

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS

Prevenición & Acoso Escolar & Violencia de Género

3

ED. INFANTIL
GUIA PRÁCTICA

RestaurARTE



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*

Asociación Trebellos de mediación

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual

Maria Otilia González Rodríguez

Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:

Maria Otilia & Neus Bartrolí

Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

<https://www.asociaciontrebellos.es>



"YO SOY PORQUE NOSOTROS SOMOS"

UBUNTU



PRESENTACIÓN DE LA GUIA

El conflicto es parte inherente, inevitable y necesaria de la convivencia en la familia, la escuela, las organizaciones y las comunidades. Lo que diferencia a las personas y los grupos, no es tanto el hecho de tener o no conflictos, sino cómo se afrontan y transforman. Las prácticas restaurativas son una forma de convivencia que tiene como objetivos ayudar a los grupos a construir relaciones, y a funcionar juntos, en comunidad, así como a tratar los conflictos de forma que se puedan restaurar las relaciones a partir del diálogo. En esta guía se ofrecen herramientas y recursos para implementar círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario. Las temáticas que se proponen: círculos de prevención de situaciones de conflicto, acoso escolar, violencia de género y círculos del mundo para conocer legados culturales de diferentes países.



INDICE

1. Descripción de la guía. Objetivos
 2. Introducción
 3. Recomendaciones para su uso
 4. Metodología
 5. Introducción Prácticas Restaurativas (ver guía completa 0 Presentación Guía Educativa)
 - 5.1 Qué son las prácticas restaurativas. Origen
 - 5.2 Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa. Espectro Prácticas Restaurativas
 - 5.3 Origen de los círculos Restaurativos. Qué són. Cuándo podemos utilizarlos
 - 5.3.1 Pirámide de la disciplina social. Ventana disciplina social.
Pirámide mirada restaurativa y prevención
 - 5.3.2 5 principios restaurativos Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características
 - 5.3.3 Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características. Rol del facilitador/a.
 - 5.3.4 Cómo implementar círculos en nuestro grupo. Tipos de círculos. Preguntas. Enfocar los círculos
 - 5.3.5 Estructura y diseño de un círculo
 - 5.3.4 Diseño Círculos Restaurativos
- Guía Educativa restaurARTE: "Con-vivencia: Comunidades Educativas Restaurativas"
0 Presentación Guía restaurARTE

1 Docentes (ver guía completa 1 Docentes)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

2 Familia (ver guía completa 2 Familia)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

3 Educación Infantil

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

4. Educación Primaria (ver guía completa 4 Ed. Primaria)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

5. Educación Secundaria (ver guía completa 5 Ed. Secundaria)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

6. Educación Personas Adultas (ver guía completa 6 Ed. Personas Adultas)

a) Círculos de Prevención

- a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

Bibliografía

Webgrafía

Videos para diseñar círculos



✓ DESCRIPCIÓN DE LA GUIA

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunas **actividades y recursos prácticos**, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, inclusión y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta guía trabaja en paralelo desde **3 niveles**:

- tomar conciencia del valor y responsabilidad personal (herramientas de **prevención y gestión emocional**),
- la vivencia de los círculos en todo su proceso con **impacto psicosocial**,
- contenido temático sobre el que se enfocan los círculos: **prevención & provención, legados culturales prevención violencia de género y el acoso escolar**.



OBJETIVOS DE LA GUIA

- Ofrecer contenidos básicos y herramientas para abordar las prácticas restaurativas desde los círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario.
- Introducir el enfoque restaurativo como propuesta innovadora para mejorar la convivencia basado en el diálogo, la escucha, la no violencia y gestión positiva del conflicto.
- Reflexionar sobre como pasar de la mirada punitiva a la mirada restaurativa para revisar los métodos actuales utilizados para regular la convivencia y la importancia de construir nuevas formas de convivencia desde la responsabilidad individual y colectiva en las aulas/comunidades.
- Proponer círculos con actividades, dinámicas y acciones transformadoras en los espacios en que se implementen, ya sea con grupos, comunidades, espacios educativos formales o no formales, espacios sociales y/o comunitarios
- Promover la gestión positiva de la convivencia para construir comunidades que se puedan convertir en espacios de seguridad, donde todas las personas sean y se sientan respetadas, incluidas, escuchadas y responsables.
- Fomentar la transformación de conflictos basándose en el diálogo a partir de los círculos restaurativos.
- Conocer las características de los círculos para comprender su funcionamiento e integrarlas en nuestra práctica diaria.
- Vivenciar aprendizajes significativos y contenidos desde la perspectiva de la no violencia de género, acoso escolar y prevención de conflictos desde la mirada artística.
- Ofrecer diseño de círculos (modelajes) para motivar a los facilitadores/profesores a crear sus propios círculos.
- Ofrecer herramientas para abrir espacios donde los docentes, las familias y los estudiantes puedan comunicarse con libertad desde una escucha empática, sin juicios generando un espacio seguro y respeto por la diversidad.
- Potenciar la creatividad comunitaria y el conocimiento colectivo desde la experiencia de círculos con actividades desde distintos lenguajes artísticos: música, pintura, teatro, arcilla,...





INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta una "guía práctica educativa restaurARTE": Comunidades Educativas Restaurativas para ser implementada en el ámbito educativo&comunitario (centros públicos y privados) dirigido a los siguientes destinatarios:

0. Presentación de la guía práctica 1. Docentes 2. Familias 3 Ed. Infantil 4. Ed. Primaria 5. Ed. Secundaria 6. Ed. Personas Adultas

La guía de prácticas restaurativas ofrece herramientas a partir de técnicas de Prácticas Restaurativas centradas en los círculos restaurativos. Proponemos una mirada de prevención&prevención* para regular la convivencia en espacios educativos&comunitarios, fomentando la comunicación, escucha activa, la gestión de las emociones y transformación de conflictos. Se ofrece también el diseño de círculos de prevención: legados del mundo, acoso escolar y noViolencia de género.

Para expandir las Prácticas Restaurativas y difundir la "guía restaurARTE" proponemos realizar 2 sesiones/2h cada una de sensibilización Online para los docentes/facilitadores que deseen empezar este camino. La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada restaurativa y el lenguaje artístico presenta una propuesta metodológica a partir de los círculos restaurativos y el arte. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunos círculos con actividades y recursos prácticos, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta propuesta trabaja desde:

- Tomar conciencia del valor y responsabilidad personal
- Mirada hacia adentro (herramientas de prevención y gestión emocional)
- La vivencia de las prácticas restaurativas (Con-vivencca) desde los círculos restaurativos y del trabajo de contenido temático sobre el que se enfoca la guía de la cultura (Galicia&Cataluña) prevención, inclusión desde la perspectiva de género, la no violencia de género y el acoso escolar desde diferentes lenguajes artísticos.

Esta guía pretende que los docentes/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, , herramientas y diseños de círculos de diferentes etapas educativas para educar en y por la paz a través del arte desde sus espacios educativos/comunitarios. Se realizan talleres on line de 4 horas de la sensibilización y un primer acercamiento a las prácticas restaurativas. En paralelo, se pide a los participantes que desarrollen una intervención con sus grupos de referencia llevando a la práctica los contenidos compartidos a lo largo de las sesiones. Esta formación se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculadas al mundo de la educación formal y no formal.





RECOMENDACIONES PARA SU USO

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. Se recomienda asistir a la capacitación de la presentación de la guía y sensibilización a las prácticas restaurativas para su implementación.

Cada destinatario tiene una guía restaurARTE con el diseño de círculos adaptados a cada etapa educativa. La guía 0 es la presentación general de la guía con el contenido básico/teórico de las prácticas restaurativas y los círculos.

0. Presentación de la guía
1. Docentes
2. Familias
3. Ed. Infantil
4. Ed. Primaria
5. Ed. Secundaria
6. Personas Adultas



METODOLOGIA

La guía educativa está diseñada para ser implementada en diferentes destinatarios y etapas educativas: Docentes, Familias, Ed. Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, y Educación para personas adultas. Para el desarrollo de cada una de estas etapas ofrecemos a la persona facilitadora/profesora los siguientes materiales: **presentación de diapositivas** para la facilitación de cómo funcionan los círculos restaurativos en la presentación de la guía, conceptos clave para afianzar algunos contenidos sobre prácticas restaurativas y el diseño de los círculos con actividades de prevención, acoso escolar, violencia de género y culturas del mundo, ilustrados a través de **cuentos, videos y obras de arte**. Se recomienda utilizar un **diario para registrar las experiencias de la implementación de los círculos** a ser utilizado por la persona facilitadora a lo largo o al final de cada sesión para registrar los acontecimientos más importantes (reflexiones hechas por las y los participantes). Proponemos que en la realización de cada una de las sesiones se brinden las consignas siguientes: hablar sin juzgar, respetar este espacio como un lugar de confianza y confidencialidad, me expreso en primera persona, el objeto que utilizamos para el círculo de palabra es como un micrófono y respeto turnos de escucha y de palabra.

Cada guía restaurARTE tiene diseños de círculos con los siguientes apartados:

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos

Las facilitadoras pueden adaptar los tiempos y contenidos de las actividades propuestas en función de las características del grupo. Al final de la guía se citan las publicaciones, páginas web y un listado de videos para diseñar nuevos círculos.

Pueden ponerse en contacto con nosotras para recibir la capacitación que se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculados al mundo de la educación formal y no formal.



Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa

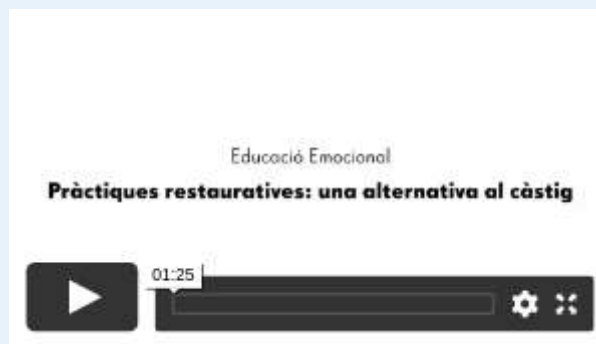
Castigo retributivo

- Busca penalización y " dar ejemplo"
- Estigmatiza al culpable
- Se centra en el pasado
- A veces es arbitrario
- Causa dolor
- Promueve la sumisión, pero no la responsabilidad
- Es un recurso fácil y rápido
- No suele generar cambios en la conducta y empeora las relaciones

Disciplina restaurativa

- Busca repara y recuperar el bienestar.
- Acepta la persona y rechaza el acto.
- Mira al presente y al futuro.
- Se relaciona con una norma necesaria para convivir.
- Favorece el bienestar.
- Promueve la responsabilidad, la implicación y el compromiso.
- Es un proceso educativo que exige tiempo.
- Impulsa el cambio deseado y la capacidad de autoevaluación.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Practicas Restaurativas una alternativa al castigo
<https://vimeo.com/378286601?ref=em-share>

Como dice Vicenç Rul·lan:

“ Queremos decir lo que necesitamos del otr@ sin romper el vínculo con él/lla. ”

“ Queremos ser personas asertivas: decirle lo que queremos sin pasividad ni agresividad. ”

“ Queremos pedir responsabilidad al otr@ y a su vez darle apoyo diciéndole como nos sentimos y qué queremos que haga. ”

JUSTICIA PENAL VS JUSTICIA RESTAURATIVA

| | DELITO | RESPONSABILIDAD | CONTROL | PROTAGONISTAS | PROCEDIMIENTO | FINALIDAD |
|-----------------------|---|---------------------|---------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| JUSTICIA PENAL | Infracción norma escrita | Individual | Sistema penal | Infractor - Estado | Judicial. Mide castigo infringido | -Probar delitos -Establecer culpables -Aplicar castigos |
| JUSTICIA RESTAURATIVA | Conflicto, daño a la persona y las relaciones | Individual y social | Comunidad | Víctima - victimario. Comunidad | Diálogo. Mide cuanto daño es reparado | -Resolver conflictos -Asumir responsabilidades -Reparar el daño |

¿CÓMO LAS PONEMOS EN PRÁCTICA?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

INFORMAL

Declaraciones Afectivas

- Expresar lo que sentimos desarrolla la empatía de su grupo. Ellos aprenderán que se preocupa por ellos y que se emociona cuando les va bien.
- Se usan para reconocer el éxito, el buen trabajo, la colaboración u otra conducta deseada.
- Si se trata de señalar conductas negativas las declaraciones afectivas en privado son más efectivas.
- Referirse a la conducta no a la persona.
- Implica tener expectativas positivas de su conducta.

Preguntas Afectivas

- 1. Cuando se cuestiona una conducta:** para que las personas analicen lo que hicieron, sus pensamientos, que tomen conciencia de las consecuencias de su conducta y que piensen en como reparar.
 - -¿Qué pasó?
 - -¿En qué estabas pensando cuando esto pasó?
 - -¿Qué has pensado desde entonces?
 - -¿Quién ha sido afectado por lo que has hecho? ¿de qué manera les ha afectado?
 - -¿Qué piensas que debes hacer para que las cosas queden bien?
- 2. Para ayudar a los que han sido afectados:** a que evalúen el impacto que tuvo el hecho en ellos, que identifiquen qué los afectó más y qué necesitan para que las cosas queden bien.

Pequeña reunión espontánea

- Son reuniones informales, que se dan en el momento que sucede algún incidente negativo
- El objetivo es encarar un problema antes que crezca y resolverlo rápidamente.
- Dar la oportunidad de que las personas expresen activamente sus sentimientos y piensen en el impacto de su conducta y en cómo resolver sus conflictos.
- Se usan las preguntas afectivas.

Grupo o círculo

Pautas:

- Se ubican físicamente en círculo
- Se plantea una pregunta.
- Cada uno interviene por turno.
- Todos los demás escuchan.
- Nadie debe interrumpir al que habla.
- Se puede usar un objeto simbólico que designa quien tiene la palabra.
- Todo esto genera un ambiente de respeto notable.

Para que sirven en el colegio:

1. Al inicio del día/ clase
2. Al terminar el día/la clase.
3. Para establecer las Normas del aula.
4. Para trabajar contenidos académicos.
5. Para revisar o fijar metas académicas o compromisos.
6. Para tratar y resolver problemas de conducta..

FORMAL

Reunión formal

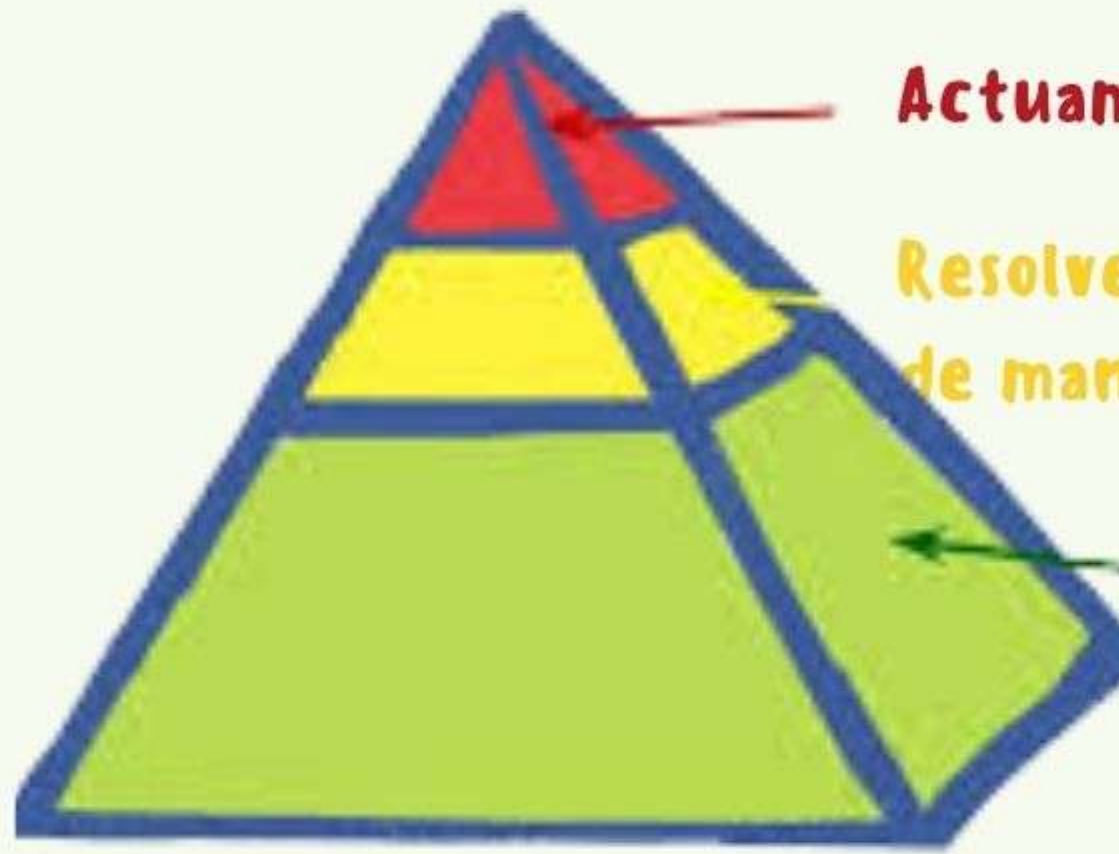
Tipos:

- Reunión Restaurativa.
- Reunión del Grupo Familiar.

Ambas requieren pasar por cuatro fases:

1. Determinar la aplicabilidad del círculo.
2. Preparar a los participantes y las condiciones concretas.
3. Llevar a cabo la reunión del círculo pasando por los 4 momentos: introducción, creando confianza ,hablar sobre el tema, las soluciones, cierre.
4. Seguimiento

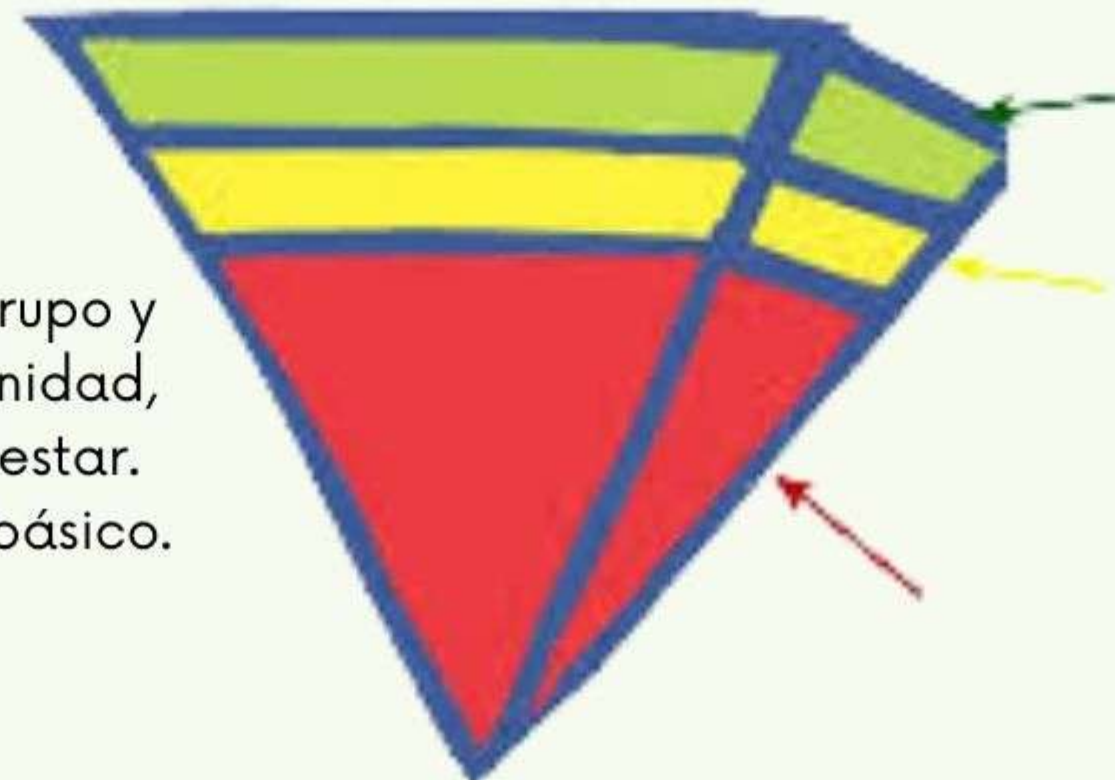
PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



Actuamos en conflictos graves

Resolvemos los pequeños conflictos de manera justa y educativa

Fomentamos un buen clima grupal, cohesión y organización, que fomentan la interacción y participación.



Dedicamos poco tiempo a crear vínculos en grupo.

Los pequeños problemas los obviamos, o los resolvemos nosotros.

La convivencia se centra en afrontar situaciones graves

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico.

Fuente: Vicenç Rul.lan

MIRADA RESTAURATIVA

ENFOQUE REACTIVO:

Acciones para solucionar/reparar un daño, un conflicto

ENFOQUE PREVENTIVO:

Acciones preventivas centradas en el problema

ENFOQUE PROACTIVO:

Acciones que generan comunidad, relaciones, respeto, responsabilidad

ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender como afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de si misma y de la relación con las otras personas.



Actividades de provención

<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacia una misma
- Identidad
- Aprecio hacia la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

PRESENTACIÓN

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



5

PRINCIPIOS

MIRADA RESTAURATIVA
POR BELINDA HOPKINS

“

PRINCIPIO 1

Cada persona tiene su propio y valioso punto de vista.

”



“

PRINCIPIO 2

Los pensamientos influyen en los sentimientos, y ambos en las acciones.

”

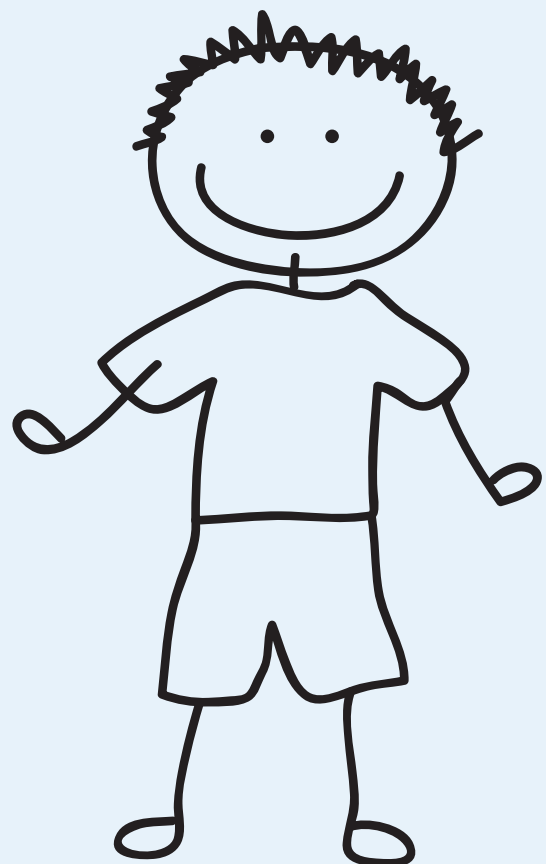


“

PRINCIPIO 3.

Pensar en quién puede haber sido afectado por nuestras acciones, desarrolla empatía y consideración.

”



“

PRINCIPIO 4

Cuando las necesidades están cubiertas, las personas pueden dar lo mejor de sí mismas.

”

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

“

PRINCIPIO 5

Las personas afectadas por un problema o conflicto son las que están en la mejor posición para darle respuesta.

”

ROL DE LA PERSONA FACILITADORA

Durante la facilitación de un círculo, la persona facilitadora debe procurar:

- Dar el ejemplo
- Generar confianza
- Crear un ambiente seguro
- Aceptar las diferentes posiciones e intereses
- Mantener el enfoque y motivación
- Velar por el bienestar de los integrantes del círculo
- Aceptar e incluir las diferencias étnicas y culturales
- Utilizar rituales
- Usar una pieza para el diálogo

Fuente: Jean Schmitz



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Casa per la pau. Casa Flors Sirera. Manresa

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



ESTRUCTURA Y DISEÑO DEL CÍRCULO: ¿CÓMO LO HAREMOS?

RONDA DE INICIO

Una pregunta sencilla, con el objetivo de romper el hielo, conocernos mejor y fomentar la complicidad.

DINÁMICA PARA MEZCLARSE

Actividad recreativa que nos hace cambiar de lugar, por lo que trabajamos con nuevas personas.

TEMA O ACTIVIDAD PRINCIPAL

Una o más preguntas que promueven la reflexión. Se pueden utilizar dinámicas para responder.

DINÁMICA ENERGIZANTE

¡No vamos a estar hablando todo el tiempo! Hacemos un juego que nos hace reír, cargar baterías y que nos una un poco más

RONDA DE CIERRE

Una pregunta de valoración del círculo: algo que me llevo, o que me gustó, o que aprendí.

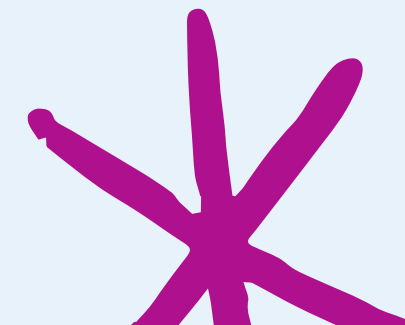
ES IMPORTANTE PREPARAR LOS CÍRCULOS, LAS PREGUNTAS Y CÓMO FACILITARLOS

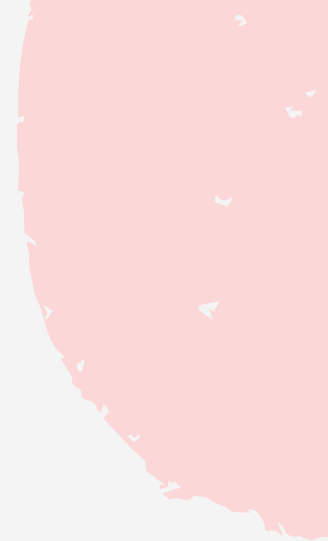
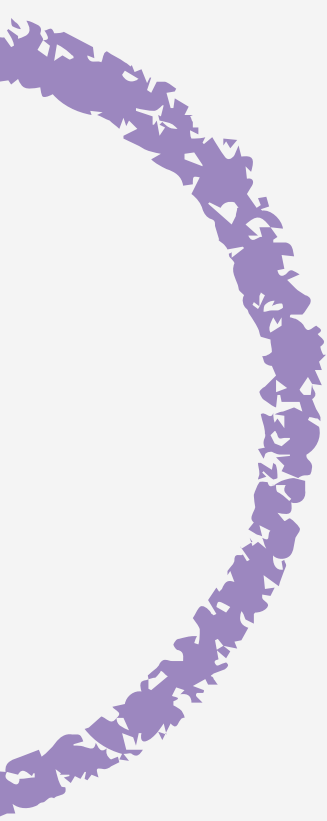


CIRCULOS

EDUCACIÓN INFANTIL

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos





**“DIME Y LO OLVIDO,
ENSÉÑAME Y LO RECUERDO,
INVOLÚCRAME Y LO
APRENDO”**

-BENJAMIN FRANKLIN-





Titulo del círculo: Escucha activa; ¿Escuchamos?

Tiempo: 50 min **Destinatario:** Educación Infantil **Materiales:** Objeto de diálogo, Pañuelos, Música

Objetivos:
· Fomentar las habilidades de escucha activa, la atención y las emociones

Ronda inicio: Damos la bienvenida, sentados en círculo, nombramos las cosas que hacen ruido(bocinas de coches, gritos...) y las que no(cuando cae un globo ,andamos de puntillas...) ¿Cuáles nos resultan agradables?

Mezcla: Repartir pañuelos. Poner música Youtube(Anexo).Los niños/as marcarán los cambios de velocidad de la música, moviendo los pañuelos de forma lenta o más rápida según sea y cuando digamos; Pañuelos al suelo, todos/as tendrán que cambiarse de sitio

Tema /Actividad principal: Cuentos de Escucha

Ronda final: Nos despedimos imitando a los animales del cuento

EDUCACIÓN INFANTIL



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Sesión de cuentacuentos,(anexo 1), se puede dramatizar la lectura, o realizarla con marionetas;

Preguntas: ¿Quién de los animales escuchó al erizo?, ¿Cómo se sentía el erizo cuando era interrumpido? y ¿Cómo te sientes tú cuando no te escuchan?, ¿Cómo le hablo la ardilla al erizo?

Adaptaciones & Anexos

Anexo Mezcla: Música Youtube :Marcha Radetzky, Op.228-https://youtu.be/LgSS_LITOcY

Anexo 1 Actividad Principal

Cuento, Problemas en el Bosque

Adaptaciones

Otra forma de realizar el círculo es con el cuento en movimiento (anexo 2), hay que sustituir la palabra por una acción que los niños imitan con gestos, mientras el facilitador lee el cuento

Anexo 1

Cuento: Problemas en el bosque



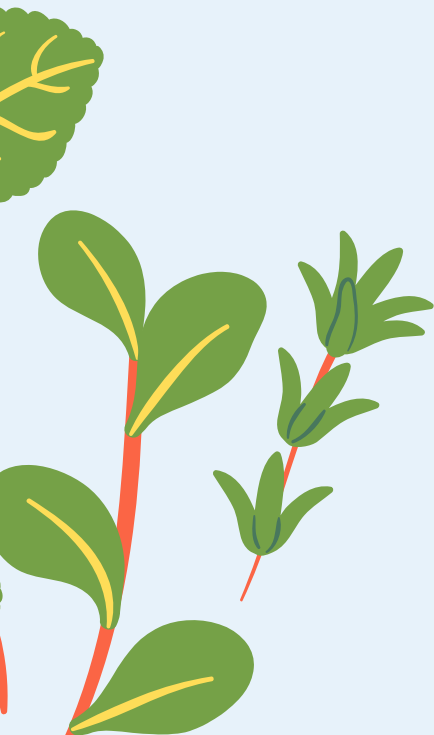
Hace mucho tiempo atrás cuando los animales hablaban y la humanidad solo era una sombra en el tiempo, en el bosque encantado habitaban muchos animales y diferentes plantas.

Todos los animales andaban atareados en sus cosas cuando algo interrumpió la paz del bosque, los cuervos graznaron convocando con urgencia una reunión de todos los animales junto el viejo roble.

Allí se juntaron todos con caras de preocupación sin saber que estaba pasando, los murmullos se iban elevando hasta que nadie daba escuchado a nadie, pronto un fuerte aullido puso silencio.

Era, el lobo más anciano de la manada- ¿Quién ha convocado esta reunión, que está pasando tan grave para estar aquí todos? - preguntó con voz de pocos amigos.

Todos los animales se miraban unos a otros sin que nadie diera un paso al frente hasta que un pequeño erizo dio llegado al centro del improvisado círculo y subiendo con dificultad al viejo tronco para que todos lo vieran y oyeran bien comenzó a hablar para dar la importante noticia que traía, pero pronto fue interrumpido de malas formas por la ardilla



A ver quién nos ha hecho venir que hable, que tengo que ir a por más nueces – refunfuño pues de todos era sabido que nunca se interesaba por lo que le contaban los demás animales, solo quería hablar ella, por ello cuando erizo trato de hablar esta no dejaba de interrumpir.

Vamos ardilla deja hablar al chiquitín – intervino el oso bostezando muy fuerte, rascándose la espalda contra un árbol sin prestar demasiada atención.

Erizo lo intentó de nuevo -os he reunido aquí con urgencia porque tenemos un gran problema...

- ¿Problema ?, a que llamas tu un problema yo la verdad creo que estas exagerando no os parece- volvió a interrumpir la ardilla sin dejar de ir de un lado para otro sin dejar de hablar con los demás animales que tenía a su lado

Erizo la ignoró y continuó- no solo es un problema sino un gran problema pues La gran Maga Aramis y protectora del bosque, perdió su varita y si esta llega a caer en malas manos todos estamos en peligro.

Ante esa mala noticia todos exclamaron aterrorizados, volviendo a formarse otra algarabía hasta que el Búho, llamó a la calma pues era un animal que le gustaba escuchar a los demás con atención, observando al erizo con sus grandes ojos.

Está claro lo que tenemos que hacer para ayudar a encontrar la varita, - siguió hablando el erizo- comenzaremos a buscar la varita de la maga en el último lugar que la vio.

¿Buscar la varita? pero tú crees que yo tengo tiempo que perder en esas cosas- interrumpió la ardilla apoyada por el oso a quien no le hacía gracia hacer ningún ejercicio, los animales volvieron a hablar interrumpiendo unos a otros sin respetar el turno.

El lobo aulló de nuevo haciéndose un tenso silencio- está claro que no vamos a ponernos de acuerdo- dijo- así que los que quieran ayudar a la maga que se queden los demás que se vayan a sus cosas.





Al final se quedaron el búho, el erizo y el viejo lobo, el búho levantó su ala pidiendo la palabra todos asintieron para que hablara- bien erizo ¿sabes en qué lugar se perdió la varita?

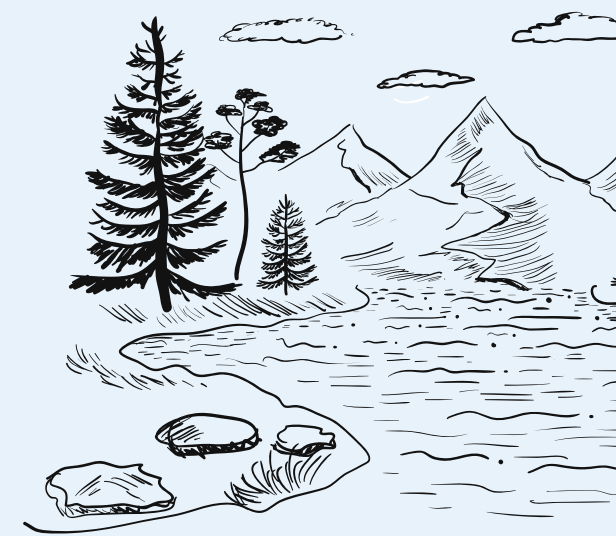
Cerca del lago la dejó en una piedra mientras recogía unas hierbas y cuando fue a recogerla esta no estaba-Una vez que tuvieron toda la información todos se pusieron de acuerdo en ir a buscar la varita al lago.

El búho voló por el sobre el lago, lobo lo recorrió veloz utilizando su fino olfato, erizo recorrió todos los lugares bajo tierra acordaron buscar, hasta que el fino olfato del lobo dio con el rastro de la magia de la varita.

Esta estaba en lo más alto de un árbol en un nido donde vivía la urraca- la encontré- avisó el lobo aulló con fuerza para que sus compañeros lo oyeran, estos enseguida aparecieron junto al lobo y trazaron un plan.

Erizo distraerá a la Urraca para que dejara el nido mientras el búho se acercara volando hasta el nido cogería la varita y se la entregaría al lobo que veloz se la llevaría a la maga. Una vez hablado lo llevaron a cabo con éxito.

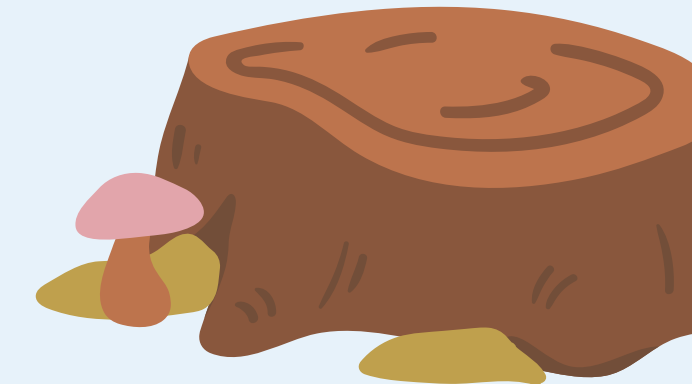
Cuando la gran maga Aramis, recuperó su preciada varita recompensó al erizo, al búho y al lobo por saber escuchar y ser tan generosos por ello la maga le concedió un deseo a cada uno y contentos la paz volvió al bosque.





Anexo 2 Adaptaciones

Cuento en Movimiento : Las Aventuras de Inés



Había una vez una niña llamada Inés, está vivía cerca de un gran bosque en el que jugaba muchas veces, una tarde de verano que hacía mucho (gesto de calor) Inés observaba unos (hacer gesto de Pájaros volando), cuando se dio cuenta que su perro salía (gesto de correr) hacia el bosque sin parar de ladrar.

Inés con curiosidad también salió (gesto de correr) llamando a su perro sin parar, pero su (gesto de perro) no le hizo caso hasta perderse en el bosque.

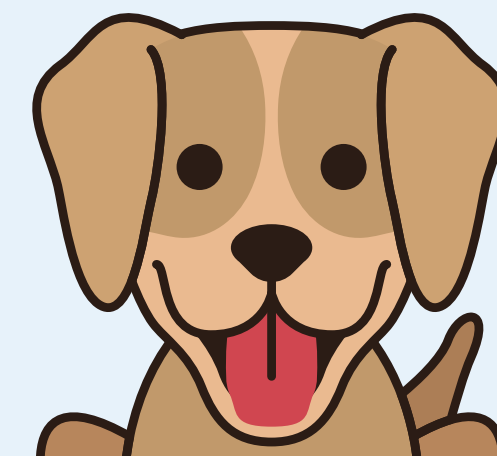
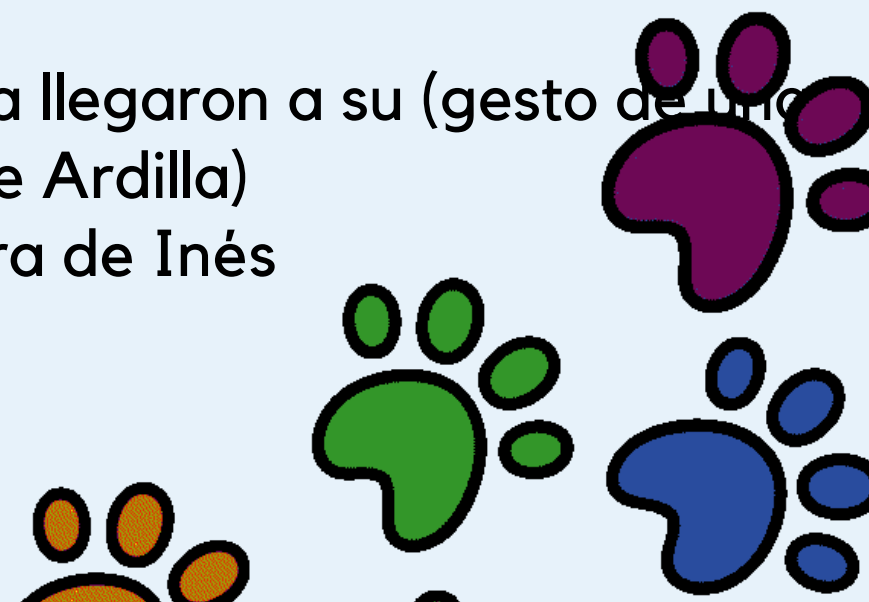
Cuando Inés se cansó de (gesto de correr) siguió buscando a su perro por todos los sitios del bosque, lo busco en un árbol muy (gesto de alto) pero allí no estaba, luego lo busco cerca del río, pero allí solo encontró a unos pececillos de colores que estaban todos tranquilos (gesto de nadar) pero ni rastro de su mascota así que siguió, aunque se entretuvo un rato con unas hermosas flores que (gesto de oler) muy bien.

Pero pronto siguió (gesto de buscar) a su travieso perro, hasta que por fin dio con él cerca de un viejo tronco, Ladrando y moviendo (gesto de mover la cola) muy contento jugando con (gesto de ardilla), allí estuvieron los tres amigos jugando hasta que se hizo tarde e Inés y su perro tuvieron que regresar a casa, estos se (gesto de despedida) a su nueva amiga la ardilla.

Corrieron por el bosque hasta que Inés y su mascota llegaron a su (gesto de una casa) para contarle a sus padres su gran aventura de su perro y su amiga la (gesto de Ardilla)
Sus padres la escucharon divertidos la gran aventura de Inés

Fuente: Asociación Trebellos de Mediación

<https://www.asociaciontrebellos.es>



Titulo del círculo: Los Árboles de las Emociones

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Educación Infantil

Materiales:

Objeto de diálogo, Dibujos Árboles de las emociones

Objetivos:

- Identificar y gestionar emociones
- Fomentar la escucha activa y el respeto por la naturaleza

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, ¿cómo nos sentimos hoy? Alegre, asustado, triste... Lo representamos con gestos

Mezcla:

En círculo de pie nombramos somos hojas que se mueven por el aula, dependiendo como sople el viento (rápido, lento, dando vueltas...) cuando digamos Árboles todos los niños/as se sentarán

Tema /Actividad principal:

El árbol de las emociones

Ronda final:

Al cierre mostramos nuestra alegría y afecto con gestos al grupo

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Pondremos tres dibujos de árboles, uno gris (tristeza), naranja(enfado), rosa (alegría) repartidos por todo el espacio, repartiremos hojas de colores (cada cual será una emoción).

Los participantes tendrán que caminar en silencio, libremente entre los árboles escuchando atentamente la música de Youtube (Anexo) y colocando las hojas en el árbol de la emoción que ellos sientan

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal:

Música de Youtube: La Mejor Música Clásica Vol. I-<https://youtu.be/5NJh7n3NyGE>

Titulo del círculo: Habilidades sociales

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|--------------------|--------------------|---|
| Tiempo: | 50 min | Destinatario: | Educación Infantil | Materiales: | Objeto de diálogo, Paracaídas o tela grande, cámara de fotos, cartulinas de colores, pegamento, rotulador negro |
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none">.Potenciar las habilidades sociales.Observar las emociones desde el punto de vista de la fotografía, realizar cartas de emociones | | | | |
| Ronda inicio: | Nos saludamos, ¿Cuál es nuestra comida favorita? | | | | |
| Mezcla: | De pie en el círculo sujetan el paracaídas y lo moverán como les indique el facilitador(lento, rápido),Para finalizar, el facilitador grita: "¡¡cambio de sitio!!" y todos los niños elevan el paracaídas a la vez y lo sueltan para cambiarse de sitio pasando por debajo. | | | | |
| Tema /Actividad principal: | Fotografía y cartas de emociones | | | | |
| Ronda final: | Para el cierre nos despedimos diciendo todos juntos la palabra Amigo | | | | |

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Salen los niños de uno en uno para sacarle una foto.

Indicamos al niño que sale qué emoción tiene que representar para la foto sin que el resto de los niños lo escuchen; por que estos han de adivinar de qué emoción se trata.

Al final, pegamos la foto en una cartulina y escribimos con rotulador negro la emoción que representa de bajo haciendo nuestras propias tarjetas de emociones

Adaptaciones & Anexos



Titulo del círculo: Maíos (Galicia)

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Educación Infantil

Materiales:

Objeto de diálogo, papel mural, materias naturales(flores, musgo, bugallos...), cola blanca

Objetivos:

- Respeto por el medio ambiente

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, ¿Cómo pensáis que podemos hacer para cuidar del planeta?

Mezcla:

Nos convertimos en ranitas que saltan y croan por todo el espacio, después las ranitas tienen hambre y ven una jugosa mosca, entonces tienen que saltar muy alto para comerla y decimos Canción del anexo

Tema /Actividad principal:

Nuestro Maio

Ronda final:

Cerramos diciendo que nos gusta de los maíos



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- El día anterior de la realización de la actividad se le pedirá a los niños que traigan materiales naturales como, flores, hojas, musgo, bugallos...(tener nuestro material natural por si algún niño se le olvida).
- Repartimos las hojas con el dibujo del maio fotocopiado (anexo 3) a cada niño/a, estos tendrán que decorarlo como ellos les guste con los materiales que trajeron pegándolos con cola blanca.
- Podemos hacer uno en grande en papel mural para el aula dibujamos o fotocopiamos la forma piramidal del Maio (Anexo 3) antes de entregárselo a los niños/as tendremos que pensar los materiales naturales que lo cubrirán(flores, musgo, bugallos) y donde irán colocados. colocaremos los nuestros dejando espacios libres para que los niños/as peguen sus materiales

Adaptaciones & Anexos

Anexo Mezcla: Dentro del agua vivía una rana, que baja, baja, baja, baja. Fuera del agua vivía una rana, que sube, sube, sube, sube, que sube, que baja, que, sube que baja, al final decíos Ranita y nos cambiamos de sitio.

Anexos Actividad principal

Anexo 3 Fotocopia Maio
 Información para las facilitadoras sobre los Maíos

Anexo 3

Materiales Actividad Principal:



Anexo 3 Información para las facilitadoras sobre los Maios

Ficha técnica

La fiesta de os maios se celebra a principios de mayo, En la mayoría de las localidades se celebra el 1 de mayo, si bien en Ourense lo hacen el día 3, día de la Santa Cruz , que en la tradición cristiana representa el árbol del que proviene la vida, la salud y la resurrección.

En su manifestación más habitual, la fiesta consiste en realizar diversas representaciones alrededor de una escultura, llamada maio o mayo, consistente en una armazón o esqueleto de madera de piramidal, puede realizarse más formas artísticas, la imaginación popular también construye mayos con las figuras más variadas: puentes, hórreos, cruceros, casas, animales, figuras humanas etc., recubierto de tela de saco o arpillera, que se cubre de musgo, retamas se dibujan distintos motivos con flores, bugallos...

El armazón se construyó sobre una plataforma que, a modo de camilla, permitía transportar el mayo por las calles del lugar. La cumbre se remata o «corona» con una cruz.

Origen

Su origen está necesariamente vinculado a la manipulación de la naturaleza por parte del ser humano; en este sentido, bien puede remontarse al periodo magdalenense, momento en que surgen los primeros rituales asociados con la recolección, bien al neolítico, con la consolidación de la agricultura y el sedentarismo.

Los orígenes de las festividades actuales se remontan a las manifestaciones específicas de las civilizaciones romanas y prerromanas y La festividad celta de Beltane marcaba el inicio del verano pastoral cuando las rebaños de ganado eran llevados hacia los pastos de verano y las tierras de pasto de las montañas. De ahí la adoración de los fenómenos terrenales: tierra, mar y aire..La tradición estuvo presente en Roma, entre el culto a multitud de dioses. Los romanos también asimilaron esta tradición mayumea en honra de la llegada de la primavera y de las primeras flores del año, el día que corresponde con el actual primero de mayo. Y todo poblado romano tenía además de los dioses oficiales los propios autóctonos. Finalmente, el cristianismo asimiló multitud de fiestas paganas profesadas con anterioridad a su implantación en fiestas religiosas, siendo este un claro ejemplo: la mayoría de estas pasaron a ser fiestas en honra a la Virgen María





Titulo del círculo: Ubuntu (África)

| | | | | | |
|----------------|--------|----------------------|--------------------|--------------------|---|
| Tiempo: | 50 min | Destinatario: | Educación Infantil | Materiales: | Objeto de diálogo, Gomets colores, fotocopia dibujo |
|----------------|--------|----------------------|--------------------|--------------------|---|

- Objetivos:**
- Fomentar la pertenencia a un grupo
 - Impulsar los valores como la lealtad, solidaridad

EDUCACIÓN INFANTIL

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Qué animal que vive en la sabana africana te gusta más?

Mezcla: Haremos un círculo de modo que todos se puedan ver las caras, uno hará una mueca como las que aparecen en las máscaras africanas y la pasará a la persona de la izquierda y así sucesivamente; después la siguiente hará otra.

Tema /Actividad principal: Mariposas Ubuntu

Ronda final: Preguntamos ¿Cómo nos sentimos; estamos todos contentos como Ubuntu?



Desarrollo de la actividad principal

EDUCACIÓN INFANTIL

Actividad principal:

- En grupo hablamos de la palabra Ubuntu explicamos que es una palabra africana y significa Si todos están felices yo también (anexo 4 ficha técnica sobre el Ubuntu); Vamos a probar esa palabra, vamos a dibujar con gomets de colores es decir rellenar los espacios en blanco del dibujo (mariposa) que aportamos en anexo 5 pegando las pegatinas y cuando lo terminemos los intercambiamos con los compañeros dando las gracias diciendo Ubuntu.

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo 4

Ficha técnica: Ubuntu es una regla ética mundial, inicialmente originada en Sudáfrica, enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa. Ubuntu es visto como un concepto africano tradicional.

Anexo 5 Dibujo Mariposa para pegar los gomets de colores

Actividad "Ubuntu"



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

En círculo dialogamos y construimos comunidad!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: la persona que lo tiene habla y las demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa, qué piensas o sientes al escuchar la palabra UBUNTU?
 2. Visualización del vídeo
 3. Reflexión y lectura por parejas. Expresar artísticamente qué es para ti UBUNTU
 4. En círculo compartir reflexiones y creaciones artísticas
 5. Ronda Final
 - ¿Cómo podemos construir comunidad con nuestro grupo?
 - ¿Qué te llevas de este círculo?
 - 1 cosa para implementar en tu vida personal, familiar, amig@s...



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

Anexo 4

Actividad principal:

Ficha técnica

Ubuntu es una regla ética mundial, inicialmente originada en Sudáfrica, enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa. Ubuntu es visto como un concepto africano tradicional.

Significados:

Humanidad hacia otras personas

Si todos ganan, tú ganas

Éramos porque nosotros somos

Una persona se hace humana a través de las otras personas

Una persona es persona en razón de las otras personas

Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos

La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad

Humildad

Empatía

Yo soy porque nosotros somos, y dado que somos, entonces yo soy

Nosotros somos, por tanto soy, y dado que soy, entonces somos

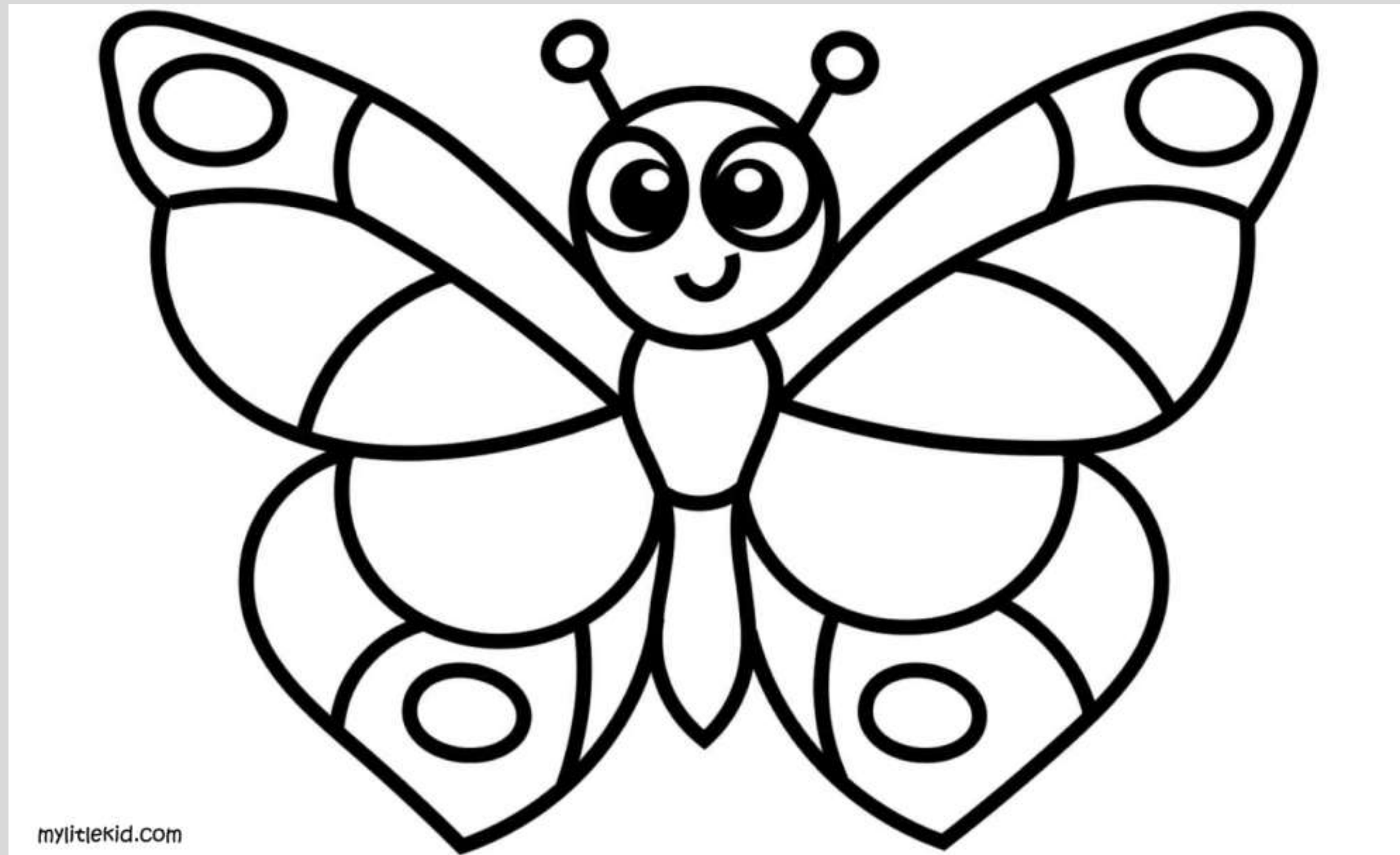
El bien común, es el bien propio



Anexo 5

Actividad Principal:

Dibujo para pegar los gomets de colores





Titulo del círculo: Castellars (Cataluña) la unión hace la fuerza

Tiempo: 50 min

Destinatario: Educación Infantil

Materiales: Objeto de diálogo, piezas de construcción, diferentes colores, tamaños

Objetivos:

- Reforzar y potenciar valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el espíritu de superación.

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Cuál de los columpios del parque te gusta más?

Mezcla: Todos forman un círculo con sus respectivas sillas o de pie. Quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: "Un castellers, muy alto se movía así... Cuando yo diga A LA DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, A LA IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga castellers, todos deben cambiar de puesto

Tema /Actividad principal: Somos castellers

Ronda final: ¿Qué os ha gustado más de los castellers?

EDUCACIÓN INFANTIL



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Con las fotos de los castellers explicamos ayudados con la ficha técnica del anexo 6 a los niños/as que son los castellers. resaltando el trabajo en equipo.
Dividimos por parejas a los niños/as les proporcionamos piezas de construcción, diferentes colores, tamaños y pedimos a los niños/as que construyan sus propios castellers ayudándose unos a otros. Cuando los termine iremos pasando todos a ver los castellers de los compañeros

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

Anexo 6 Ficha técnica Castellers (Cataluña) la unión hace la fuerza

Anexo 6 Materiales Actividad Principal:

Ficha técnica

Un castell (en catalán /kas'teʎ/, 'castillo') es una torre humana de varios pisos de altura. En un castell interviene un numeroso grupo de hombres y mujeres de todas las edades y complexiones físicas que se entrenan durante todo el año para los concursos y actuaciones. Además, en la pinya de cada castell colaboran amigos, familiares, aficionados y espectadores espontáneos que se unen a la colla de castellers —que pasan así a participar activamente—





Titulo del círculo: Respeto

| | | | | | |
|----------------|--------|----------------------|--------------------|--------------------|--|
| Tiempo: | 50 min | Destinatario: | Educación Infantil | Materiales: | Objeto de diálogo, tijeras, pinturas dibujos de animales, pajitas de colores, celo |
|----------------|--------|----------------------|--------------------|--------------------|--|

| | |
|-------------------|--|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> Promover la convivencia positiva, excluyendo comportamientos de violencia o abuso <p>A través de cuentos específicos para la actividad potenciar la convivencia positiva</p> |
|-------------------|--|

| | |
|----------------------|---|
| Ronda inicio: | Damos la bienvenida y juntos recordamos cuando tenemos que decir por favor, gracias, perdón, Buenos días... |
|----------------------|---|

| | |
|----------------|---|
| Mezcla: | Caminando por dentro del círculo, imitando con los brazos el gesto de volar tendrán que estar atentos a las indicaciones de la facilitadora dice Vuela, Vuela y los niños/as tendrán que ir a sentarse. |
|----------------|---|

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Tema /Actividad principal: | Cuento de convivencia en respeto |
|-----------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---------------------|---|
| Ronda final: | Nos despedimos con un gracias a todos por el buen trabajo |
|---------------------|---|



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Contamos el cuento que hay en el anexo 7, Preguntas cuento:
¿Cómo se sintió Mateo cuando todos se rieron de él? ¿que harías si un compañero/a le pasara igual que mateo?

Realizamos las marionetas de animales del cuento un personaje por cada niño(anexo 8)

Pintamos los animales como más nos guste, pegamos las fotocopias a cartulinas no importa color, recortamos y pegamos con celo por la parte de la cartulina una pajita de colores

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo 7 El cuento: EL JUEGO DE LA SELVA

Anexo 8 Marionetas de animales

Anexo 7

Cuento: EL JUEGO DE LA SELVA



Hoy en la selva es un día emocionante, pues todos los animales quedaron para jugar con la nueva pelota de Sula, la gacela.

Yo escogeré quien puede jugar a la pelota conmigo- anunció Sula- puesto que la pelota es mía- todos asintieron. Pues elijo a Teo el león por ser muy fortachón - dijo Sula, este al oír su nombre se puso muy contento soltando un gran rugido, y elije a Felisa la cebra por sus bonitas rayas, este salto de alegría y así siguió escogiendo animales hasta que le tocó el turno al elefante Mateo.

Mateo el elefante era uno de los animales más grandes y siempre andaba a tropezar con su trompa - ¿puedo jugar? - pregunto entusiasmado

Me temo que no puedes jugar- le contestó de malas formas Sula, te cuesta mucho correr eres muy lento, además eres torpe no me sirves- lo despacha la gacela.



Todos los animales empezaron a reírse de Mateo, el pobre elefante no sabía dónde esconderse. De repente unas grandes lágrimas comenzaron a caerle por la cara, Mateo entre las risas de los otros animales salió corriendo para que no lo vieran llorar.

Cuando estuvo lo suficientemente lejos se puso a llorar más fuerte, hasta que un pequeño mono se despertó sobresaltado por los llantos del elefante



Que tienes elefante ¿porque estás tan triste? - pregunto Moka que así se llamaba el monito

Mateo cuando pudo parar de llorar le contó por fin – es que no quieren jugar conmigo porque soy grande, no corro mucho y se rieron de mi trompa.

Moka se acercó y consoló al elefante con un fuerte abrazo- Mateo no tienes que estar triste por eso pues todos somos distintos, unos somos pequeños otros grandes, unos podemos saltar más que otros, pero eso no es lo que importa

¿No, entonces qué importa? – preguntó el elefante con curiosidad - Que, en el interior, aquí donde está el corazón todos, todos somos iguales – le dijo Moka





Mateo escuchaba al pequeño mono muy atento - ¿y qué hago entonces para que jueguen conmigo? – quiso saber Nadie va a poder cambiar que seas más grande que los demás animales, solo tienes que quererte mucho y no hacer caso de aquellos que se rían de ti, repitiendo, soy grande y me gusta, ¿quieres intentarlo?

Mateo lo intentó y después de un par de veces se sintió mejor, los días pasaron y la Gacela Sula volvió a invitar a los animales a jugar, pero pasaba algo raro pues en vez de estar todos jugando estaban quietos mirando para un gran árbol, Mateo antes de acercarse se repitió lo que le había dicho su amigo mono- soy grande y que me gusta.

Cuando estuvo con todos los animales les preguntó con curiosidad, pero tímidamente- Hola ¿Qué miráis?
A Felisa la jirafa se le escapó la pelota entre las ramas de ese árbol y ahora no podemos alcanzarla y ahora no podemos alcanzarla – le explico la gacela Sula con pena
La intentamos cogerla, pero es imposible – se quejó Teo el león con su fuerte rugido. Todos estaban muy tristes, entonces el monito Moka que estaba observando desde un árbol cercano propuso -tranquilos Mateo puede conseguir coger la pelota.

¡Imposible! – Protesto Sula -no va a poder- yo...- dudo el elefante- si que podrá por que es grande y fuerte – insistió el mono
Ante las protestas de los animales y los ánimos de Moka, Mateo trago nervioso, pero se concentró en escuchar al mono y agarró el tronco del árbol con la trompa sacudiéndolo con todas sus fuerzas, hasta que la pelota cayó.

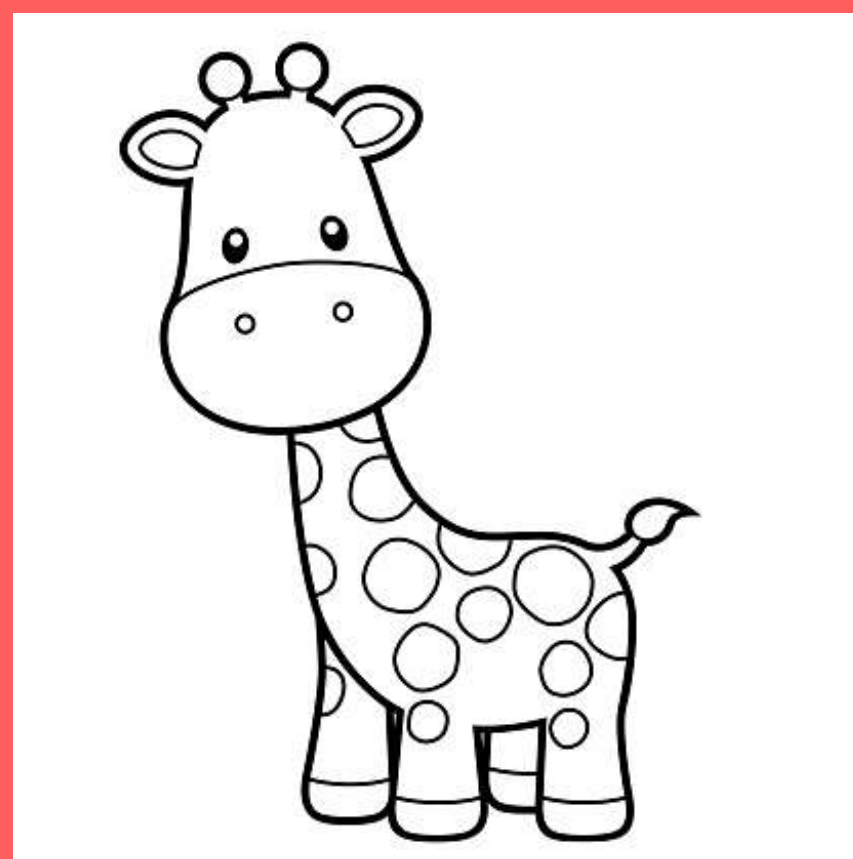
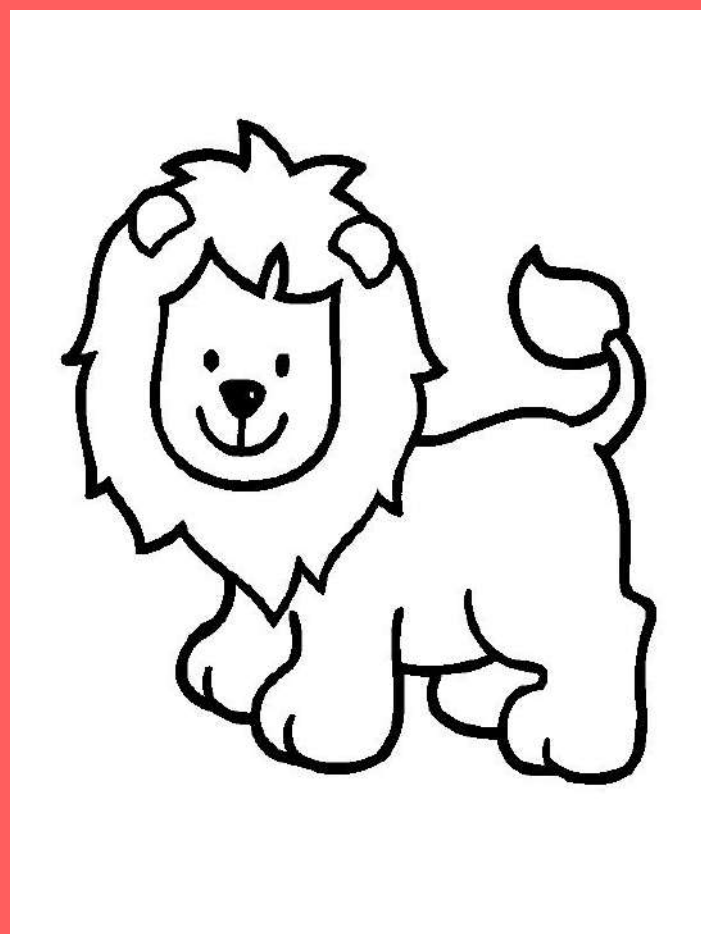
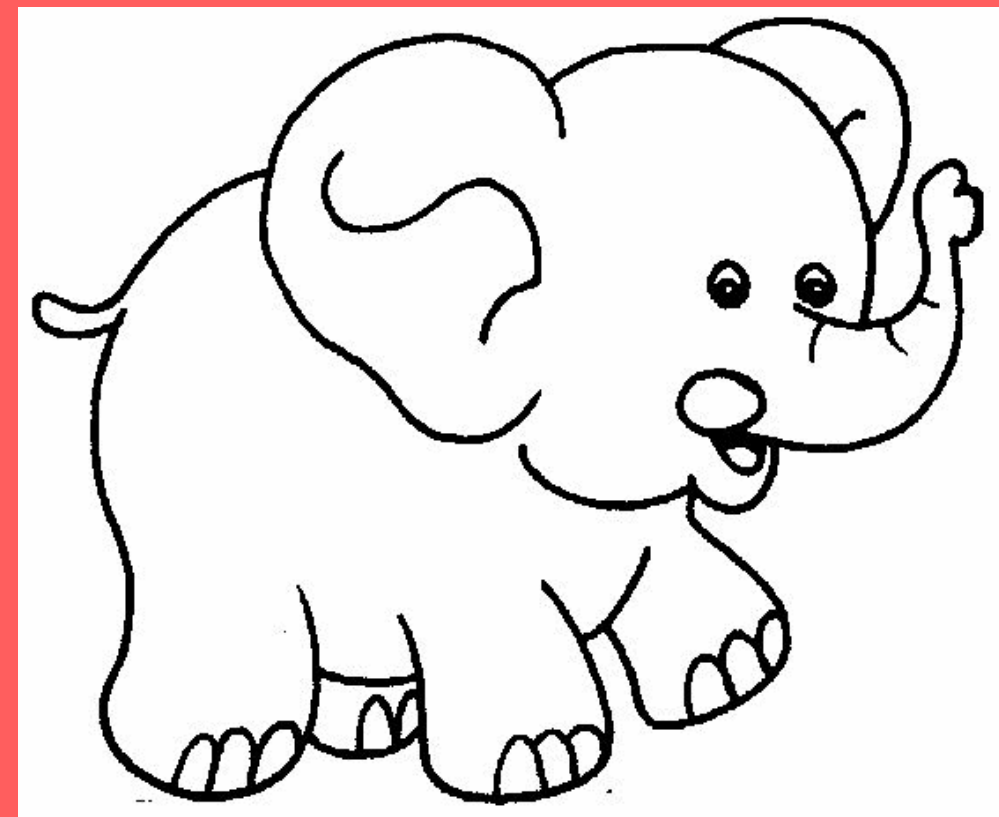
Todos por un instante quedaron en silencio contemplando la pelota en el suelo y de pronto se pusieron a aplaudir, vitoreando a Mateo desde aquel día él hizo nuevos amigos, Sula le pidió perdón por reírse e insultarlo y todos jugaron juntos pues como dice Moka no importa como seas en el exterior, bajo, alto, grande, pequeño sino como seas en el interior, aquí donde está el corazón todos, todos somos iguales

Fuente: Asociación Trebellos de Mediación
<https://www.asociaciontrebellos.es>



Anexo 8

Actividad Principal: Fotocopias de Marionetas:





Titulo del círculo: Colores sin Género

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|--------------------|--------------------|---|
| Tiempo: | 50 min | Destinatario: | Educación Infantil | Materiales: | Objeto de diálogo, Globos de colores, Pinturas de dedos de color azul y rosa, pinceles, fotocopias de muñecos en grande |
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar y promover la igualdad de género • Fomentar el pensamiento crítico | | | | |
| Ronda inicio: | Damos la bienvenida, ¿Cuál es nuestro color favorito y por que? | | | | |
| Mezcla: | Con diferentes globos de colores el facilitador los va esparciendo por el aula y el niño/a jugará con ellos, el facilitador irá llamando por colores y los niños/as que tengan ese color se irán sentando | | | | |
| Tema /Actividad principal: | Vestimos a los muñecos de colores Igualdad de género. Rompinedo estereotipos | | | | |
| Ronda final: | ¿Qué habéis descubierto hoy sobre los colores? | | | | |



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Pondremos dos fotocopias de un niño y el otro de una niña (anexo 9) en grande para que los niños puedan pintarles la ropa
- En un principio tendrán rosa y azul como colores y antes de pintar les preguntaremos: ¿con cual color pintamos al niño y a la niña? ¿por qué habéis elegido esos colores para cada niño?.
- Una vez compartidas las respuestas, proponemos que los colores no son de niños ni niñas sino escogemos el que nos guste, preguntamos de nuevo y pintamos los muñecos.
- Se propone si quieren ellos mismos hacer sus propios muñecos y vestidos.

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

Anexo 9 Fotocopias de un niño y el otro de una niña

Adaptaciones Se propone en otra sesión que hagan sus propios muñecos. Dibujen sus propias ropas y los pinten con diferentes texturas, ceras, manos, plastilina...para explorar lenguajes artísticos y colores.

Anexo 9 Materiales Actividad Principal:

¿Pintaremos estas fotocopias de rosa o azul?





HAGAMOS MEMORIA

ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

La actitud es una pequeña cosa que hace una gran diferencia.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunitats
Restauratives& Transformadores
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

BIBLIOGRAFÍA



- Hopkins, B. (2011). Prácticas restaurativas en el aula. El enfoque restaurativo en tu día a día en el trabajo. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Hopkins, B. (2011). Tiempo de círculo y reuniones en círculo. Manual práctico. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Rul·lan, Vicenç (2020). Círculos de Convives 21. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS Y CONVIVENCIA. Marzo 2018.
- Ortega, M. (2018). Módulo I: Círculos restaurativos en ámbitos educativos. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Ortega, M.(2018). Módulo III: El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Material para formación de personal docente y directivo. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Schmitz, J. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz.
- Wachtel, T. (2013). Definiendo qué es restaurativo. Instituto Internacional de Prácticas Restaurativas Estados Unidos
- Las prácticas restaurativas <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha18.pdf>

RECOMENDACIONES PARA PROFUNDIZAR

EN ESTE ENLACE LA GENERALITAT DE CATALUNYA OFRECE RECURSOS PARA CONOCER EN PROFUNDIDAD LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/VIEW?
TS=61C4912D](https://drive.google.com/file/d/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/view?ts=61c4912d)

[HTTPS://WWW.EDUCACIONTRESPUNTOCERO.COM/RECURSOS/CORTOMETRAJES-EDUCAR-
EN-VALORES/](https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/cortometrajes-educar-en-valores/)

[• DEPARTAMENT ENSENYAMENT, PROTOCOL D'ODI I DISCRIMINACIÓ. PRÀCTIQUES
RESTAURATIVES. ELS CERCLES RESTAURATIUS](#)

WEBS DE INTERÉS



- <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es/resoluciondeconflictos>
- https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
- <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/>
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0021/7bd608f3-cb73-43d1-8194-b1526417fc80/28_practiques_restauratives_cercles.pdf
- <https://www.encercle.cat/wordpress/>
- <https://www.iirp.edu/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/>
- <https://www.teixintfilsdemocions.com/evidencias-experiencias-y-practicas-comunitarias/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/es/>
- <https://transformingconflict.org/>
- <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html>
- <https://la.iirp.edu/>
- <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

VIDEOS PARA DISEÑAR CRÍCULOS



Videos para diseñar círculos Educación Infantil, Primaria, Secundaria

| TÍTULO | ENLACE |
|---|---|
| Inspirando al futuro sin estereotipos | https://youtu.be/pJvJo1mxVAE |
| Merli - Redes sociales | https://youtu.be/eo14JAmkvs4 |
| Viral Campaña "Racismo en México" | https://youtu.be/5bYmtq2fGmY |
| ¿Se puede separar la obra del artista? Merli: Sapere Aude te lo explica | https://youtu.be/73Cn61rft88 |
| El club de los poetas muertos - fútbol y poesía | https://youtu.be/a38jK7uAXc4 |
| ¿Qué significa hacer algo @ComoNiña? Always | https://youtu.be/s82f2ew-yk |



Videos para diseñar círculos Docentes, Familias, Adultos

| TÍTULO | ENLACE |
|---|---|
| Estrategias restaurativas que los docentes pueden llevar a cabo en las aulas. Óscar Prat i Vallés | https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/ |
| Pràctiques Restauratives (Català) | http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/ |
| ¿Qué son las prácticas restaurativas? | https://www.lirp.edu/ |
| Justicia Restaurativa y Práctica Restaurativa Experto en Prácticas Restaurativas | http://web.practicarestaurativa.org/ |
| Inauguración del webinar de convivencia escolar "La educación nos hace ser" | https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html |
| 04 ¿Qué son los sentimientos y para qué sirven? - Curso Comunicación para mejorar las relaciones | https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/ |
| El árbol de la india - Una gran lección de liderazgo | https://youtu.be/VCpZ0KZPhGI |
| Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo | https://youtu.be/v52BzCXn2r4 |

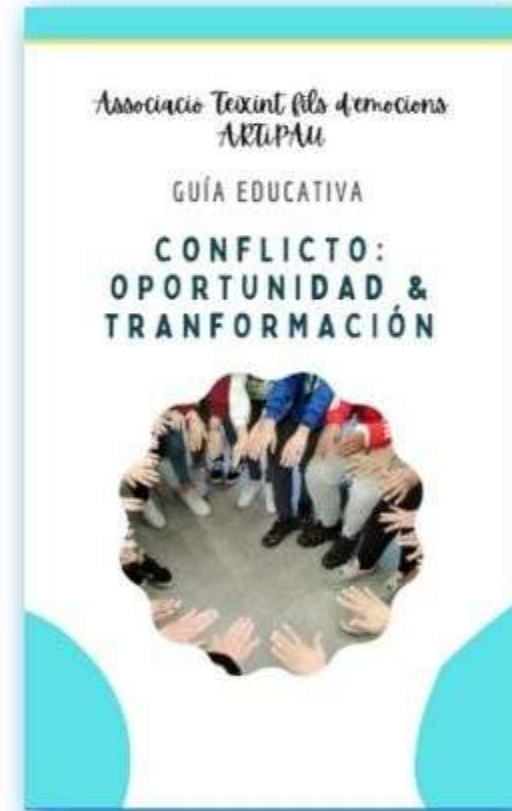
GUIES EDUCATIVES TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

03



01

info@teixintfilsdemocions.com



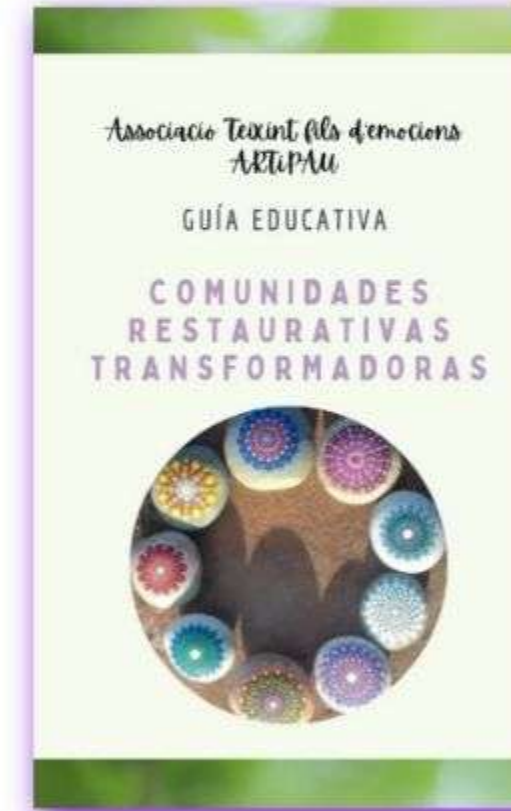
Conflicte: oportunitat & transformació

Aquesta guia gira al voltant del **conflicte**, al seu reconeixement com un fet inherent a les relacions humanes i la seva potencialitat per generar canvis

Translate »

02

94 657 241 971



Comunitats restauratives transformadores

Aquesta guia proposa una nova mirada per regular la convivència des de les pràctiques restauratives fent possible el ple desenvolupament de les persones als

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS
Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Género

0 PRESENTACIÓN
GUIA PRÁCTICA
RestaurARTE

Què espero / Què aporto

DESCARGA
GRATUÏTA



Os invitamos a DESCARGAR las guias y compartir vuestras experiencias de la implementación de les guias con nosotr@s:

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO

Autoría: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

<https://www.asociaciontrebellos.es>



0. Presentación «Guia restaurARTE»
1. Guia educativa Docentes
2. Guia educativa Families
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primaria
5. Guia educativa Ed. Secundaria
6. Guia educativa Personas Adultas



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

¿ALGUNA DUDA? ¿PREGUNTAS?

No dudes en compartir tus comentarios

SESIONES ON LINE CON PREVIO ACUERDO
PARA SU IMPLMENTACIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*

*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

Barcelona (España)

 Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

 teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocios.com>

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*

Asociación Trebellos de mediación

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual

Maria Otilia González Rodríguez

Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:

Maria Otilia & Neus Bartrolí

Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

<https://www.asociaciontrebellos.es>

