

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS
Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Genero

2

FAMÍLIAS
GUIA PRÀCTICA

RestaurARTE



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:



Autoria: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*

Asociación Trebellos de mediación

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual

Maria Otilia González Rodriguez

Contenidos, edición ,maquetación i revisió de contenidos:

Maria Otilia & Neus Bartrolí

Edició: Catalunya, Galícia 2022

Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com



<https://www.asociaciontrebellos.es>

Reconeixement NoComercial - SenseObraDerivada

<https://www.teixintfildemocions.com>

"YO SOY PORQUE NOSOTROS SOMOS"

UBUNTU



PRESENTACIÓN DE LA GUIA

El conflicto es parte inherente, inevitable y necesaria de la convivencia en la familia, la escuela, las organizaciones y las comunidades. Lo que diferencia a las personas y los grupos, no es tanto el hecho de tener o no conflictos, sino cómo se afrontan y transforman. Las prácticas restaurativas son una forma de convivencia que tiene como objetivos ayudar a los grupos a construir relaciones, y a funcionar juntos, en comunidad, así como a tratar los conflictos de forma que se puedan restaurar las relaciones a partir del diálogo. En esta guía se ofrecen herramientas y recursos para implementar círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario. Las temáticas que se proponen: círculos de prevención de situaciones de conflicto, acoso escolar, violencia de género y círculos del mundo para conocer legados culturales de diferentes países.



INDICE

1. Descripción de la guía. Objetivos
 2. Introducción
 3. Recomendaciones para su uso
 4. Metodología
 5. Introducción Prácticas Restaurativas (ver guía completa 0 Presentación Guía Educativa)
 - 5.1 Qué son las prácticas restaurativas. Origen
 - 5.2 Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa. Espectro Prácticas Restaurativas
 - 5.3 Origen de los círculos Restaurativos. Qué són. Cuándo podemos utilizarlos
 - 5.3.1 Pirámide de la disciplina social. Ventana disciplina social.
Pirámide mirada restaurativa y prevención
 - 5.3.2 5 principios restaurativos Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características
 - 5.3.3 Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características. Rol del facilitador/a.
 - 5.3.4 Cómo implementar círculos en nuestro grupo. Tipos de círculos. Preguntas. Enfocar los círculos
 - 5.3.5 Estructura y diseño de un círculo
 - 5.3.4 Diseño Círculos Restaurativos
- Guía Educativa restaurARTE: "Con-vivencia: Comunidades Educativas Restaurativas"
0 Presentación Guía restaurARTE

1 Docentes (ver guía completa 1 Docentes)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

2 Familia (ver guía completa 2 Familia)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

3 Educación Infantil (ver guía completa 3 Ed. Infantil)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

4. Educación Primaria (ver guía completa 4 Ed. Primaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

5. Educación Secundaria (ver guía completa 5 Ed. Secundaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

6. Educación Personas Adultas (ver guía completa 6 Ed. Personas Adultas)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
Videos & Anexos

Bibliografía

Webgrafía

Videos para diseñar nuevos círculos





DESCRIPCIÓN DE LA GUIA

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunas **actividades y recursos prácticos**, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, inclusión y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta guía trabaja en paralelo desde **3 niveles**:

- tomar conciencia del valor y responsabilidad personal (herramientas de **prevención y gestión emocional**),
- la vivencia de los círculos en todo su proceso con **impacto psicosocial**,
- contenido temático sobre el que se enfocan los círculos: **prevención & provención, legados culturales prevención violencia de género y el acoso escolar**.



OBJETIVOS DE LA GUIA

- Ofrecer contenidos básicos y herramientas para abordar las prácticas restaurativas desde los círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario.
- Introducir el enfoque restaurativo como propuesta innovadora para mejorar la convivencia basado en el diálogo, la escucha, la no violencia y gestión positiva del conflicto.
- Reflexionar sobre como pasar de la mirada punitiva a la mirada restaurativa para revisar los métodos actuales utilizados para regular la convivencia y la importancia de construir nuevas formas de convivencia desde la responsabilidad individual y colectiva en las aulas/comunidades.
- Proponer círculos con actividades, dinámicas y acciones transformadoras en los espacios en que se implementen, ya sea con grupos, comunidades, espacios educativos formales o no formales, espacios sociales y/o comunitarios
- Promover la gestión positiva de la convivencia para construir comunidades que se puedan convertir en espacios de seguridad, donde todas las personas sean y se sientan respetadas, incluidas, escuchadas y responsables.
- Fomentar la transformación de conflictos basándose en el diálogo a partir de los círculos restaurativos.
- Conocer las características de los círculos para comprender su funcionamiento e integrarlas en nuestra práctica diaria.
- Vivenciar aprendizajes significativos y contenidos desde la perspectiva de la no violencia de género, acoso escolar y prevención de conflictos desde la mirada artística.
- Ofrecer diseño de círculos (modelajes) para motivar a los facilitadores/profesores a crear sus propios círculos.
- Ofrecer herramientas para abrir espacios donde los docentes, las familias y los estudiantes puedan comunicarse con libertad desde una escucha empática, sin juicios generando un espacio seguro y respeto por la diversidad.
- Potenciar la creatividad comunitaria y el conocimiento colectivo desde la experiencia de círculos con actividades desde distintos lenguajes artísticos: música, pintura, teatro, arcilla,...

Esta guía pretende que los profesores/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, herramientas y diseños de círculos (prevención: legados culturales, acoso escolar, violencia de género) para diferentes destinatarios y etapas educativas. (profesores, familias, infantil, primaria, secundaria, personas adultas) para implementar la mirada restaurativa en las aulas/comunidades a través de los círculos y educar en y por la paz a partir de lenguajes artísticos.

Cada destinatario dispone de una guía práctica para trabajar con sus grupos. La guía se distingue por colores para facilitar el manejo de los círculos de prevención adaptados a las edades e intereses de cada colectivo. I

Los docentes disponen de círculos para ser trabajados en reuniones y claustros. Las familias pueden realizar círculos facilitados por las docentes a lo largo del curso. Así como los círculos diseñados para cada etapa educativa, entiendo en cuenta que se puede trabajar con personas adultas en espacios formales o informales desde una mirada restaurativa y comunitaria.





INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta una "guía práctica educativa restaurARTE": Comunidades Educativas Restaurativas para ser implementada en el ámbito educativo&comunitario (centros públicos y privados) dirigido a los siguientes destinatarios:

0. Presentación de la guía práctica 1. Docentes 2. Familias 3 Ed. Infantil 4. Ed. Primaria 5. Ed. Secundaria 6. Ed. Personas Adultas

La guía de prácticas restaurativas ofrece herramientas a partir de técnicas de Prácticas Restaurativas centradas en los círculos restaurativos. Proponemos una mirada de prevención&prevención* para regular la convivencia en espacios educativos&comunitarios, fomentando la comunicación, escucha activa, la gestión de las emociones y transformación de conflictos. Se ofrece también el diseño de círculos de prevención: legados del mundo, acoso escolar y noViolencia de género.

Para expandir las Prácticas Restaurativas y difundir la "guía restaurARTE" proponemos realizar 2 sesiones/2h cada una de sensibilización Online para los docentes/facilitadores que deseen empezar este camino. La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada restaurativa y el lenguaje artístico presenta una propuesta metodológica a partir de los círculos restaurativos y el arte. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunos círculos con actividades y recursos prácticos, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta propuesta trabaja desde:

- Tomar conciencia del valor y responsabilidad personal
- Mirada hacia adentro (herramientas de prevención y gestión emocional)
- La vivencia de las prácticas restaurativas (Con-vivencca) desde los círculos restaurativos y del trabajo de contenido temático sobre el que se enfoca la guía de la cultura (Galicia&Cataluña) prevención, inclusión desde la perspectiva de género, la no violencia de género y el acoso escolar desde diferentes lenguajes artísticos.

Esta guía pretende que los docentes/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, , herramientas y diseños de círculos de diferentes etapas educativas para educar en y por la paz a través del arte desde sus espacios educativos/comunitarios. Se realizan talleres on line de 4 horas de la sensibilización y un primer acercamiento a las prácticas restaurativas. En paralelo, se pide a los participantes que desarrollen una intervención con sus grupos de referencia llevando a la práctica los contenidos compartidos a lo largo de las sesiones. Esta formación se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculadas al mundo de la educación formal y no formal.



RECOMENDACIONES PARA SU USO

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. Se recomienda asistir a la capacitación de la presentación de la guía y sensibilización a las prácticas restaurativas para su implementación.

Cada destinatario tiene una guía restaurARTE con el diseño de círculos adaptados a cada etapa educativa. La guía 0 es la presentación general de la guía con el contenido básico/teórico de las prácticas restaurativas y los círculos.

0. Presentación de la guía

1. Docentes
2. Familias
3. Ed. Infantil
4. Ed. Primaria
5. Ed. Secundaria
6. Personas Adultas



METODOLOGIA

La guía educativa está diseñada para ser implementada en diferentes etapas educativas: Educación infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, i Educación para personas adultas. Para el desarrollo de cada una de estas etapas ofrecemos a la persona facilitadora/profesora los siguientes materiales: **presentación de diapositivas** para la facilitación de cómo funcionan los círculos restaurativos en la presentación de la guía, conceptos clave para afianzar algunos contenidos sobre prácticas restaurativas y el diseño de los círculos con actividades de prevención, acoso escolar, violencia de género y culturas del mundo, ilustrados a través de **cuentos, vídeos y obras de arte**. Se recomienda utilizar un **diario para registrar las experiencias de la implementación de los círculos** a ser utilizado por la persona facilitadora a lo largo o al final de cada sesión para registrar los acontecimientos más importantes (reflexiones hechas por las y los participantes, Proponemos que en la realización de cada una de las sesiones se brinden las consignas siguientes: hablar sin juzgarnos, respetar este espacio como un lugar de confianza y confidencialidad, me expreso en primera persona, el objeto que utilizamos para el círculo de palabra es como un micrófono y respeto turnos de escucha y de palabra.

Cada guía restaurARTE tiene diseños de círculos con los siguientes apartados:

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos

Las facilitadoras pueden adaptar los tiempos y contenidos de las actividades propuestas en función de las características del grupo. Al final de la guía se citan las publicaciones, páginas web y un listado de videos para diseñar nuevos círculos.

Pueden ponerse en contacto con nosotras para recibir la capacitación que se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculados al mundo de la educación formal y no formal.



Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa

Castigo retributivo

- Busca penalización y " dar ejemplo"
- Estigmatiza al culpable
- Se centra en el pasado
- A veces es arbitrario
- Causa dolor
- Promueve la sumisión, pero no la responsabilidad
- Es un recurso fácil y rápido
- No suele generar cambios en la conducta y empeora las relaciones

Disciplina restaurativa

- Busca repara y recuperar el bienestar.
- Acepta la persona y rechaza el acto.
- Mira al presente y al futuro.
- Se relaciona con una norma necesaria para convivir.
- Favorece el bienestar.
- Promueve la responsabilidad, la implicación y el compromiso.
- Es un proceso educativo que exige tiempo.
- Impulsa el cambio deseado y la capacidad de autoevaluación.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Practicas Restaurativas una alternativa al castigo
<https://vimeo.com/378286601?ref=em-share>

Como dice Vicenç Rul·lan:

“ Queremos decir lo que necesitamos del otr@ sin romper el vínculo con él/lla. ”

“ Queremos ser personas asertivas: decirle lo que queremos sin pasividad ni agresividad. ”

“ Queremos pedir responsabilidad al otr@ y a su vez darle apoyo diciéndole como nos sentimos y qué queremos que haga. ”

JUSTICIA PENAL VS JUSTICIA RESTAURATIVA

	DELITO	RESPONSABILIDAD	CONTROL	PROTAGONISTAS	PROCEDIMIENTO	FINALIDAD
JUSTICIA PENAL	Infracción norma escrita	Individual	Sistema penal	Infractor - Estado	Judicial. Mide castigo infringido	-Probar delitos -Establecer culpables -Aplicar castigos
JUSTICIA RESTAURATIVA	Conflicto, daño a la persona y las relaciones	Individual y social	Comunidad	Víctima - victimario. Comunidad	Diálogo. Mide cuanto daño es reparado	-Resolver conflictos -Asumir responsabilidades -Reparar el daño

“En la cabeza de las personas está el enfoque punitivo, pero en el corazón no”

Maria Carme Boqué



Reflexionamos sobre el modelo punitivo

En círculo dialogamos!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa o qué piensas al escuchar esta frase?
 2. ¿Alguna vez has cuestionado la efectividad de los castigos? ¿Qué opción propones frente a los castigos?
 3. Reflexión en círculo
 4. ¿Qué te llevas de este círculo?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS ¿CÓMO LAS PONEMOS EN PRÁCTICA?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

INFORMAL

Declaraciones Afectivas

- Expresar lo que sentimos desarrolla la empatía de su grupo. Ellos aprenderán que se preocupa por ellos y que se emociona cuando les va bien.
- Se usan para reconocer el éxito, el buen trabajo, la colaboración u otra conducta deseada.
- Si se trata de señalar conductas negativas las declaraciones afectivas en privado son más efectivas.
- Referirse a la conducta no a la persona.
- Implica tener expectativas positivas de su conducta.

Preguntas Afectivas

1. Cuando se cuestiona una conducta: para que las personas analicen lo que hicieron, sus pensamientos, que tomen conciencia de las consecuencias de su conducta y que piensen en como reparar.

- -¿Qué pasó?
- -¿En qué estabas pensando cuando esto pasó?
- -¿Qué has pensado desde entonces?
- -¿Quién ha sido afectado por lo que has hecho? ¿de qué manera les ha afectado?
- -¿Qué piensas que debes hacer para que las cosas queden bien?

2. Para ayudar a los que han sido afectados: a que evalúen el impacto que tuvo el hecho en ellos, que identifiquen qué los afectó más y qué necesitan para que las cosas queden bien.

Pequeña reunión espontánea

- Son reuniones informales, que se dan en el momento que sucede algún incidente negativo
- El objetivo es encarar un problema antes que crezca y resolverlo rápidamente.
- Dar la oportunidad de que las personas expresen activamente sus sentimientos y piensen en el impacto de su conducta y en cómo resolver sus conflictos.
- Se usan las preguntas afectivas.

Grupo o círculo

Pautas:

- Se ubican físicamente en círculo
- Se plantea una pregunta.
- Cada uno interviene por turno.
- Todos los demás escuchan.
- Nadie debe interrumpir al que habla.
- Se puede usar un objeto simbólico que designa quien tiene la palabra.
- Todo esto genera un ambiente de respeto notable.

Para que sirven en el colegio:

1. Al inicio del día/ clase
2. Al terminar el día/la clase.
3. Para establecer las Normas del aula.
4. Para trabajar contenidos académicos.
5. Para revisar o fijar metas académicas o compromisos.
6. Para tratar y resolver problemas de conducta..

FORMAL

Reunión formal

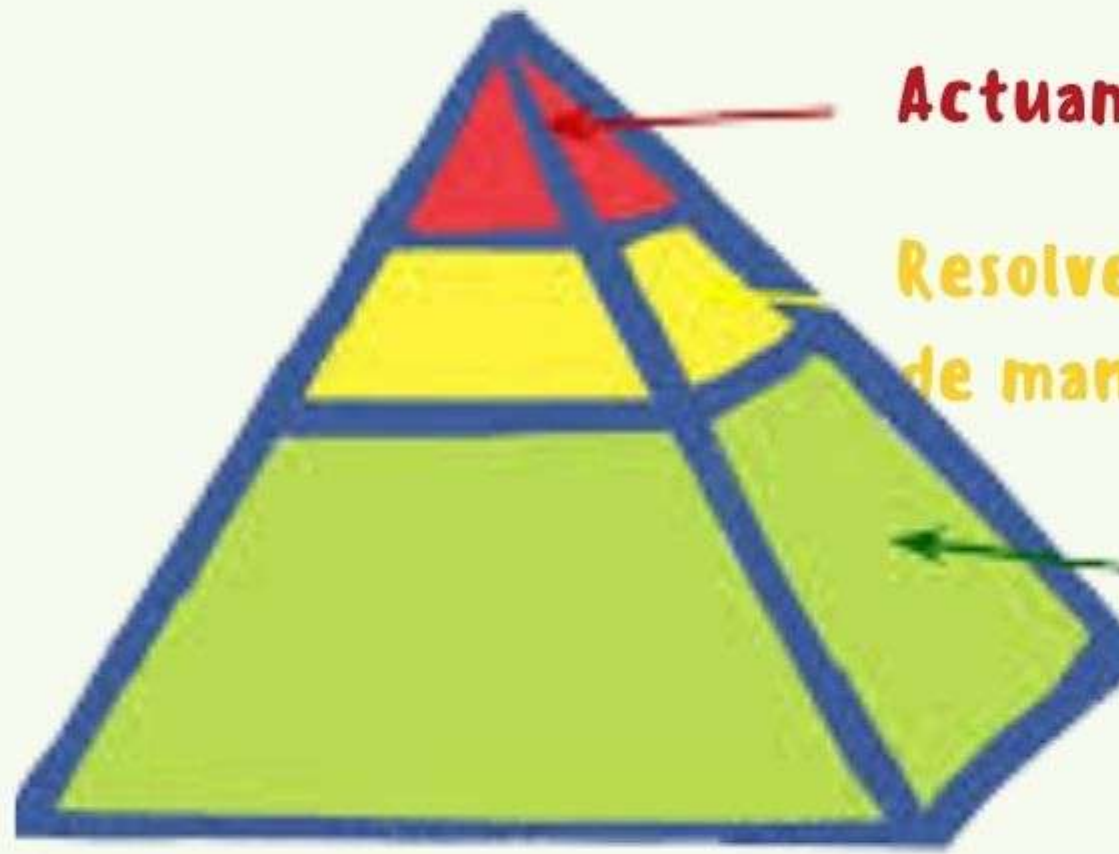
Tipos:

- Reunión Restaurativa.
- Reunión del Grupo Familiar.

Ambas requieren pasar por cuatro fases:

1. Determinar la aplicabilidad del círculo.
2. Preparar a los participantes y las condiciones concretas.
3. Llevar a cabo la reunión del círculo pasando por los 4 momentos: introducción, creando confianza ,hablar sobre el tema, las soluciones, cierre.
4. Seguimiento

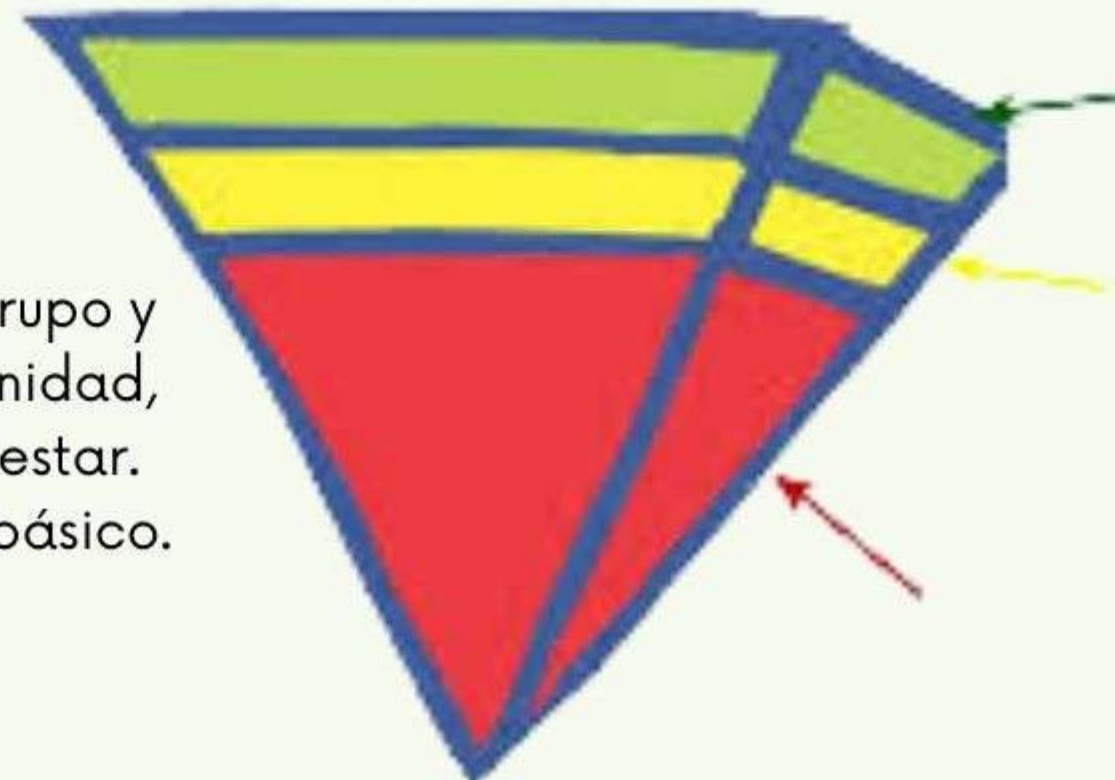
PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



Actuamos en conflictos graves

Resolvemos los pequeños conflictos de manera justa y educativa

Fomentamos un buen clima grupal, cohesión y organización, que fomentan la interacción y participación.



Dedicamos poco tiempo a crear vínculos en grupo.

Los pequeños problemas los obviamos, o los resolvemos nosotros.

La convivencia se centra en afrontar situaciones graves

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico.

Fuente: Vicenç Rul.lan

MIRADA RESTAURATIVA

ENFOQUE REACTIVO:

Acciones para solucionar/reparar un daño, un conflicto

ENFOQUE PREVENTIVO:

Acciones preventivas centradas en el problema

ENFOQUE PROACTIVO:

Acciones que generan comunidad, relaciones, respeto, responsabilidad

ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender como afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de si misma y de la relación con las otras personas.



Actividades de provención

<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacía una misma
- Identidad
- Aprecio hacía la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

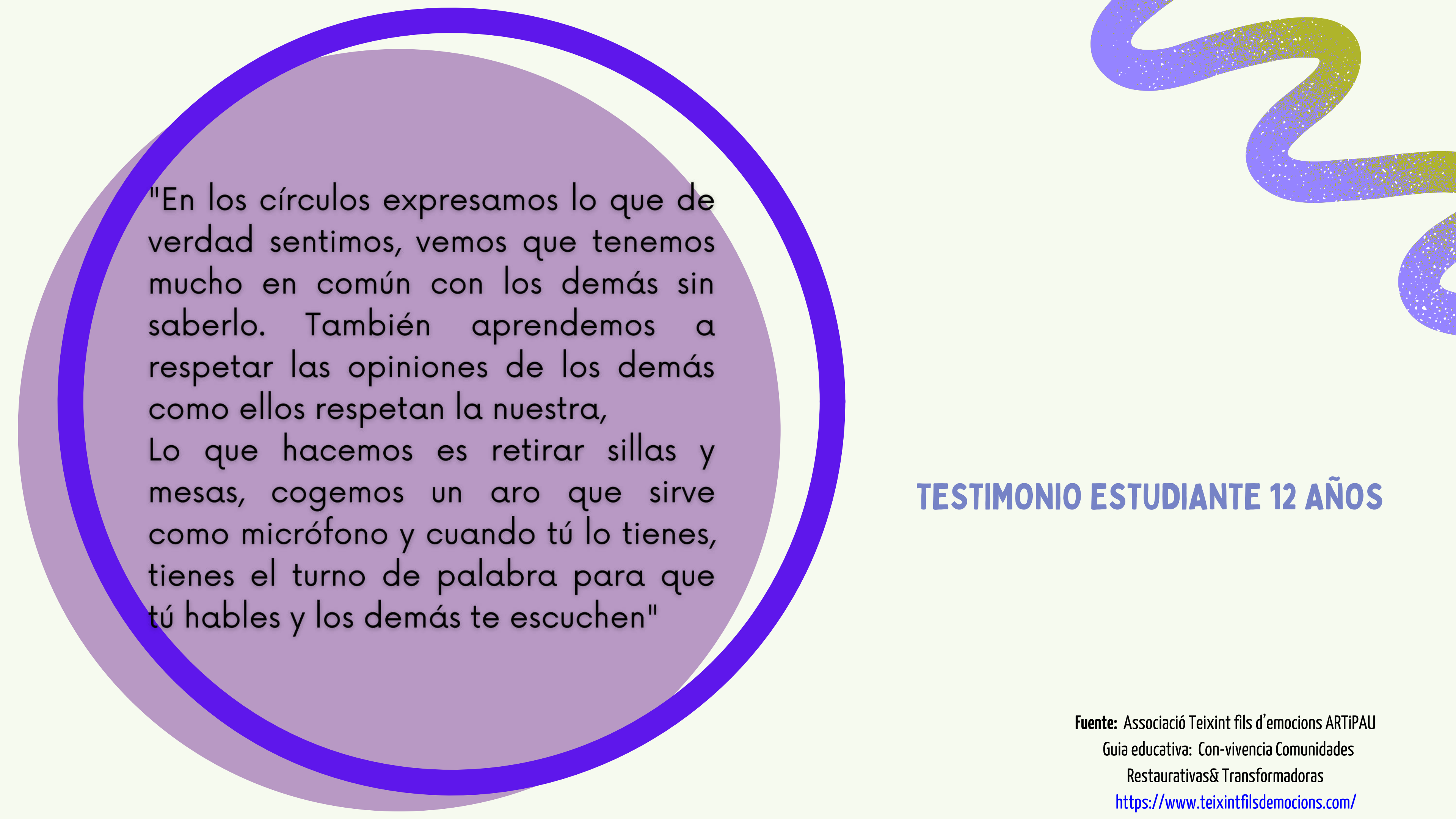
- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

PRESENTACIÓN

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

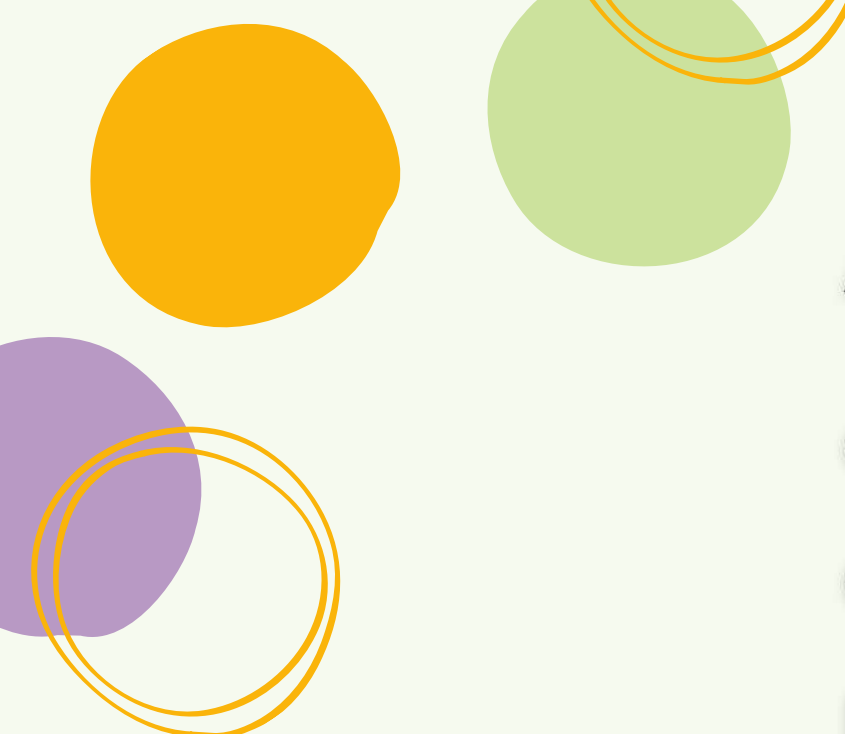


"En los círculos expresamos lo que de verdad sentimos, vemos que tenemos mucho en común con los demás sin saberlo. También aprendemos a respetar las opiniones de los demás como ellos respetan la nuestra, Lo que hacemos es retirar sillas y mesas, cogemos un aro que sirve como micrófono y cuando tú lo tienes, tienes el turno de palabra para que tú hables y los demás te escuchen"



TESTIMONIO ESTUDIANTE 12 AÑOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



“En los círculos no se juzga y lo que se comparte y se habla en este espacio queda para los participantes, no sale del círculo. Para mi, de las cosas más importantes es que nos prepara para aprender los unos de los otros. Cuando todos estamos bien, estamos a punto, para dar lo mejor de nosotr@s mism@s.

TESTIMONIO PROFESORA EDUCACION SECUNDARIA

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfildemocions.com/>

"El círculo restaurativo es algo que te ayuda a solucionar tus problemas y que hace que comprendas las cosas y te ayuda en los problemas del día a día. Por ejemplo: Si eres una persona que no sabe cómo hacer frente a los problemas te puede ayudar a resolverlos o a buscar soluciones para que la solución sea la mejor posible desde la no violencia"

TESTIMONIO ESTUDIANTE 12 AÑOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

¿CÓMO IMPLEMENTAR LOS CÍRCULOS RESTAURATIVOS EN NUESTRO GRUPO?

- Crean un **espacio seguro** que agrupa a las personas para el **diálogo, el intercambio social** y la búsqueda de solución para **prevenir y gestionar tensiones y conflictos**, construcción conjunta de **principios y valores**.
- Fomentan la **libre expresión de sentimientos y el intercambio de visiones y opiniones**, y permiten desarrollar la capacidad de **escuchar activamente** al otro y aprender a ser **conciso, explícito y respetuoso** al hablar. Aprendizaje de la escucha atenta y empática.

Círculo inicial

- Nos colocamos todas y todos en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula alguna de estas preguntas o las que considere apropiadas para el grupo:

ESCOGE UNA PREGUNTA:

1. Si fueras un animal ¿qué te gustaría ser y por qué?
2. ¿Qué me gustaría que ocurriera hoy?
3. ¿Qué personaje de cuento, historia... te gustaría ser.
4. Si fuera un héroe/a ¿qué poderes me gustaría tener?
5. "Hoy me siento como el sol porque siento alegría" (fenómeno meteorológico/ cómo me siento)
6. Pienso en una persona que me ha hecho un favor y quiero darle las gracias.

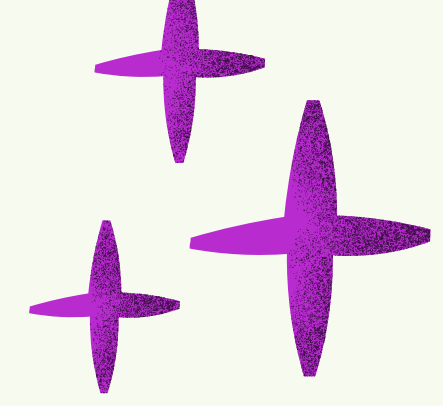


Instituto Euclides. Pineda de Mar 2020

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



PREGUNTAS PARA CIRCULOS

- Comparte una cualidad que más admiras de una persona?
- ¿Qué personaje histórico te gustaría ser y por qué?
- ¿Qué es lo mejor que sabes hacer y por qué?
- Alguna cosa que te gustaría mejorar de tu persona
- Alguna cosa que te hace sentir feliz
- Cuando fue la última vez que hiciste algo por primera vez...
- Una rosa y una espina
- Cómo te sientes ahora a partir de un color.
- Una mujer que haya marcado tu vida.
- Una persona que quieras agradecerle algo que haya hecho por ti.
- Una experiencia que no olvidas y recuerdas a menudo.







CIRCULOS



EDUCACIÓN FAMILIAR

- Frase Inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos





**“NO ES LA CARNE Y LA
SANGRE, SINÓ EL CORAZÓN ,
LO QUE NOS HACE PADRES E
HIJOS”**

-FRIEDRICH SCHILLER-





Titulo del círculo: Comunicación No Violenta 1º Sesión

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo: 50 min /2 sesiones **Destinatario:** Familias **Materiales:** Objeto de diálogo, Música

Objetivos:

- Fomentar la comunicación no violenta
- Conocer las cuatro etapas de la comunicación no violenta y como los utilizamos en nuestra vida cotidiana

Ronda inicio: Damos la bienvenida, Pensar en las personas o entornos que nos regalan calma.

Mezcla: En círculo vamos nombrando a cada participante en jirafas o chacales como en la comunicación no violenta .Los chacales se moverán realizando gestos que transmitan(miedo, culpa, vergüenza) y las jirafas se moverán realizando gestos que expresen todo lo contrario, Ponemos Canción de youtube Anexo

Tema /Actividad principal: Fotos para la comunicación no violenta

Ronda final: Alguna observación o auto observación que hayas hecho durante la sesión



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Nos ponemos por grupos de 4, Repartimos unas fotos (anexo 1) y unas fotocopias sobre las cuatro etapas de la comunicación no violenta (anexo 2)

Los grupos con las fotos y fotocopias tienen que: observar lo que las fotos les transmiten sin juzgar, expresar el sentimiento que nace al ver la foto, la necesidad y la petición (sin exigencias); siguiendo las cuatro etapas de la comunicación no violenta (anexo 2), Puesta en común con el grupo

Adaptaciones & Anexos

Anexo Mezcla :Canción de youtube I'm Gonna Be (500 Miles) -<https://youtu.be/tbNIMtqrYS0>

Anexos Actividad principal

Anexos 1 Fotos para trabajar la comunicación no violenta

Anexo: 2 Etapas de la comunicación no violenta

Anexo: 1 Actividad Principal:

Observar lo que las fotos transmiten



Anexo: 2

Cuatro etapas de la comunicación no violenta

Comunicación No Violenta

1. OBSERVACIÓN

(SIN EVALUACIÓN)

1



En primer lugar me paro, miro y digo lo que veo

2. SENTIMIENTO

(EXPRESAR CÓMO TE SIENTES)

2



¿Cómo me siento?

3. NECESIDAD

(CONOCER LAS NECESIDADES TRAS NUESTROS SENTIMIENTOS)

3



¿Qué necesito?

4. PETICIÓN

4



Hago mi petición



Titulo del círculo: Comunicación No Violenta 2º Sesión

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo:	50 min /2 sesiones	Destinatario:	Familias	Materiales:	Objeto de diálogo, papeles de revistas, periódicos folletos publicitarios que romperemos y pegaremos en una cartulina
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comunicación no violenta • Plasmar nuestras emociones a través del arte en este caso con la técnica del collage 				
Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Qué valores positivos nos gustaría encontrar en nuestra sociedad?				
Mezcla:	Decir nuestro nombre y que nos gusta de deporte, comida, películas cambiando la voz (muy bajito, alto, agudo, grave), sin parar de reír, sin parar de llorar, con hipo, tos, estornudando, si alguno de nuestros compañeros comparten gustos cambiar el sitio con el, si hay varios intercambiar entre todos los sitios.				
Tema /Actividad principal:	Collage de Emociones				
Ronda final:	Cerrar ¿Qué estrategias utilizas para no juzgar?				

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Individualmente pensamos en una situación reciente que nos produjera alegría, tristeza, miedo, enfado

Una vez escogida la situación y retener la emoción que nos ha provocado representarla , en un collage (con diferentes tipos de papeles de revistas, periódicos folletos publicitarios que romperemos y pegaremos en una cartulina blanca); acompañar con música Canción de youtube Anexo; compartir con el grupo, motivaciones y sentimientos de vuestro collage

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad Principal:

Canción de youtube: Enya - Only https://youtu.be/7wfYIMyS_dI

Titulo del círculo: Kintsugi: El arte de aprender de las cicatrices(Japón)

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Familias

Materiales:

Objeto de diálogo, folios, rotuladores rojos, negros y dorados papel mural, tijeras y pegamentos

Objetivos:

- Proceso de aprendizaje que nos pueden dejar las cicatrices emocionales

Ronda inicio:

Proceso de aprendizaje que nos pueden dejar las cicatrices emocionales

Mezcla:

Delante en las sillas pondremos globos de colores, los participantes estarán caminando en el círculo interior formado por las sillas con la canción Danza Húngara Número 5 - Brahms (anexo) cuando esta pare tendrán que ir a sentarse explotando el globo de la silla elegida, pueden hacerlo con el pie, menos con la mano, el globo que exploten ese será su sitio

Tema /Actividad principal:

Aprendizaje de las heridas emocionales

Ronda final:

Cerramos ¿Qué momento cotidiano piensas que sería el mejor para aplicar Kintsugi?

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Tormenta de ideas sobre qué sabemos del Kintsugi, en grupos de 4, exponerlo y leer ficha técnica del (ver anexo 3)

Visualización Video de Youtube para poner en contexto a los participantes sobre el tema del círculo: Kintsugi (anexo 4)

Preguntas: ¿Cómo te sientes ante el Kintsugi? ¿Cómo piensas que podrías encajar en tu vida esta filosofía? Algún aprendizaje que queramos compartir después de una herida emocional.

Seguimos en grupos de 4 y en un folio en blanco dibujamos un corazón con un rotulador rojo, lo dividiremos en 4 partes. Escribir en cada una de las partes con rotulador negro que puede ayudar a curar un corazón roto, corta los trozos con una tijera.

Mezclar todas las partes de todos los grupos, ir pegándolos en un corazón en papel de mural, dejando sitio para dibujar rodeando cada parte pegada, las costuras en dorado

Adaptaciones & Anexos

- Anexo Mezcla : Canción de youtube: Danza Húngara Número 5 - Brahms-<https://youtu.be/Rgm9Fbm7bRA>
- Anexos Actividad principal
- Anexo 3 Ficha técnica Kintsugi
- Anexo 4 Video de Youtube Kintsugi

Desarrollo de la actividad principal

Adaptaciones & Anexos

Adaptación

A partir de la imagen (ver anexo 5) elaborar una historia corta o frase sobre el aprendizaje de las heridas emocionales. Se puede proyectar en la pantalla digital o bien entregar una fotografía.

Dibujar tu propio Kintsugi y escribir en una palabra las heridas transformadas en colores en cada cicatriz coloreada libremente por cada persona. Puesta en común y compartir libremente.

Hacer tu propio Kintsugi en collage. A cada herida poner una palabra de lo vivido con un color y con otro color el aprendizaje de la herida emocional.

Anexo 3



Título del Círculo: Kintsugi: El arte de aprender de las cicatrices(Japón)

Ficha técnica

El Kintsugi o Kintsukuroi tiene un significado para los japoneses que nos enseña la importancia de ver la belleza, incluso cuando sentimos que nos hicieron pedazos. Es una filosofía de vida que demuestra el poder de enfrentar las adversidades, mientras vemos los errores y nuestras propias cicatrices como parte importante de nuestra historia, lo que nos ha llevado a ser la persona que somos hoy en día.

El Kintsugi es una práctica que se enfoca en reparar las fracturas de la cerámica, usando barniz o resina espolvoreada con oro. De esta manera se plantea que las roturas o reparaciones que se realizan, forman parte de la historia de ese objeto y por lo tanto no deberían ocultarse. Demostrando que incluso cuando dicho objeto se hace pedazo, puede transformarse de tal manera que termina recuperando su belleza.

Anexo 4



Video

Kintsugi - El arte de la resiliencia

Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ICIT78TBTXA](https://www.youtube.com/watch?v=ICIT78TBTXA)

Anexo 5 Adaptaciones

A partir de la imagen elaborar una historia corta o frase sobre el aprendizaje de las heridas emocionales. Se puede proyectar en la pantalla digital o bien entregar una fotografía.





Titulo del círculo: Ubuntu (África)

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Familias	Materiales:	Objeto de diálogo, cuenco de frutas
----------------	--------	----------------------	----------	--------------------	-------------------------------------

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la pertenencia a un grupo • Impulsar los valores como la lealtad, solidaridad
-------------------	---

Ronda inicio: Damos la bienvenida, dime algo que te guste del continente africano

Mezcla: Haremos un círculo de modo que todos se puedan ver las caras, uno hará una mueca como las que aparecen en las máscaras africanas y la pasará a otra persona que esté en frente y se sentará en su lugar; la otra persona que se levanta sigue la ronda.

Tema /Actividad principal: Ubuntu mas que una palabra

Ronda final: Con una palabra cada uno, diremos que es de ahora en adelante Ubuntu para nosotros



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Por parejas inventar una definición para la palabra Africana Ubuntu y plasmar su significado en un símbolo u objeto hecho en arcilla luego buscar la definición real a ver si coincide (anexo 6 ficha técnica sobre el Ubuntu)

Ponemos un cuenco grande de fruta en una mesa el grupo en fila frente a la mesa y le decimos al grupo que el primero que alcance el cuenco será para él, terminada la experiencia se analizará lo que ha pasado visionando el video de YouTube Video Ubuntu (anexo 7)

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo 6 Ficha técnica sobre el Ubuntu

Anexo 7 Video de YouTube Video Ubuntu

Preguntas: ¿Cómo encaja el Ubuntu en nuestra sociedad?, ¿tiene cabida?, ¿por qué crees que decidieron ir todos juntos?, ¿en qué pensabais cuando estabais esperando para ir acoger la cesta?

Actividad "Ubuntu"



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

En círculo dialogamos y construimos comunidad!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: la persona que lo tiene habla y las demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa, qué piensas o sientes al escuchar la palabra UBUNTU?
 2. Visualización del vídeo
 3. Reflexión y lectura por parejas. Expresar artísticamente qué es para ti UBUNTU
 4. En círculo compartir reflexiones y creaciones artísticas
 5. Ronda Final
 - ¿Cómo podemos construir comunidad con nuestro grupo?
 - ¿Qué te llevas de este círculo?
 - 1 cosa para implementar en tu vida personal, familiar, amig@s...



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

Anexo 6 Actividad principal: Ubuntu (África)

Ficha técnica

Ubuntu es una regla ética mundial, inicialmente originada en Sudáfrica, enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa. Ubuntu es visto como un concepto africano tradicional.

Significados:

Humaidad hacia otras personas

Si todos ganan, tú ganas

Éramos porque nosotros somos

Una persona se hace humana a través de las otras personas

Una persona es persona en razón de las otras personas

Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos

La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad

Humildad y Empatía.

Yo soy porque nosotros somos, y dado que somos, entonces yo soy.

Nosotros somos, por tanto soy, y dado que soy, entonces somos .

El bien común, es el bien propio



Anexo 7



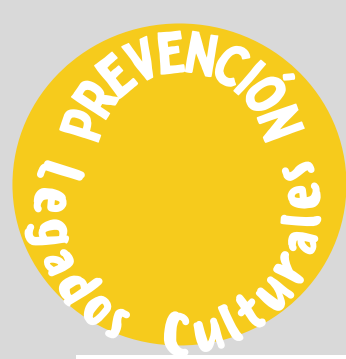
Videos

UBUNTU

Fuente:



<https://www.youtube.com/watch?v=QNnGtzTLt0Q>



Titulo del círculo: Castellars (Cataluña) la unión hace la fuerza

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Familias	Materiales:	Objeto de diálogo, Rotuladores, pinturas papel mural, tijeras, pegamento, pañoletas
----------------	--------	----------------------	----------	--------------------	---

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> Reforzar y potenciar valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el espíritu de superación.
-------------------	--

Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Qué cualidades pensáis que tiene que tener una persona valiente?
----------------------	--

Mezcla:	Todos forman un círculo con sus respectivas sillas o de pie. Quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: "Un castellers, muy alto se movía así... Cuando yo diga A LA DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, A LA IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga castellers, todos deben cambiar de puesto, mezclándose
----------------	---

Tema /Actividad principal:	Els Castellars: la unión hace la fuerza
-----------------------------------	---

Ronda final:	Para cerrar compartir el valor de los castellers con el que más os identificáis
---------------------	---

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

- Visionado Video para poner en contexto castellers a la catedral de Girona (anexo 8) Preguntas Algo que te ha resonado del vídeo. ¿Qué te ha impactado más del video?, ¿si fueras casteller qué lugar de la torre elegirías para estar?
- En grupos de cuatro: Primero leemos el anexo 9. Después pintamos y decoramos como queramos la fotocopia del anexo 10 y luego la recortamos. Formamos un cuadrado y pegamos las pestañas para unirlo
- Realizaremos 3 de los castellers, luego con un rotulador ponemos tres valores de los castellers que nos guste (Lema de los castellers: Fuerza, técnica, equilibrio, valor, cordura, además de Constancia, trabajo, confianza, compenetración hermandad, suerte.)

Adaptaciones & Anexos

Adaptación:

- Se puede realizar otra actividad para reforzar la importancia del trabajo en equipo con la dinámica de la construcción de un cubo. "Somos un equipo" (ver anexo)
- Para complementar la actividad se puede visionar el vídeo y realizar preguntas en circulo previo a la dinámica anterior:
<https://www.youtube.com/watch?v=TvLV5Iy6YDk>

Dinámica "Somos un equipo"



- **Tiempo:** 1 hora o 1,5h
- Nos colocamos todas y todos en círculo. Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto. El objeto se va pasando alrededor del círculo. Hay una persona que facilita y formula la siguiente pregunta.

Ronda inicial: Pienso en una persona que me ha hecho un favor/ayudado y quiero darle las gracias.

- Contamos 1,2,3,4,5 y nos dividimos en grupo según el número que nos ha tocado. Formamos grupos de 5 personas.
- **Actividad central:** Una vez estamos en grupo, volvemos a nombrarnos del 1 al 5.

Cada número tendrá un rol que el facilitador dirá una vez hayamos asignado los números. También puede haber observadores en la sala que vayan recogiendo qué pasa, qué se dicen, observar si participan todos, liderazgos, toma de decisiones, escucha...

- Se reparte el **material** a cada grupo: 1 cartulina de color, 1 cola, 1 tijeras, 1 lápiz

CONSIGNA: Hacer un cubo en volumen lo más grande posible; tienen que participar todos, disponen solamente de estos materiales, tienen un tiempo determinado máximo 15 min.

PUESTA EN COMÚN EN CIRCULO GRANDE: Se puede preguntar a los diferentes roles cómo se han sentido. Cómo ha funcionado el grupo ¿Qué ha pasado?

Ronda final: En una palabra qué me llevo de esta sesión.

ROLES

- 1 Ciego (se tapan ojos con un pañuelo o papel higiénico)
 2. Manco (una mano la pone detrás, en la espalda)
 3. Sordo (no escucha nada cuando le hablan)
 - 4.
 5. "normal" (persona sin una discapacidad visible/física, supuestamente normal)
- Reflexiones sobre personas con discapacidad, integración, escucha, inclusión...

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: ARTiPAU Provenció & cultura de Paz & Arte

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Anexo 8



Video

Castellers a la
Catedral de
Girona
Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LBMITUSQPPM](https://www.youtube.com/watch?v=LBMITUSQPPM)

Anexo 9

Els Castellers (Cataluña): la unión hace la fuerza



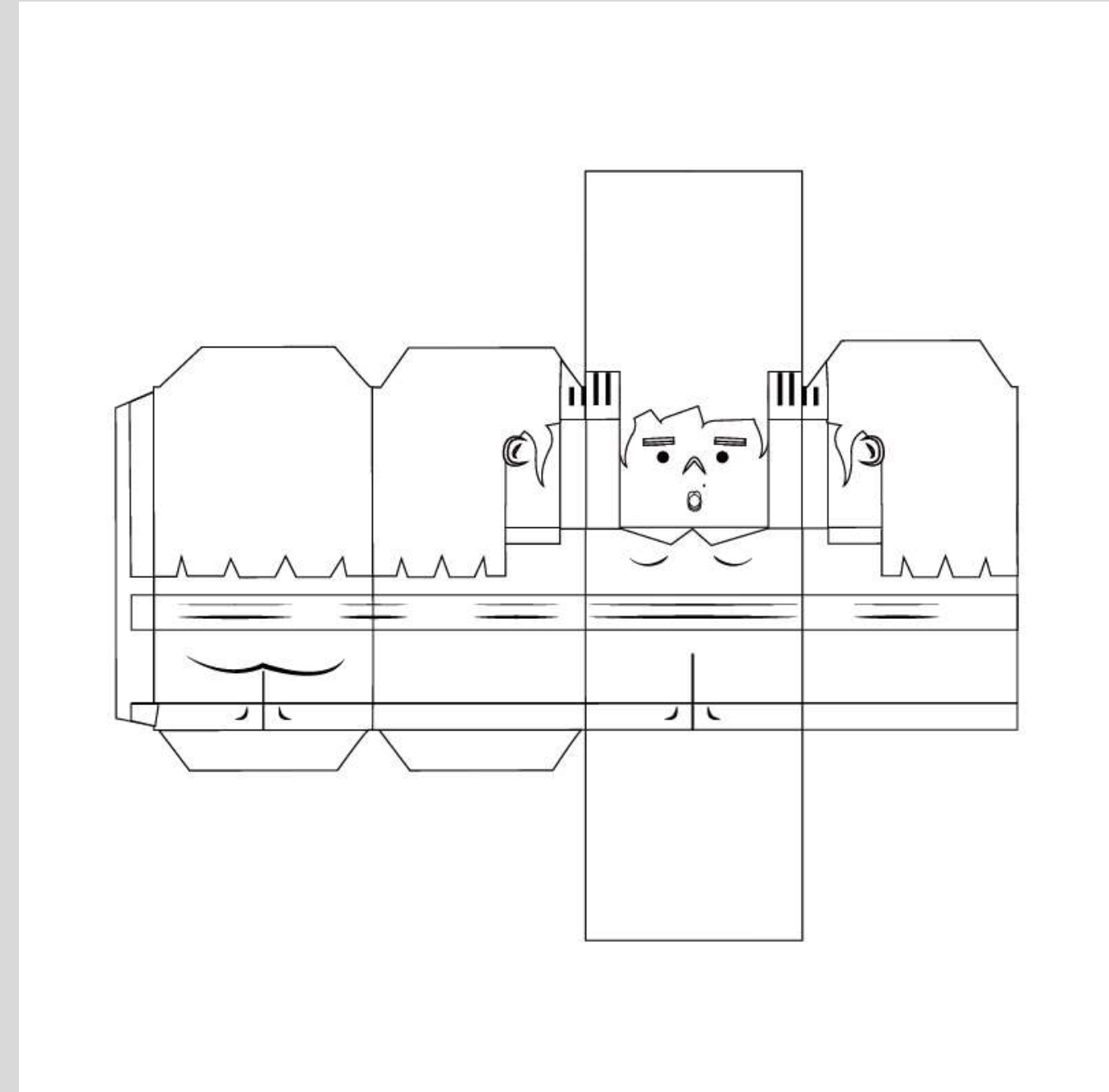
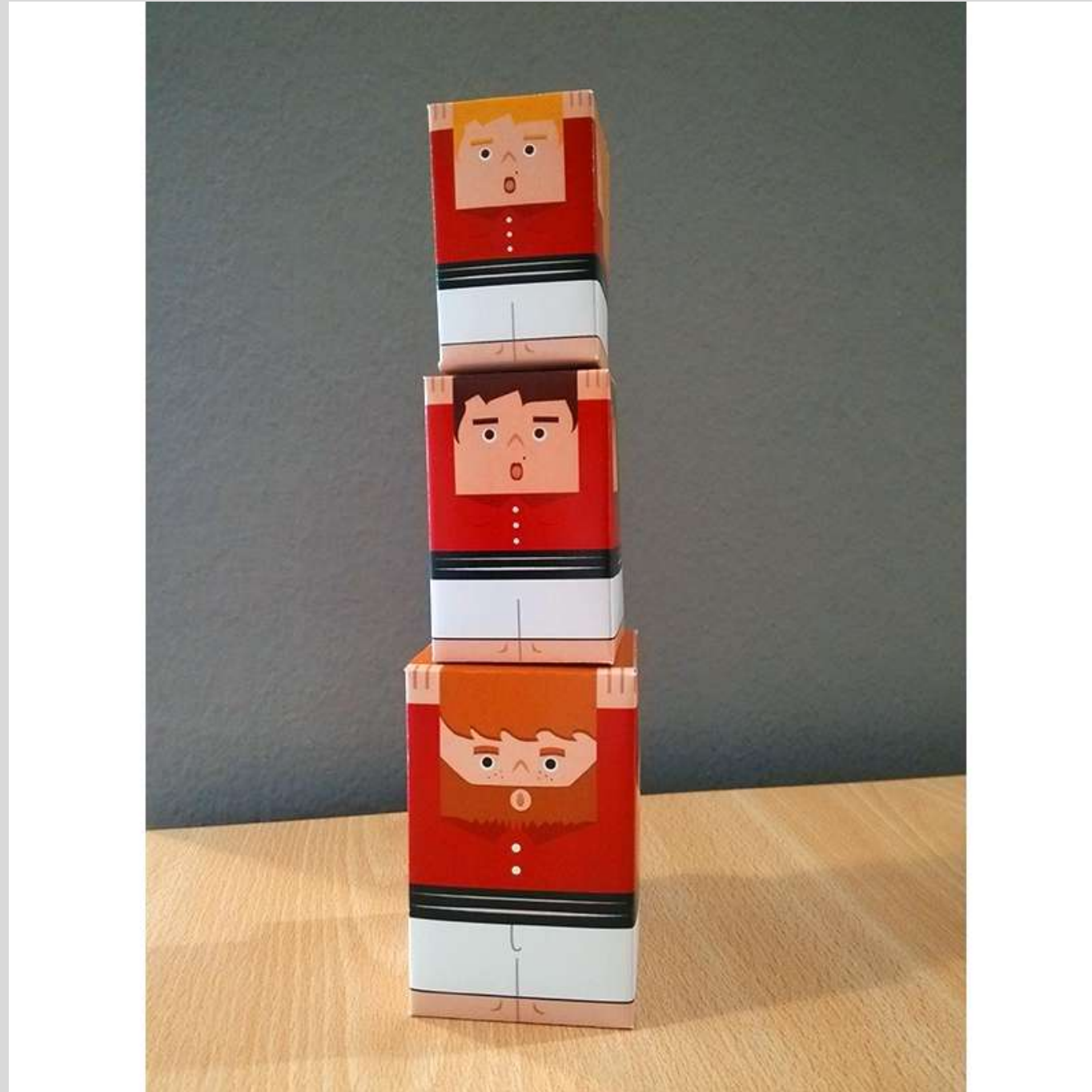
Ficha técnica

Un castell (en catalán /kas'teʎ/, 'castillo') es una torre humana de varios pisos de altura. En un castell interviene un numeroso grupo de hombres y mujeres de todas las edades y complexiones físicas que se entrenan durante todo el año para los concursos y actuaciones. Además, en la pinya de cada castell colaboran amigos, familiares, aficionados y espectadores espontáneos que se unen a la colla de castellers —que pasan así a participar activamente—

Origen

Se viene construyendo tradicionalmente en Valls, ciudad situada en el Campo de Tarragon, desde hace más de doscientos años (se encuentran referencias desde el siglo XVIII), y que después se fue extendiendo hacia el Panadés y, durante el siglo XX, por toda Cataluña y el Rosellón (en el sur de Francia), especialmente a partir de los años ochenta, lo que hace que esté estrechamente vinculado a las fiestas populares. Se trata de una evolución de la muixeranga valenciana, tradicional de Algemesí.
. El 16 de noviembre de 2010, els castells fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Anexo: 10 Material Actividad Principal: Para realizar nuestros castellers





Titulo del círculo: Prevención del Bullying con Familias

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Familias	Materiales:	Objeto de diálogo
----------------	--------	----------------------	----------	--------------------	-------------------

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la Prevención del Bullying • Conocer como llegar a nuestros hijos en la prevención del Bullying
-------------------	---

Ronda inicio:	Compartir alguna experiencia de ¿Cómo te diviertes en familia?
----------------------	--

Mezcla:	Van andando y cada vez que se encuentran con otro compañero cara a cara tienen que representar una emoción y el compañero imitarla, se van sentando conforme la realizan.
----------------	---

Tema /Actividad principal:	Mensajes de wasap
-----------------------------------	-------------------

Ronda final:	La facilitadora termina el círculo con una frase a modo de reflexión sobre el bullying por ejemplo: Al escribir la historia de tu vida no dejes que nadie mas sostenga el lápiz
---------------------	---



Desarrollo de la actividad principal

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Actividad principal:

Teatralizar supuestos mensajes que habrían mandado nuestros hijos/as
 Las familias tendrán que decir si prefieren que su hijo/a los reciba o que los mande, argumentando el motivo. Anexo 11

Al término ver Video de Youtube,(Anexo11) donde verán esos mismos mensajes siendo respondido por otros padres:
 ¿Sabes realmente cómo son tus hijos?

Preguntas: Alguna emoción que te ha despertado el vídeo. ¿En qué emociones coincides con los padres del video?

Adaptaciones & Anexos

Anexo 11 Actividad principal

Video de Youtube ¿Sabes realmente cómo son tus hijos?

Ejemplos Mensajes (Mis padres no están en casa... ¡Esta noche se líal!;¡Tu madre esta buenísima! ;
 Tus padres serán pesados pero los míos son un aburrimiento; Me das asco eres patético/.
 No le caes bien a nadie. Ojalá desaparecieras

Anexo: 11



Video

¿Sabes realmente cómo son tus hijos?
Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WDMDCX1QRQK](https://www.youtube.com/watch?v=WDMDCX1QRQK)



Titulo del círculo: Violencia de Género

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Familias	Materiales:	Objeto de diálogo, folios blancos ,Papel mural, con un círculo pintado
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia del origen de la violencia de género en la desigualdad social que existe entre mujeres y hombres. <p>Distinguir entre violencia de género y lo que no lo es</p>				
Ronda inicio:	Si tuviera un día inesperado ¿Qué me gustaría hacer?				
Mezcla:	En círculo enumeramos a los participantes, asignado el 1 o el 2 estos números tendrán una consigna propia. 1(andar haciendo esos) el 2(caminar hacia atrás); cuando el facilitador diga su número estos tendrán que cambiar de sitio con el resto, recordando la consigna de su número. al final todos tendrán que estar en un sitio diferente al del principio				
Tema /Actividad principal:	Sociedad igualitaria, Frases en los círculos				
Ronda final:	Para terminar ¿Qué actitud positiva os lleváis para construir una sociedad más igualitaria?				



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Los participantes se pondrán primero por parejas, repartiremos dos folios uno en blanco con un círculo grande dibujado y otro con las frases (Anexo) que tendrán que colocar en el folio.

Tendrán que colocarlas dentro del círculo si las consideran violencia de género o machista y fuera del círculo sí no.

Luego se formarán grupos de 4, donde tendrán que repetir la colocación de las frases dentro o fuera del círculo, cuando lo tengan se formarán grupos de 6 que repetirán la colocación en el círculo hasta que estemos en el grupo principal, donde se irá redefiniendo hasta que quede un único círculo en un mural

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

- Frases: "Los hombres no lloran", "Deberías ser un poco más femenina", "Fue un crimen pasional", "Detrás de un gran hombre hay una gran mujer", "Ya no se acepta un piropo", "Cuando las mujeres dicen No quieren decir Si", " Ahora todo es machismo ni se puede hacer un chiste", "Te quiero, soy un buen hombre, pero es mi problema con la bebida..""Los celos son la prueba más fehaciente de la presencia de "amor verdadero" en una pareja", "Quien bien te quiere te hará llorar"

1. Adaptación: Visualizar video danés. Ver en guía docentes cómo trabajar este video



Desarrollo de la actividad principal

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Actividad principal:

Los participantes individualmente dibujaran un círculo donde colocaran las frases que ira diciendo la facilitadora (anexo)

Si los participantes consideran que la frase es machista o representa violencia de género la escribirán dentro del círculo, sino la pondrán fuera.

Luego se expondrán en común argumentando las razones de colocación de las frases

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

- Frases: " En casa nos repartimos las tareas entre mi mujer y yo", "Deberías ser un poco más femenina", "mi esposa esta trabajando y yo le doy de cenar a los niños", "Detrás de un gran hombre hay una gran mujer", "Ya no se acepta un piropo", " Ahora todo es machismo ni se puede hacer un chiste", "Te quiero, soy un buen hombre, pero es mi problema con la bebida..""Los celos son la prueba más fehaciente de la presencia de "amor verdadero" en una pareja", "Quien bien te quiere te hará llorar", " mi hija le han traído por navidad un camión y mi hijo una cocina de juguete"

Adaptaciones



Video

Video danés que nos
recuerda lo fácil que
es encasillar a las
personas
Fuente:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)



HAGAMOS MEMORIA

ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

La actitud es una pequeña cosa que hace una gran diferencia.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunitats
Restauratives& Transformadores
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



VIDEOS PARA DISEÑAR NUEVOS

PARA FAMILIAS

CIRCULOS

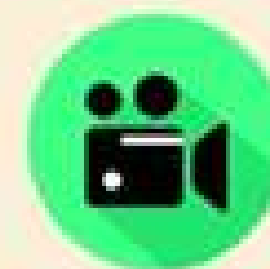




VIDEO
CÓMO USAR LA
COMUNICACIÓN NO
VIOLENTA EN TU VIDA.
PILAR DE LA TORRE,
PSICÓLOGA

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZJSUHFHF7F4](https://www.youtube.com/watch?v=zjsuhfhf7f4)



VIDEO
EDUCACIÓN PARA LA
CONVIVENCIA Y
RESOLUCIÓN DE
CONFLICTOS. NÉLIDA
ZAITEGI, PEDAGOGA

FUENTE:
APRENDEMOS JUNTOS

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NNODDTWY1UM](https://www.youtube.com/watch?v=NNODDTWY1UM)



VIDEO
TU MIRADA PUEDE
TRANSFORMAR A LAS
PERSONAS. ÁLEX
ROVIRA, ESCRITOR Y
DIVULGADOR

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZV2J59SVMUM](https://www.youtube.com/watch?v=ZV2J59SVMUM)



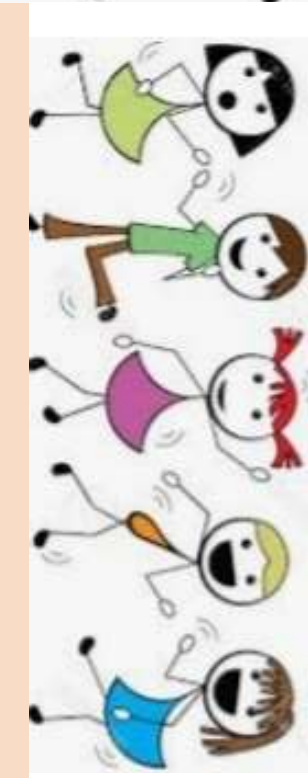
VIDEO
CONFERENCIA
BELINDA HOPKINS
FUENTE: ENFOQUE
RESTAURATIU GLOBAL

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6IJNUYRR6IK](https://www.youtube.com/watch?v=6IJNUYRR6IK)



VIDEO
CIRCULOS
RESTAURATIVOS:
CREAR ENTORNO
SEGURO
FUENTE: PRÀCTICA
RESTAURATIVA

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=43V-IU44RHU](https://www.youtube.com/watch?v=43v-iu44rhu)



Video

Castellers a la Catedral de Girona

 [**HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3RFYELAPXFQ**](https://www.youtube.com/watch?v=3rfyelapxfq)



Videos

Dale una bofetada!
reacciones de los niños



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RN4PVSKXE5K](https://www.youtube.com/watch?v=RN4PVSKXE5K)



Videos

Doll Test - Los efectos del racismo en los niños (ESP)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDVT4YKTIM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDVT4YKTIM)

BIBLIOGRAFÍA



- Hopkins, B. (2011). Prácticas restaurativas en el aula. El enfoque restaurativo en tu día a día en el trabajo. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Hopkins, B. (2011). Tiempo de círculo y reuniones en círculo. Manual práctico. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Rul·lan, Vicenç (2020). Círculos de Convives 21. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS Y CONVIVENCIA. Marzo 2018.
- Ortega, M. (2018). Módulo I: Círculos restaurativos en ámbitos educativos. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Ortega, M.(2018). Módulo III: El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Material para formación de personal docente y directivo. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Schmitz, J. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz.
- Wachtel, T. (2013). Definiendo qué es restaurativo. Instituto Internacional de Prácticas Restaurativas Estados Unidos
- Las prácticas restaurativas <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha18.pdf>

RECOMENDACIONES PARA PROFUNDIZAR

EN ESTE ENLACE LA GENERALITAT DE CATALUNYA OFRECE RECURSOS PARA CONOCER EN PROFUNDIADAD LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/VIEW?
TS=61C4912D](https://drive.google.com/file/d/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/view?ts=61c4912d)

• DEPARTAMENT ENSENYAMENT, PROTOCOL D'ODI I DISCRIMINACIÓ. PRÀCTIQUES RESTAURATIVES. ELS CERCLES RESTAURATIUS

WEBS DE INTERÉS



- <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es/resoluciondeconflictos>
- https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
- <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/>
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0021/7bd608f3-cb73-43d1-8194-b1526417fc80/28_practiques_restauratives_cercles.pdf
- <https://www.encercle.cat/wordpress/>
- <https://www.iirp.edu/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/>
- <https://www.teixintfilsdemocions.com/evidencias-experiencias-y-practicas-comunitarias/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/es/>
- <https://transformingconflict.org/>
- <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html>
- <https://la.iirp.edu/>
- <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

VIDEOS PARA DISEÑAR NUEVOS CÍRCULOS



Videos para diseñar círculos Docentes, Familias, Adultos

TÍTULO	ENLACE
Estrategias restaurativas que los docentes pueden llevar a cabo en las aulas. Óscar Prat i Vallès	https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
Pràctiques Restauratives (Català)	http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/
¿Qué son las prácticas restaurativas?	https://www.iiip.edu/
Justicia Restaurativa y Práctica Restaurativa Experto en Prácticas Restaurativas	http://web.practicarestaurativa.org/
Inauguración del webinar de convivencia escolar "La educación nos hace ser"	https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html
04 ¿Qué son los sentimientos y para qué sirven? - Curso Comunicación para mejorar las relaciones	https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/
El árbol de la india - Una gran lección de liderazgo	https://youtu.be/VCpZ0KZPhGI
Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo	https://youtu.be/v52BzCXn2r4

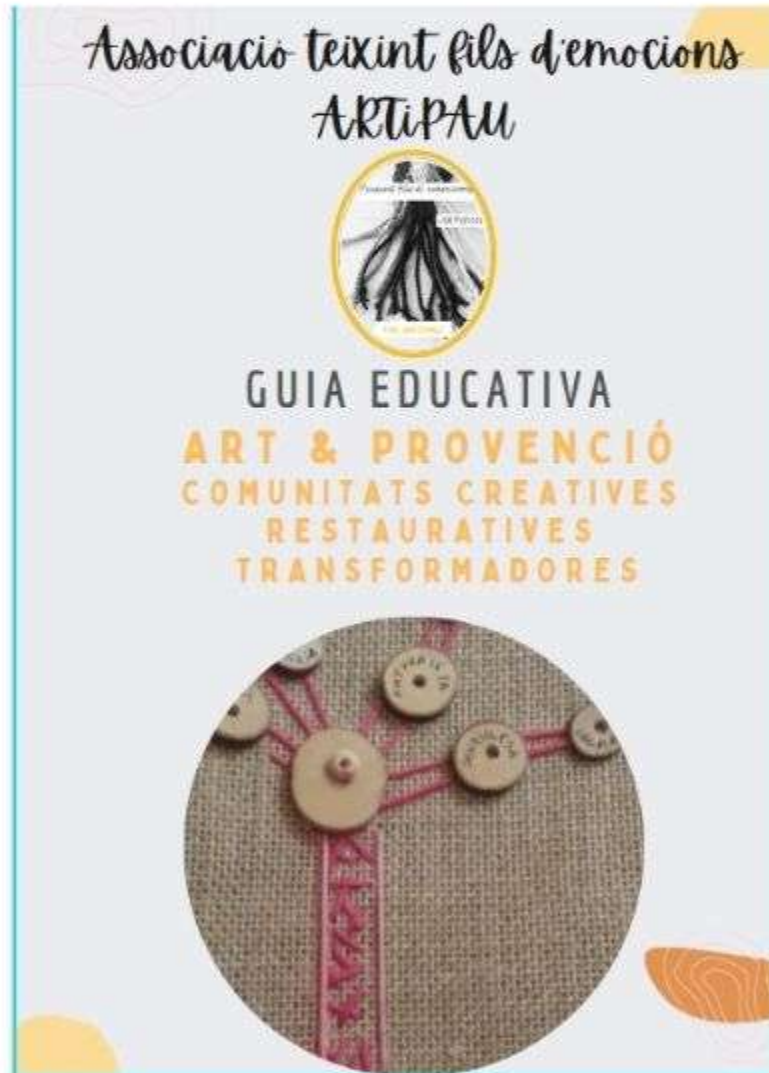


Videos para diseñar círculos Educación Infantil, Primaria, Secundaria

TÍTULO	ENLACE
Inspirando al futuro sin estereotipos	https://youtu.be/pJvJo1mxVAE
Merli - Redes sociales	https://youtu.be/eo14JAmkvs4
Viral Campaña "Racismo en México"	https://youtu.be/5bYmtq2fGmY
¿Se puede separar la obra del artista? Merli: Sapere Aude te lo explica	https://youtu.be/73Cn61rFT88
El club de los poetas muertos - Fútbol y poesía	https://youtu.be/a38jK7uAXc4
¿Qué significa hacer algo #ComoNiña? Always	https://youtu.be/s82F2ew-yk

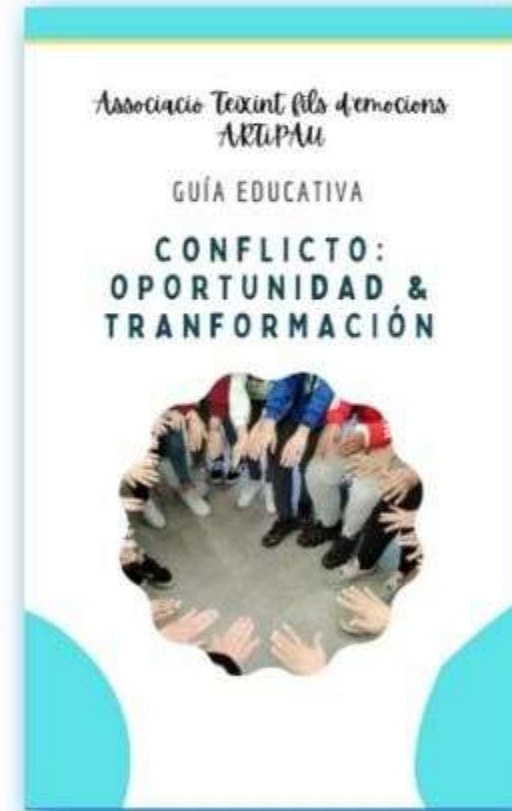
03

GUIES EDUCATIVES TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU



01

info@teixintfilsdemocions.com



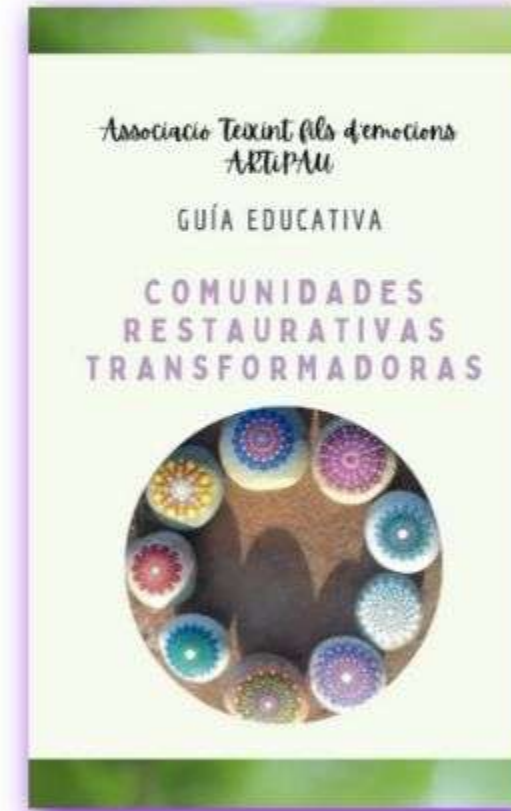
Conflicte: oportunitat & transformació

Aquesta guia gira al voltant del **conflicte**, al seu reconeixement com un fet inherent a les relacions humanes i la seva potencialitat per generar canvis

Translate »

02

94 657 241 971



Comunitats restauratives transformadores

Aquesta guia proposa una nova mirada per regular la convivència des de les pràctiques restauratives fent possible el ple desenvolupament de les persones als

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS
Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Género

0 PRESENTACIÓN
GUIA PRÁCTICA
RestaurARTE

Què espero / Què aporto

DESCARGA
GRATUÏTA

TREBELLOS

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Os invitamos a DESCARGAR las guias y compartir vuestras experiencias de la implementación de les guias con nosotr@s:

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO

Autoría: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022

CC BY NC ND
Reconocimiento - NoComercial - SinObrasDerivada

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com
<https://www.asociaciontrebellos.es>
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

0. Presentación «Guia restaurARTE»
1. Guia educativa Docentes
2. Guia educativa Families
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primaria
5. Guia educativa Ed. Secundaria
6. Guia educativa Personas Adultas

L'ESCALA DE PROVENCIÓ & LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

Associació teixint fils d'emocions
ARTIPAU

GUIA PRÀCTICA PER ABORDAR
EL CONFLICTE
DES DE LA MIRADA LITERÀRIA

PROVENCIÓ & LITERATURA
INFANTIL I JUVENIL





PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

¿ALGUNA DUDA? ¿PREGUNTAS?

No dudes en compartir tus comentarios

SESIONES ON LINE CON PREVIO ACUERDO
PARA SU IMPLMENTACIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*



*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

Barcelona (España)

 Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

 teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:



Autoria: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodriguez
Contenidos, edición ,maquetación i revisió de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Catalunya, Galícia 2022

Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com



<https://www.asociaciontrebellos.es>

Reconeixement NoComercial - SenseObraDerivada

<https://www.teixintfildemocions.com>