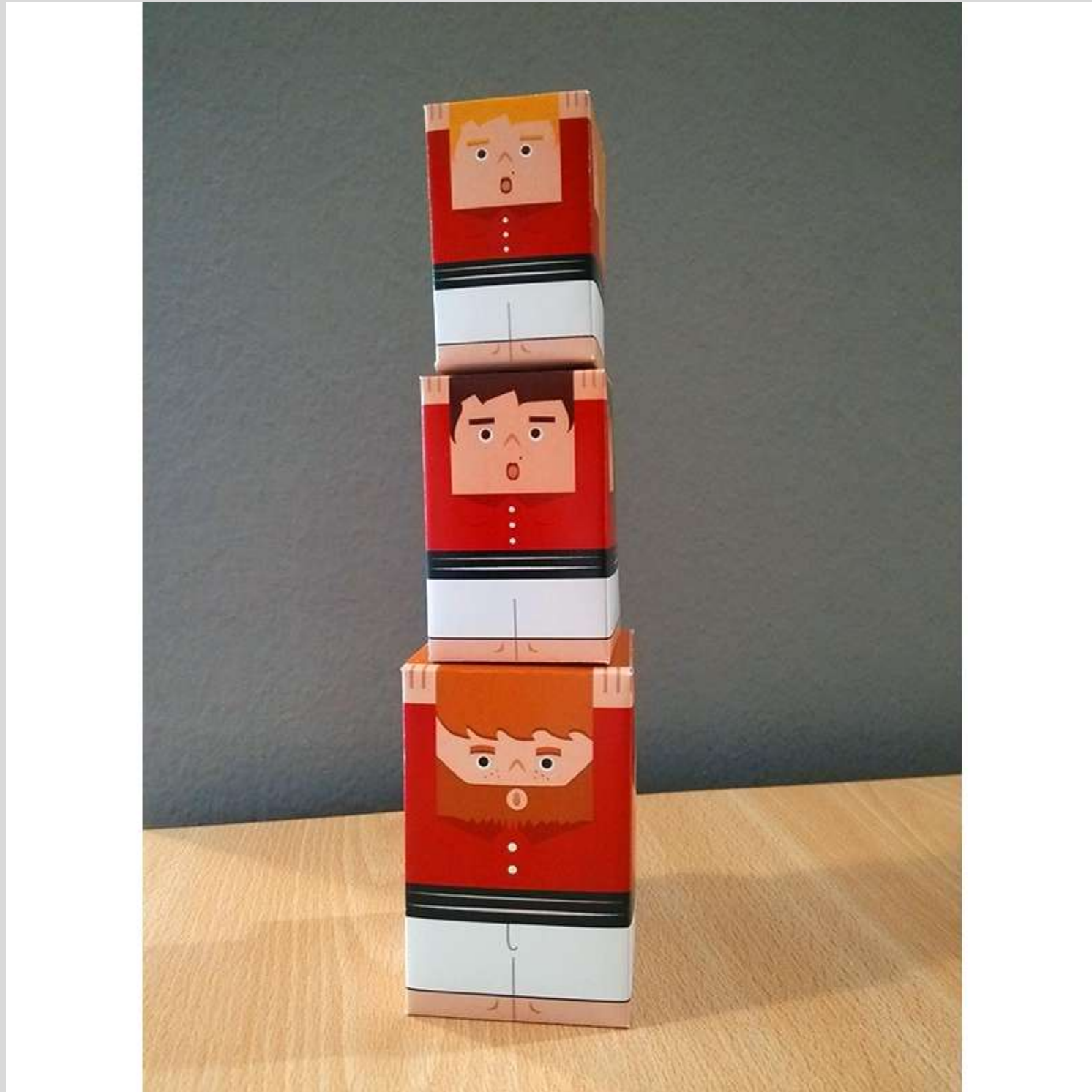
Origen

Se viene construyendo tradicionalmente en Valls, ciudad situada en el Campo de Tarragon, desde hace más de doscientos años (se encuentran referencias desde el siglo XVIII), y que después se fue extendiendo hacia el Panadés y, durante el siglo XX, por toda Cataluña y el Rosellón (en el sur de Francia), especialmente a partir de los años ochenta, lo que hace que esté estrechamente vinculado a las fiestas populares. Se trata de una evolución de la muixeranga valenciana, tradicional de Algemesí.

. El 16 de noviembre de 2010, els castells fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Anexo: 8

Material Actividad Principal: Para realizar nuestros castellers





Titulo del círculo: ¿Es gracioso?

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria	Materiales:	Objeto de diálogo
----------------	--------	----------------------	--------------------	--------------------	-------------------

- Objetivos:**
- Desarrollar la prevención del acoso escolar
 - Fomentar el sentido crítico y Poder marcar los limites del humor y el acoso

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Te acuerdas de la última broma que gastaste o te gastaron?

Mezcla: En círculo de pie un participante reta a otro a ver quien se ríe primero, el que pierda cambiará su sitio con el que el ganador diga

Tema /Actividad principal: Bromas a parte

Ronda final: Compartir su mejor mueca o contar su mejor chiste



Desarrollo de la actividad principal

EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividad principal:

Vemos primero Video Youtube (anexo 9) para contextualizar el tema del circulo, sobre como activar nuestro poder Al término individualmente pensaremos en nuestro propio superhéroe dándole los poderes que necesita para parar el acoso y lo dibujaremos.

Luego nos pondremos en grupos de 4 para escribir o dibujar comic sobre nuestra propia liga de justicia restaurativa, con nuestros superhéroes como protagonistas

Adaptaciones & Anexos

Actividad 9 Actividad Principal

Video Youtube activar nuestro poder

Adaptaciones

Formamos grupos de 4, repartimos fotos de situaciones cotidianas a cada grupo(anexo 10), donde los participantes tienen que establecer lo que es una broma o un acoso, Dando las razones para escoger respuesta además de decir cómo afrontan esa situación siendo el que la realiza y el que la sufre, puesta en común de todos los grupos

Anexo 9



Videos

#ActivaTuPoder para evitar el acoso escolar



[HTTPS://YOUTU.BE/0AI8_SR8NCW](https://youtu.be/0ai8_sr8ncw)

Anexo 10 Adaptación: Establecer con las fotos a través de las fotos lo que es una broma y lo que es un acoso





Titulo del círculo: Princesas y Príncipes

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Educación Primaria 1º, 2º, 3º	Materiales:	Objeto de diálogo, dina-4, nombres de los personajes de cuento y cuento
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsar y promover la igualdad de género en el juego y los colores • Desmontar mitos literarios donde los roles femeninos dan una imagen distorsionada de la mujer • Fomentar el pensamiento crítico 				
Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Cuáles de los cuentos clásicos es nuestro preferido ?				
Mezcla:	Repartimos a los participantes un papel escrito con el nombre de un personaje de cuento, tendrán que buscar el cuento que les pertenece en los folios (título cuento) que están sobre las sillas ; cuando encuentren el suyo será su sitio				
Tema /Actividad principal:	Cuéntame otro cuento				
Ronda final:	Compartir una cualidad de un personaje de cuento que admiras				



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Los participantes forman grupos de 4, repartimos los personajes de los cuentos clásicos y los reescriben con nuevos roles de género Ejemplo: en vez de la cenicienta, escribimos cuento del ceniciento
- Una vez terminados los relatos escogeremos el que más nos ha gustado para publicarlo en la revista escolar o representarlo como obra en el festival escolar

Adaptaciones & Anexos



Titulo del círculo: Viaje en el Tiempo

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Educación Primaria

Materiales:

Objeto de diálogo, dina-4

Objetivos:

- Impulsar y promover la igualdad de género
- Conocer la evolución de la igualdad de género en la historia hasta nuestros días

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, ¿Con qué tareas ayudasen casa?

Mezcla:

Formamos un círculo; Quién dirige el juego dice: "Fulano se comió un pan en las calles de San Juan". El aludido (a) contesta: ¿Quién yo? Y responden Si, Tú al tiempo que contesta: Pero yo no fui, acto seguido se pregunta: ¿Entonces quién? A la cual el o ella responde de nuevo dando el nombre de otro participante cambiándose de sitio con el.

Tema /Actividad principal:

Juego de rol sobre la Prehistoria o la Edad Antigua

Ronda final:

¿Entre la época actual y la de tu tribu con cuál te quedarías?



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

En grupos de 6 participantes Tendrán:

- 1- Pensar en una tribu o clan que puede ser de la prehistoria, celta... a elegir la época en que vivirá tu grupo; Inventar un nombre su animal totémico y su símbolo como clan.
- 2-Una vez concretado la época de la tribu; establecer roles sociales y las tareas que realizan dentro de la tribu (quien es el jefe, chamán, quien va por agua, cuida de los niños/as del poblado...) y compartir con los demás grupos

Adaptaciones & Anexos



HAGAMOS MEMORIA

ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

La actitud es una pequeña cosa que hace una gran diferencia.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunitats
Restauratives& Transformadores
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



VIDEOS PARA DISEÑAR NUEVOS

EDUCACIÓN PRIMARIA

CIRCULOS





Videos

Dale una bofetada!
reacciones de los niños



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RN4PVSKXE5K](https://www.youtube.com/watch?v=RN4PVSKXE5K)

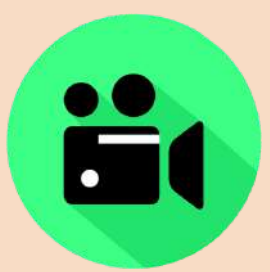
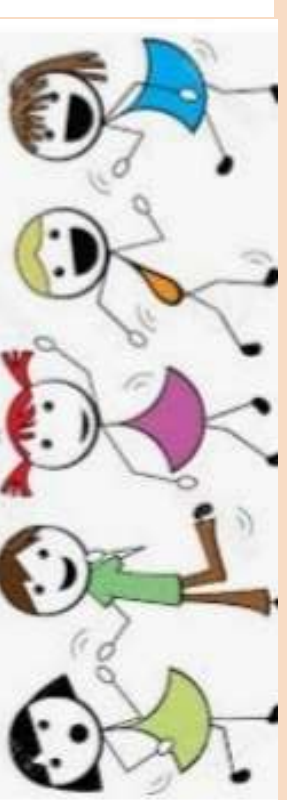


Videos

Doll Test - Los efectos del racismo en los niños (ESP)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDVT4YKTIM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDVT4YKTIM)



Video

Video danés que nos recuerda lo fácil que es encasillar a las personas

 [**HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8**](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)





Videos

Doll Test - Los efectos del racismo en los niños (ESP)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDVT4YKTIM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDVT4YKTIM)

BIBLIOGRAFÍA



- Hopkins, B. (2011). Prácticas restaurativas en el aula. El enfoque restaurativo en tu día a día en el trabajo. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Hopkins, B. (2011). Tiempo de círculo y reuniones en círculo. Manual práctico. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Rul·lan, Vicenç (2020). Círculos de Convives 21. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS Y CONVIVENCIA. Marzo 2018.
- Ortega, M. (2018). Módulo I: Círculos restaurativos en ámbitos educativos. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Ortega, M.(2018). Módulo III: El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Material para formación de personal docente y directivo. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Schmitz, J. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz.
- Wachtel, T. (2013). Definiendo qué es restaurativo. Instituto Internacional de Prácticas Restaurativas Estados Unidos
- Las prácticas restaurativas <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha18.pdf>

RECOMENDACIONES PARA PROFUNDIZAR

EN ESTE ENLACE LA GENERALITAT DE CATALUNYA OFRECE RECURSOS PARA CONOCER EN PROFUNDIADAD LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/VIEW?
TS=61C4912D](https://drive.google.com/file/d/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/view?ts=61c4912d)

[HTTPS://WWW.EDUCACIONTRESPUNTOCERO.COM/RECURSOS/CORTOMETRAJES-EDUCAR-
EN-VALORES/](https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/cortometrajes-educar-en-valores/)

[• DEPARTAMENT ENSENYAMENT, PROTOCOL D'ODI I DISCRIMINACIÓ. PRÀCTIQUES
RESTAURATIVES. ELS CERCLES RESTAURATIUS](#)

WEBS DE INTERÉS



- <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es/resoluciondeconflictos>
- https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
- <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/>
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0021/7bd608f3-cb73-43d1-8194-b1526417fc80/28_practiques_restauratives_cercles.pdf
- <https://www.encercle.cat/wordpress/>
- <https://www.iirp.edu/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/>
- <https://www.teixintfilsdemocions.com/evidencias-experiencias-y-practicas-comunitarias/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/es/>
- <https://transformingconflict.org/>
- <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html>
- <https://la.iirp.edu/>
- <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

VIDEOS PARA DISEÑAR CRÍCULOS



Videos para diseñar círculos Docentes, Familias, Adultos

TÍTULO	ENLACE
Estrategias restaurativas que los docentes pueden llevar a cabo en las aulas. Óscar Prat i Vallés	https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
Pràctiques Restauratives (Català)	http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/
¿Qué son las prácticas restaurativas?	https://www.iirp.edu/
Justicia Restaurativa y Práctica Restaurativa Experto en Prácticas Restaurativas	http://web.practicarestaurativa.org/
Inauguración del webinar de convivencia escolar "La educación nos hace ser"	https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html
04 ¿Qué son los sentimientos y para qué sirven? - Curso Comunicación para mejorar las relaciones	https://www.asociacioncomunicacionnviolenta.org/
El árbol de la india - Una gran lección de liderazgo	https://youtu.be/VCpZ0KZPhGI
Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo	https://youtu.be/v52BzCXn2r4



Videos para diseñar círculos Educación Infantil, Primaria, Secundaria

TÍTULO	ENLACE
Inspirando al futuro sin estereotipos	https://youtu.be/pJvJo1mxVAE
Merli - Redes sociales	https://youtu.be/eo14JAmkvs4
Viral Campaña "Racismo en México"	https://youtu.be/5bYmtq2fGmY
¿Se puede separar la obra del artista? Merli: Sapere Aude te lo explica	https://youtu.be/73Cn61rFT88
El club de los poetas muertos - fútbol y poesía	https://youtu.be/a38jK7uAXc4
¿Qué significa hacer algo @ComoNiña? Always	https://youtu.be/s82f2ew-yk

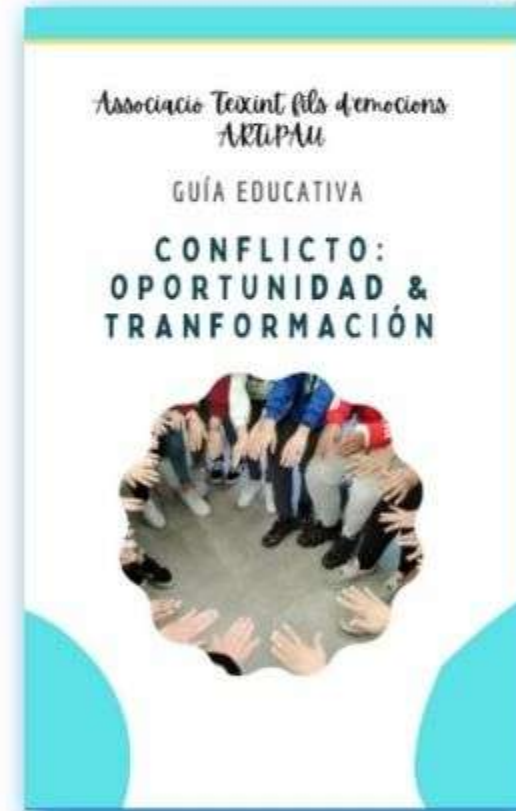
GUIES EDUCATIVES TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

03



01

info@teixintfilsdemocions.com



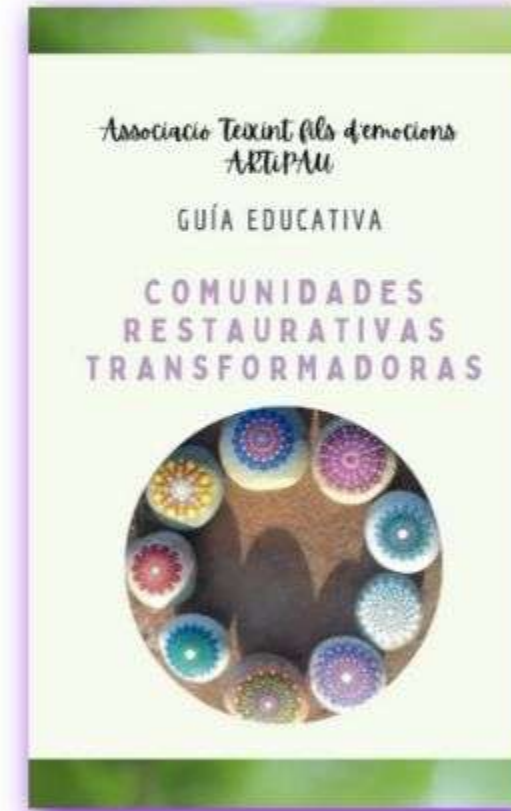
Conflicte: oportunitat & transformació

Aquesta guia gira al voltant del **conflicte**, al seu reconeixement com un fet inherent a les relacions humanes i la seva potencialitat per generar canvis

Translate »

02

94 657 241 971



Comunitats restauratives transformadores

Aquesta guia proposa una nova mirada per regular la convivència des de les pràctiques restauratives fent possible el ple desenvolupament de les persones als

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS
Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Género

0 PRESENTACIÓN
GUIA PRÁCTICA
RestaurARTE

Què espero / Què aporto

DESCARGA
GRATUÏTA

TREBELLOS

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Os invitamos a DESCARGAR las guias y compartir vuestras experiencias de la implementación de les guias con nosotr@s:

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO

Autoría: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022

CC BY NC ND
Reconocimiento - NoComercial - SinObrasDerivada

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com
<https://www.asociaciontrebellos.es>
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

0. Presentación «Guia restaurARTE»
1. Guia educativa Docentes
2. Guia educativa Families
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primaria
5. Guia educativa Ed. Secundaria
6. Guia educativa Personas Adultas



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

¿ALGUNA DUDA? ¿PREGUNTAS?

No dudes en compartir tus comentarios

SESIONES ON LINE CON PREVIO ACUERDO
PARA SU IMPLMENTACIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*

*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

Barcelona (España)

 Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

 teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocios.com>

Autoria: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinació: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Continguts, edició, maquetació i revisió de continguts:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Traducció i revisió: Àngels Garcia Cunyat
Edició: Catalunya, Galícia 2022



Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconeixement NoComercial - SenseObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

<https://www.asociaciontrebellos.es>

