

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS

Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Género

1

DOCENTES
GUIA PRÁCTICA

RestaurARTE



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia Gonazález Rodriguez
Contenidos, edición ,maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación



<https://www.asociaciontrebellos.es>

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



"YO SOY PORQUE NOSOTROS SOMOS"

UBUNTU



PRESENTACIÓN DE LA GUIA

El conflicto es parte inherente, inevitable y necesaria de la convivencia en la familia, la escuela, las organizaciones y las comunidades. Lo que diferencia a las personas y los grupos, no es tanto el hecho de tener o no conflictos, sino cómo se afrontan y transforman. Las prácticas restaurativas son una forma de convivencia que tiene como objetivos ayudar a los grupos a construir relaciones, y a funcionar juntos, en comunidad, así como a tratar los conflictos de forma que se puedan restaurar las relaciones a partir del diálogo. En esta guía se ofrecen herramientas y recursos para implementar círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario. Las temáticas que se proponen: círculos de prevención de situaciones de conflicto, acoso escolar, violencia de género y círculos del mundo para conocer legados culturales de diferentes países.



INDICE

1. Descripción de la guía. Objetivos
 2. Introducción
 3. Recomendaciones para su uso
 4. Metodología
 5. Introducción Prácticas Restaurativas (ver guía completa 0 Presentación Guia Educactiva)
 - 5.1 Qué son las prácticas restaurativas. Origen
 - 5.2 Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa. Espectro Prácticas Restaurativas
 - 5.3 Origen de los círculos Restaurativos. Qué són. Cuándo podemos utilizarlos
 - 5.3.1 Pirámide de la disciplina social. Ventana disciplina social.
Pirámide mirada restaurativa y prevención
 - 5.3.2 5 principios restaurativos Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características
 - 5.3.3 Qué temas abordar en los círculos. Funciones. Características. Rol del facilitador/a.
 - 5.3.4 Cómo implementar círculos en nuestro grupo. Tipos de círculos. Preguntas. Enfocar los círculos
 - 5.3.5 Estructura y diseño de un círculo
 - 5.3.4 Diseño Círculos Restaurativos
- Guia Educativa restaurARTE: "Con-vivencia: Comunidades Educativas Restaurativas"
0 Presentación Guia restaurARTE

1 Docentes

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

2 Familia (ver guía completa 2 Familia)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

3 Educación Infantil (ver guía completa 3 Ed. Infantil)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

4. Educación Primaria (ver guía completa 4 Ed. Primaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

5. Educación Secundaria (ver guía completa 5 Ed. Secundaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

6. Educación Personas Adultas (ver guía completa 6 Ed. Personas Adultas)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturales
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre la Violencia de Género y la Integración
- Videos & Anexos

Bibliografía

Webgrafía

Videos para diseñar círculos





DESCRIPCIÓN DE LA GUIA

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunas **actividades y recursos prácticos**, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, inclusión y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta guía trabaja en paralelo desde **3 niveles**:

- tomar conciencia del valor y responsabilidad personal (herramientas de **prevención y gestión emocional**),
- la vivencia de los círculos en todo su proceso con **impacto psicosocial**,
- contenido temático sobre el que se enfocan los círculos: **prevención y provención, legados culturales prevención violencia de género y el acoso escolar**.



OBJETIVOS DE LA GUIA

- Ofrecer contenidos básicos y herramientas para abordar las prácticas restaurativas desde los círculos restaurativos en el ámbito educativo y comunitario.
- Introducir el enfoque restaurativo como propuesta innovadora para mejorar la convivencia basado en el diálogo, la escucha, la no violencia y gestión positiva del conflicto.
- Reflexionar sobre como pasar de la mirada punitiva a la mirada restaurativa para revisar los métodos actuales utilizados para regular la convivencia y la importancia de construir nuevas formas de convivencia desde la responsabilidad individual y colectiva en las aulas/comunidades.
- Proponer círculos con actividades, dinámicas y acciones transformadoras en los espacios en que se implementen, ya sea con grupos, comunidades, espacios educativos formales o no formales, espacios sociales y/o comunitarios
- Promover la gestión positiva de la convivencia para construir comunidades que se puedan convertir en espacios de seguridad, donde todas las personas sean y se sientan respetadas, incluidas, escuchadas y responsables.
- Fomentar la transformación de conflictos basándose en el diálogo a partir de los círculos restaurativos.
- Conocer las características de los círculos para comprender su funcionamiento e integrarlas en nuestra práctica diaria.
- Vivenciar aprendizajes significativos y contenidos desde la perspectiva de la no violencia de género, acoso escolar y prevención de conflictos desde la mirada artística.
- Ofrecer diseño de círculos (modelajes) para motivar a los facilitadores/profesores a crear sus propios círculos.
- Ofrecer herramientas para abrir espacios donde los docentes, las familias y los estudiantes puedan comunicarse con libertad desde una escucha empática, sin juicios generando un espacio seguro y respeto por la diversidad.
- Potenciar la creatividad comunitaria y el conocimiento colectivo desde la experiencia de círculos con actividades desde distintos lenguajes artísticos: música, pintura, teatro, arcilla,...





INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta una "guía práctica educativa restaurARTE": Comunidades Educativas Restaurativas para ser implementada en el ámbito educativo&comunitario (centros públicos y privados) dirigido a los siguientes destinatarios:

0. Presentación de la guía práctica 1. Docentes 2. Familias 3 Ed. Infantil 4. Ed. Primaria 5. Ed. Secundaria 6. Ed. Personas Adultas

La guía de prácticas restaurativas ofrece herramientas a partir de técnicas de Prácticas Restaurativas centradas en los círculos restaurativos. Proponemos una mirada de prevención&provención* para regular la convivencia en espacios educativos&comunitarios, fomentando la comunicación, escucha activa, la gestión de las emociones y transformación de conflictos. Se ofrece también el diseño de círculos de prevención: legados del mundo, acoso escolar y noViolencia de género.

Para expandir las Prácticas Restaurativas y difundir la "guía restaurARTE" proponemos realizar 2 sesiones/2h cada una de sensibilización Online para los docentes/facilitadores que deseen empezar este camino. La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada restaurativa y el lenguaje artístico presenta una propuesta metodológica a partir de los círculos restaurativos y el arte. A partir de una estructura de aplicación clara y procesual se ofrecen algunos círculos con actividades y recursos prácticos, para la cohesión de los grupos desde la perspectiva de género, y sentido de pertenencia para construir comunidades educativas restaurativas.

Esta propuesta trabaja desde:

- Tomar conciencia del valor y responsabilidad personal
- Mirada hacia adentro (herramientas de prevención y gestión emocional)
- La vivencia de las prácticas restaurativas (Con-vivencca) desde los círculos restaurativos y del trabajo de contenido temático sobre el que se enfoca la guía de la cultura (Galicia&Cataluña) prevención, inclusión desde la perspectiva de género, la no violencia de género y el acoso escolar desde diferentes lenguajes artísticos.

Esta guía pretende que los docentes/facilitadores puedan adquirir nociones básicas sobre las prácticas restaurativas y los círculos adquiriendo contenidos básicos, , herramientas y diseños de círculos de diferentes etapas educativas para educar en y por la paz a través del arte desde sus espacios educativos/comunitarios. Se realizan talleres on line de 4 horas de la sensibilización y un primer acercamiento a las prácticas restaurativas. En paralelo, se pide a los participantes que desarrollen una intervención con sus grupos de referencia llevando a la práctica los contenidos compartidos a lo largo de las sesiones. Esta formación se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculadas al mundo de la educación formal y no formal.





RECOMENDACIONES PARA SU USO

La Asociación Tejiendo Hilos de Emociones ARTIPAU y la Asociación Trebellos de Mediación desde la mirada de las prácticas restaurativas y el lenguaje artístico presenta una **propuesta metodológica** a partir de los círculos restaurativos y el **arte**. Se recomienda asistir a la capacitación de la presentación de la guía y sensibilización a las prácticas restaurativas para su implementación.

Cada destinatario tiene una guía restaurARTE con el diseño de círculos adaptados a cada etapa educativa. La guía 0 es la presentación general de la guía con el contenido básico/teórico de las prácticas restaurativas y los círculos.

0. Presentación de la guía
1. Docentes
2. Familias
3. Ed. Infantil
4. Ed. Primaria
5. Ed. Secundaria
6. Personas Adultas



METODOLOGIA

La guía educativa está diseñada para ser implementada en diferentes etapas educativas: Educación infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, i Educación para personas adultas. Para el desarrollo de cada una de estas etapas ofrecemos a la persona facilitadora/profesora los siguientes materiales: **presentación de diapositivas** para la facilitación de cómo funcionan los círculos restaurativos en la presentación de la guía, conceptos clave para afianzar algunos contenidos sobre prácticas restaurativas y el diseño de los círculos con actividades de prevención, acoso escolar, violencia de género y culturas del mundo, ilustrados a través de **cuentos, vídeos y obras de arte**. Se recomienda utilizar un **diario para registrar las experiencias de la implementación de los círculos** a ser utilizado por la persona facilitadora a lo largo o al final de cada sesión para registrar los acontecimientos más importantes (reflexiones hechas por las y los participantes, Proponemos que en la realización de cada una de las sesiones se brinden las consignas siguientes: hablar sin juzgarnos, respetar este espacio como un lugar de confianza y confidencialidad, me expreso en primera persona, el objeto que utilizamos para el círculo de palabra es como un micrófono y respeto turnos de escucha y de palabra.

Cada guía restaurARTE tiene diseños de círculos con los siguientes apartados:

- Frase inicial
- Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos

Las facilitadoras pueden adaptar los tiempos y contenidos de las actividades propuestas en función de las características del grupo. Al final de la guía se citan las publicaciones, páginas web y un listado de videos para diseñar nuevos círculos.

Pueden ponerse en contacto con nosotras para recibir la capacitación que se dirige a maestros de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios y miembros de entidades vinculados al mundo de la educación formal y no formal.



Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa

Castigo retributivo

- Busca penalización y " dar ejemplo"
- Estigmatiza al culpable
- Se centra en el pasado
- A veces es arbitrario
- Causa dolor
- Promueve la sumisión, pero no la responsabilidad
- Es un recurso fácil y rápido
- No suele generar cambios en la conducta y empeora las relaciones

Disciplina restaurativa

- Busca repara y recuperar el bienestar.
- Acepta la persona y rechaza el acto.
- Mira al presente y al futuro.
- Se relaciona con una norma necesaria para convivir.
- Favorece el bienestar.
- Promueve la responsabilidad, la implicación y el compromiso.
- Es un proceso educativo que exige tiempo.
- Impulsa el cambio deseado y la capacidad de autoevaluación.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Practicas Restaurativas una alternativa al castigo
<https://vimeo.com/378286601?ref=em-share>

Como dice Vicenç Rul·lan:

“ Queremos decir lo que necesitamos del otr@ sin romper el vínculo con él/lla. ”

“ Queremos ser personas asertivas: decirle lo que queremos sin pasividad ni agresividad. ”

“ Queremos pedir responsabilidad al otr@ y a su vez darle apoyo diciéndole como nos sentimos y qué queremos que haga. ”

JUSTICIA PENAL VS JUSTICIA RESTAURATIVA

	DELITO	RESPONSABILIDAD	CONTROL	PROTAGONISTAS	PROCEDIMIENTO	FINALIDAD
JUSTICIA PENAL	Infracción norma escrita	Individual	Sistema penal	Infractor - Estado	Judicial. Mide castigo infringido	- Probar delitos - Establecer culpables - Aplicar castigos
JUSTICIA RESTAURATIVA	Conflicto, daño a la persona y las relaciones	Individual y social	Comunidad	Víctima - victimario. Comunidad	Diálogo. Mide cuanto daño es reparado	- Resolver conflictos - Asumir responsabilidades - Reparar el daño

“En la cabeza de las personas está el enfoque punitivo, pero en el corazón no”

Maria Carme Boqué



Reflexionamos sobre el modelo punitivo

En círculo dialogamos!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa o qué piensas al escuchar esta frase?
 2. ¿Alguna vez has cuestionado la efectividad de los castigos? ¿Qué opción propones frente a los castigos?
 3. Reflexión en círculo
 4. ¿Qué te llevas de este círculo?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS ¿CÓMO LAS PONEMOS EN PRÁCTICA?

ESPECTRO DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

INFORMAL

Declaraciones Afectivas

- Expresar lo que sentimos desarrolla la empatía de su grupo. Ellos aprenderán que se preocupa por ellos y que se emociona cuando les va bien.
- Se usan para reconocer el éxito, el buen trabajo, la colaboración u otra conducta deseada.
- Si se trata de señalar conductas negativas las declaraciones afectivas en privado son más efectivas.
- Referirse a la conducta no a la persona.
- Implica tener expectativas positivas de su conducta.

Preguntas Afectivas

1. Cuando se cuestiona una conducta: para que las personas analicen lo que hicieron, sus pensamientos, que tomen conciencia de las consecuencias de su conducta y que piensen en como reparar.

- -¿Qué pasó?
- -¿En qué estabas pensando cuando esto pasó?
- -¿Qué has pensado desde entonces?
- -¿Quién ha sido afectado por lo que has hecho? ¿de qué manera les ha afectado?
- -¿Qué piensas que debes hacer para que las cosas queden bien?

2. Para ayudar a los que han sido afectados: a que evalúen el impacto que tuvo el hecho en ellos, que identifiquen qué los afectó más y qué necesitan para que las cosas queden bien.

Pequeña reunión espontánea

- Son reuniones informales, que se dan en el momento que sucede algún incidente negativo
- El objetivo es encarar un problema antes que crezca y resolverlo rápidamente.
- Dar la oportunidad de que las personas expresen activamente sus sentimientos y piensen en el impacto de su conducta y en cómo resolver sus conflictos.
- Se usan las preguntas afectivas.

Grupo o círculo

Pautas:

- Se ubican físicamente en círculo
- Se plantea una pregunta.
- Cada uno interviene por turno.
- Todos los demás escuchan.
- Nadie debe interrumpir al que habla.
- Se puede usar un objeto simbólico que designa quien tiene la palabra.
- Todo esto genera un ambiente de respeto notable.

Para que sirven en el colegio:

1. Al inicio del día/ clase
2. Al terminar el día/la clase.
3. Para establecer las Normas del aula.
4. Para trabajar contenidos académicos.
5. Para revisar o fijar metas académicas o compromisos.
6. Para tratar y resolver problemas de conducta..

FORMAL

Reunión formal

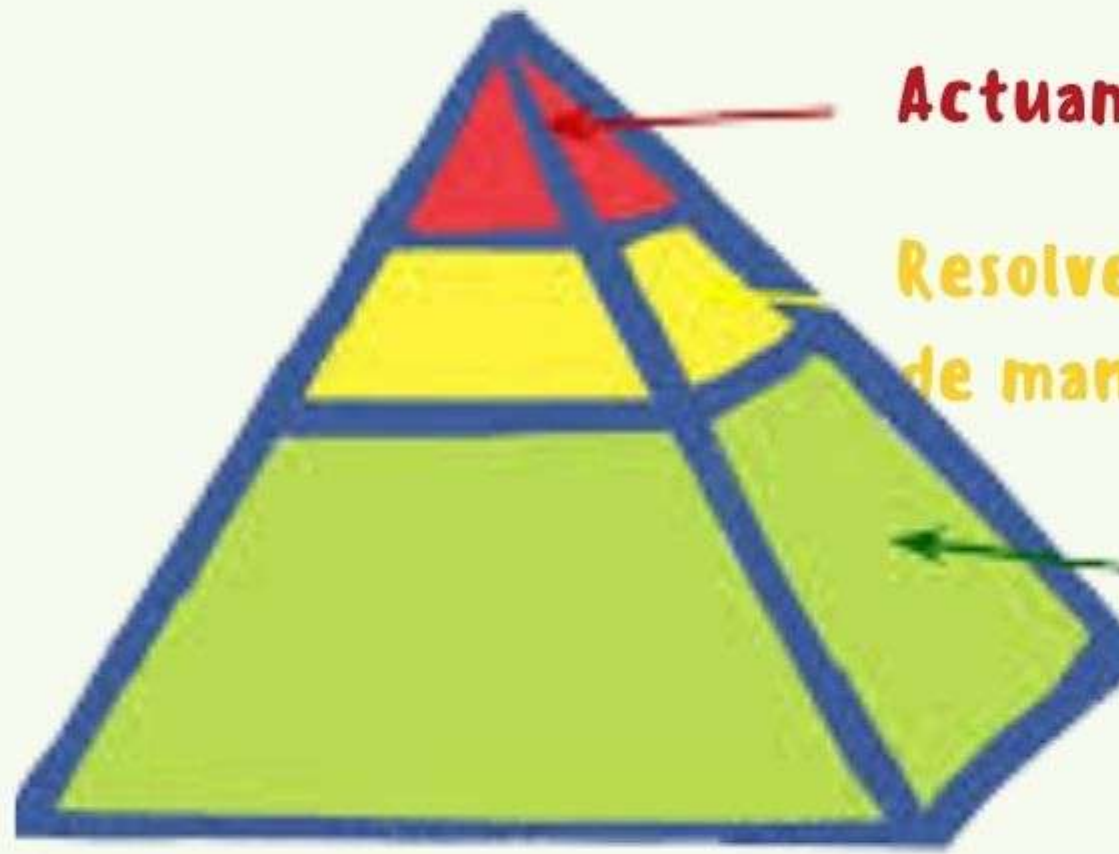
Tipos:

- Reunión Restaurativa.
- Reunión del Grupo Familiar.

Ambas requieren pasar por cuatro fases:

1. Determinar la aplicabilidad del círculo.
2. Preparar a los participantes y las condiciones concretas.
3. Llevar a cabo la reunión del círculo pasando por los 4 momentos: introducción, creando confianza ,hablar sobre el tema, las soluciones, cierre.
4. Seguimiento

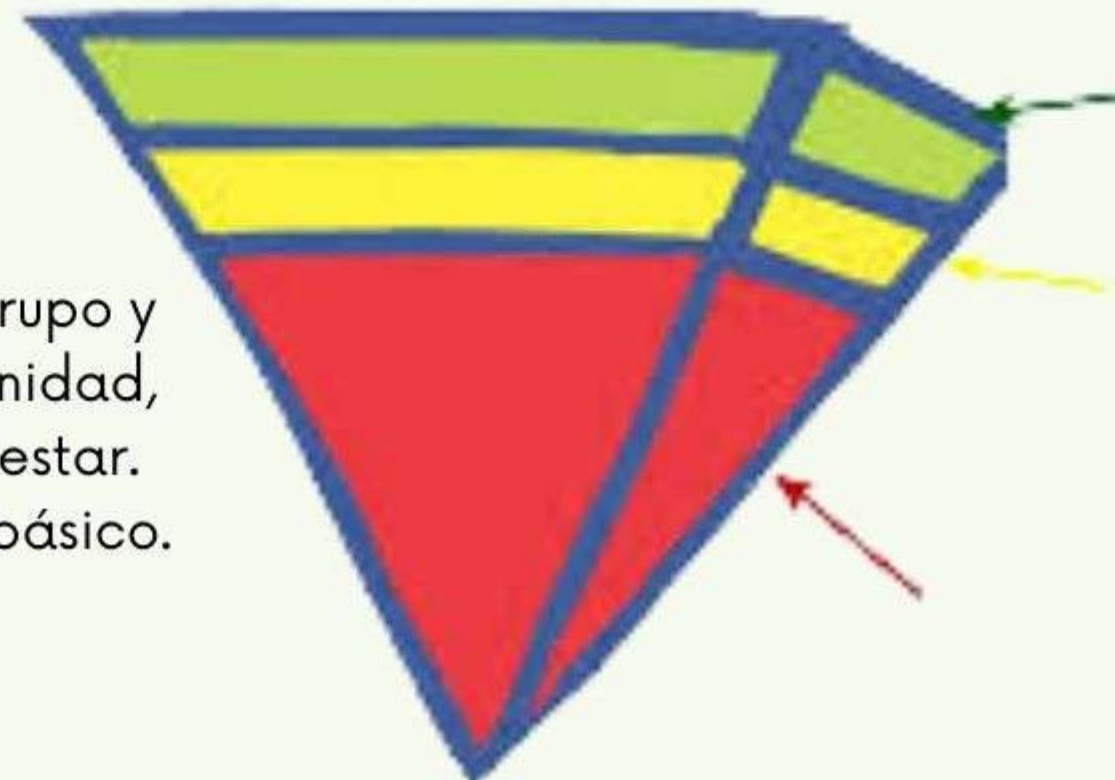
PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



Actuamos en conflictos graves

Resolvemos los pequeños conflictos de manera justa y educativa

Fomentamos un buen clima grupal, cohesión y organización, que fomentan la interacción y participación.



Dedicamos poco tiempo a crear vínculos en grupo.

Los pequeños problemas los obviamos, o los resolvemos nosotros.

La convivencia se centra en afrontar situaciones graves

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico.

Fuente: Vicenç Rul.lan

MIRADA RESTAURATIVA

ENFOQUE REACTIVO:

Acciones para solucionar/reparar un daño, un conflicto

ENFOQUE PREVENTIVO:

Acciones preventivas centradas en el problema

ENFOQUE PROACTIVO:

Acciones que generan comunidad, relaciones, respeto, responsabilidad

ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender como afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de si misma y de la relación con las otras personas.



Actividades de provención

<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacia una misma
- Identidad
- Aprecio hacia la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

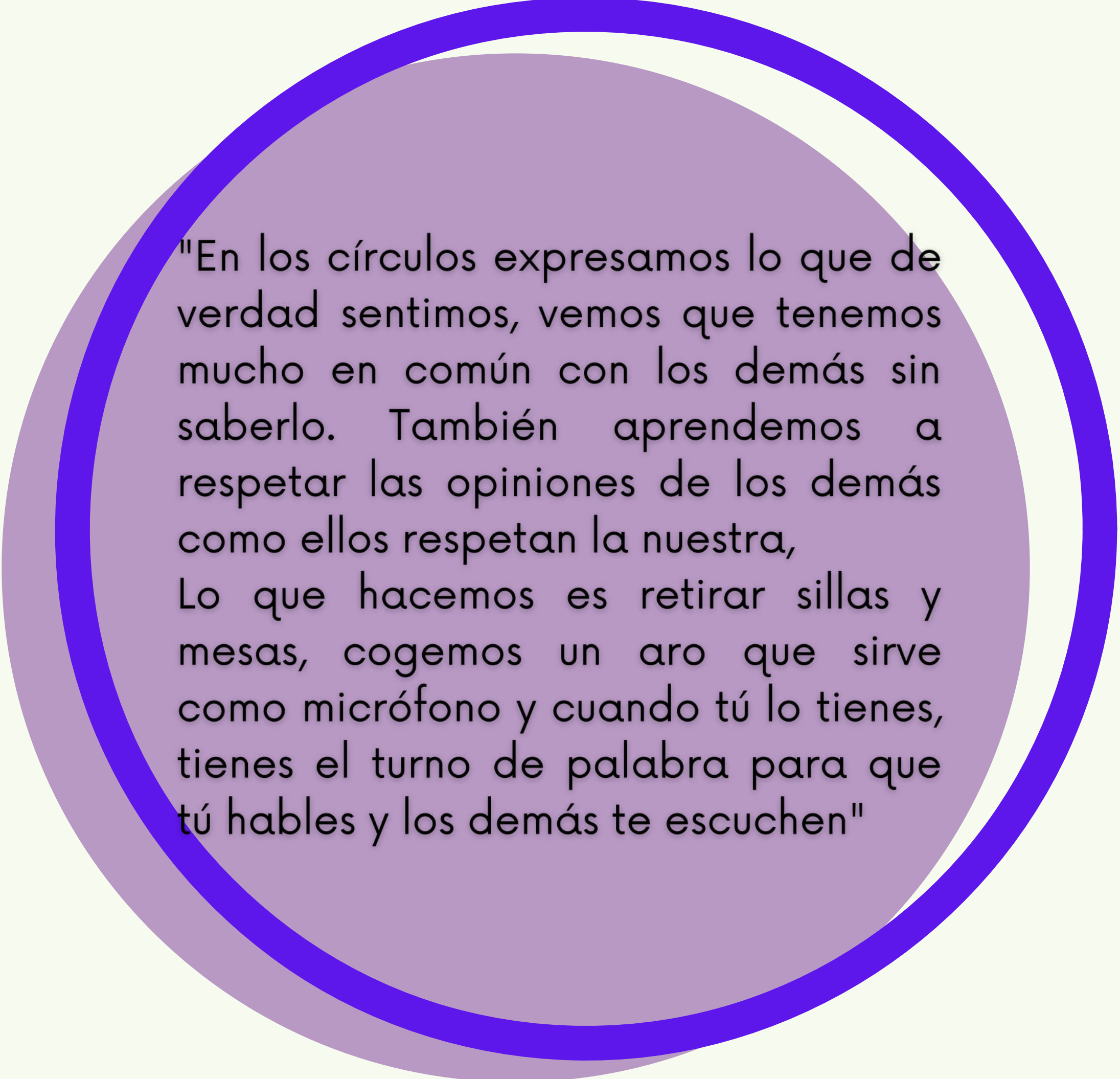
- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

PRESENTACIÓN

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

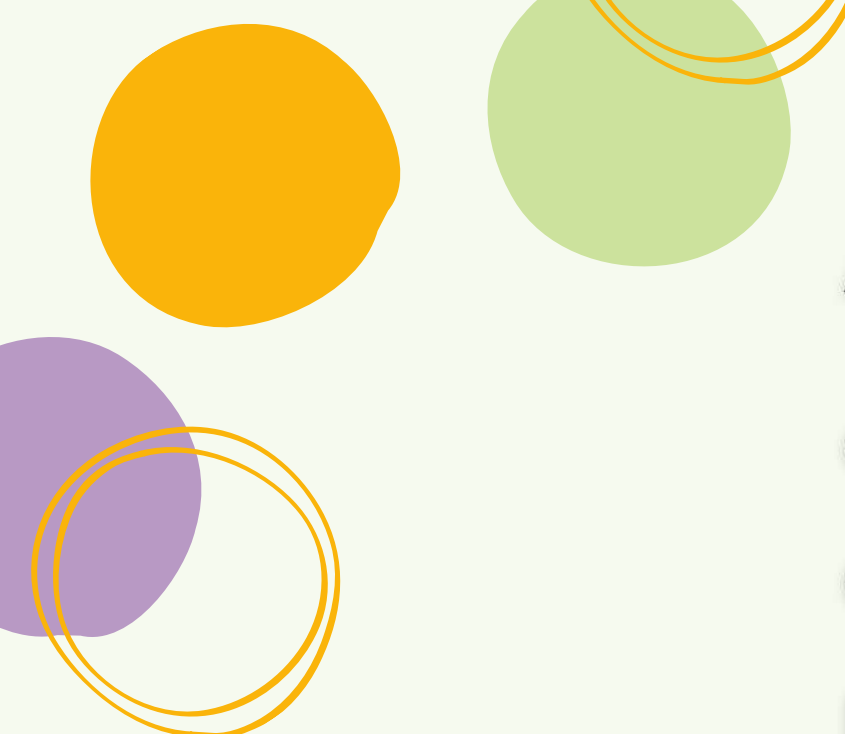


"En los círculos expresamos lo que de verdad sentimos, vemos que tenemos mucho en común con los demás sin saberlo. También aprendemos a respetar las opiniones de los demás como ellos respetan la nuestra, Lo que hacemos es retirar sillas y mesas, cogemos un aro que sirve como micrófono y cuando tú lo tienes, tienes el turno de palabra para que tú hables y los demás te escuchen"



TESTIMONIO ESTUDIANTE 12 AÑOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



“En los círculos no se juzga y lo que se comparte y se habla en este espacio queda para los participantes, no sale del círculo. Para mi, de las cosas más importantes es que nos prepara para aprender los unos de los otros. Cuando todos estamos bien, estamos a punto, para dar lo mejor de nosotr@s mism@s.

TESTIMONIO PROFESORA EDUCACION SECUNDARIA

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

"El círculo restaurativo es algo que te ayuda a solucionar tus problemas y que hace que comprendas las cosas y te ayuda en los problemas del día a día. Por ejemplo: Si eres una persona que no sabe cómo hacer frente a los problemas te puede ayudar a resolverlos o a buscar soluciones para que la solución sea la mejor posible desde la no violencia"

TESTIMONIO ESTUDIANTE 12 AÑOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

¿CÓMO IMPLEMENTAR LOS CÍRCULOS RESTAURATIVOS EN NUESTRO GRUPO?

- Crean un **espacio seguro** que agrupa a las personas para el **diálogo, el intercambio social** y la búsqueda de solución para **prevenir y gestionar tensiones y conflictos**, construcción conjunta de **principios y valores**.
- Fomentan la **libre expresión de sentimientos y el intercambio de visiones y opiniones**, y permiten desarrollar la capacidad de **escuchar activamente** al otro y aprender a ser **conciso, explícito y respetuoso** al hablar. Aprendizaje de la escucha atenta y empática.

Círculo inicial

- Nos colocamos todas y todos en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula alguna de estas preguntas o las que considere apropiadas para el grupo:

ESCOGE UNA PREGUNTA:

1. Si fueras un animal ¿qué te gustaría ser y por qué?
2. ¿Qué me gustaría que ocurriera hoy?
3. ¿Qué personaje de cuento, historia... te gustaría ser.
4. Si fuera un héroe/a ¿qué poderes me gustaría tener?
5. "Hoy me siento como el sol porque siento alegría" (fenómeno meteorológico/ cómo me siento)
6. Pienso en una persona que me ha hecho un favor y quiero darle las gracias.

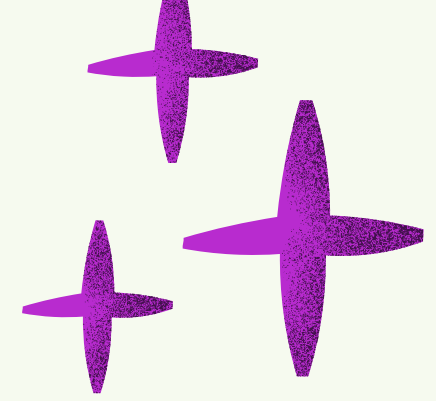


Instituto Euclides. Pineda de Mar 2020

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



PREGUNTAS PARA CIRCULOS

- Comparte una cualidad que más admiras de una persona?
- ¿Qué personaje histórico te gustaría ser y por qué?
- ¿Qué es lo mejor que sabes hacer y por qué?
- Alguna cosa que te gustaría mejorar de tu persona
- Alguna cosa que te hace sentir feliz
- Cuando fue la última vez que hiciste algo por primera vez...
- Una rosa y una espina
- Cómo te sientes ahora a partir de un color.
- Una mujer que haya marcado tu vida.
- Una persona que quieras agradecerle algo que haya hecho por ti.
- Una experiencia que no olvidas y recuerdas a menudo.



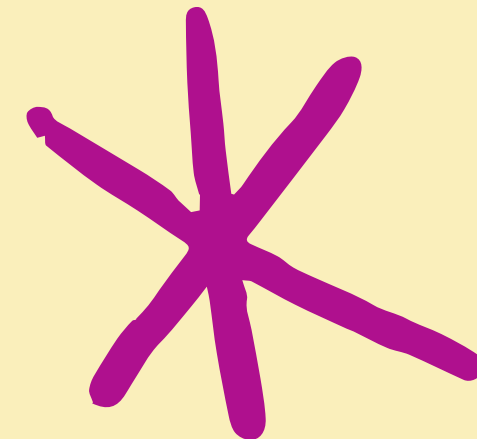




CIRCULOS

EDUCACIÓN DOCENTES

- Frase inicial
- Círculos Prevención:
 - Círculos Legados del mundo
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género

Videos&Anexos





**“NADIE EDUCA A NADIE,
NADIE SE EDUCA A SÍ
MISMO, LOS HOMBRES SE
EDUCAN ENTRE SÍ CON LA
MEDIACIÓN DEL MUNDO”**

-PAULO FREIRE-





Titulo del círculo: Prácticas Restaurativas y Retributivas dentro del sistema educativo

EDUCADORES DOCENTES

Tiempo: 50 min **Destinatario:** Docentes **Materiales:** Objeto de diálogo, folios, bolígrafos

Objetivos:

- Distinguir entre Prácticas Restaurativas y Retributivas

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Piensa en algo divertido que hayas hecho hoy?

Mezcla: Todo el grupo en círculo. Una persona comienza diciendo su nombre acompañado de un gesto, (saltos, saludo, baile, etc.) y señala al compañero que lo tendrá que repetir cambiando su sitio con él, después de realizar el gesto

Tema /Actividad principal: Escritura creativa Restaurativa

Ronda final: Para cerrar ¿Qué te llevas de la sesión de hoy?



Desarrollo de la actividad principal

EDUCADORES DOCENTES

Actividad principal:

Tomar el objeto de diálogo y explicamos que significa para nosotros/a; Después lo iremos pasando a los participantes que nos contarán lo que significa para ellos/as.

Formar grupos de 4, cada uno será Restaurativo o Retributivo, repartimos los textos y tienen que ver cómo reaccionan ante las situaciones cotidianas de la manera Restaurativa o Retributiva(Anexo 1) según les haya tocado, poniéndoles el final a las historias

Compartir las historias escritas todos los grupos, puesta en común círculo grande. Se puede escoger a un facilitador de cada grupo.

Adaptaciones & Anexos

Anexo 1 Actividad principal

Situaciones cotidianas de la manera Restaurativa o Retributiva

Adaptaciones

Se puede realizar este ejercicio con imágenes de revistas y de situaciones reales para que se inventen las historias a partir de las fotos.

Buscar ejemplos reales que viven los docentes en el aula o en su familia.

Anexo 1 Actividad Principal:

Situaciones cotidianas de la manera Restaurativa o Retributiva

Texto 1

Un profesor que tuvo una discusión muy fuerte con su pareja en su casa esa mañana llega al trabajo y uno de los alumnos hace una pequeña broma, el profesor va junto de él a... Sigue la acción

Texto 2

Isabel llega a casa cansada de trabajar, no ha parado durante todo el día, y cuando por fin llega a su casa esta toda desordenada con las tazas del desayuno encima de la mesa, Isabel se dirige al salón en busca de su pareja Carlos que está jugando a la videoconsola y le dice... Sigue la acción

Texto 3

Sara de 15 años tiene un gran problema y se lo está tratando de contar a su mejor amiga Bea, pero esta no para de mirar el móvil contestando mensajes que le entran, Sara no puede más y trata de contener las lágrimas diciéndole a Bea... Sigue la acción

Texto 4

Juan es un joven de 17 años que se está preparando para salir, en eso que entra Ana su madre, para saber dónde va su hijo mientras recoge el desastre de habitación de su hijo, Juan le cuenta despreocupadamente que sale con su amigo Daniel, a probar su coche nuevo este tiene solo es un año mayor que Juan, en cuanto Ana oye los planes de su hijo está regaña a su hijo por el desorden de su habitación y... Sigue la acción



Titulo del círculo: La Escucha&Diálogo Interior

EDUCADORES DOCENTES

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Docentes	Materiales:	cinta, o tiza para dividir, folios, rotuladores negros, papel mural, pegamento
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Explorar y conocer cómo nos escuchamos y hablamos a nosotros mismos.				
Ronda inicio:	Damos la bienvenida, ¿Qué color representaría hoy tu estado de animo?				
Mezcla:	Van andando y cada vez que se encuentran con otro compañero cara a cara tienen que representar una emoción y el compañero imitarla, se van sentando conforme la realizan.				
Tema /Actividad principal:	¿Nos perdonamos o nos castigamos?				
Ronda final:	Comparte tu frase motivadora favorita				

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Trazamos una línea que separe en dos el espacio y ponemos en dos folios (uno a cada lado de la línea). "Me perdono" y en otro "Me castigo"

La facilitadora dirá situaciones cotidianas, (Has perdido un objeto muy querido de un amigo, Té has olvidado de la fecha de cumpleaños de tu pareja, le dijiste a un amigo que no te gustaba algo de una persona desconocida)

Los participantes pensarán donde colocarse, dando sus motivos de por qué eligieron ese lado.

Ver video Youtube (Anexo 2 El vídeo danés que nos recuerda lo fácil que es encasillar a las personas) para observar qué tipo de escucha realizamos cuando damos juicios de valor hacia otras personas

Adaptaciones & Anexos

Anexo 2 Actividad principal

Video Youtube : El vídeo danés que nos recuerda lo fácil que es encasillar a las personas

- Preguntas: Impresiones, reflexiones, pensamientos o sentimientos que te ha despertado el video. (2 rondas). ¿Te esperabas ese final? ¿Qué conclusiones sacas del video?, ¿cómo crees que se sintieron ante esas opiniones?, ¿cómo nos sentimos cuando nos hacen juicios?
- Por parejas: ¿Qué estrategias utilizo para dejar de juzgar a otras personas?
Puesta en común círculo.
- Abrir un espacio para que los docentes lancen las preguntas para nuevos círculos a partir del video.

Desarrollo de la actividad principal

Adaptaciones & Anexos

Adaptaciones

Por parejas elaboramos varias frases motivadoras sin juicio, al término las escribimos con rotuladores negros en tarjetas de colores, las compartimos con los compañeros, explicando cómo nos motivan las frases y cómo las hemos hecho, (proceso creativo) las juntamos y las pegamos sobre papel mural

Video Youtube Un mundo sin etiquetas. Whendy Ramos (anexo 3)

Video youtube Revelando estereotipos que no nos representan. Yolanda Domínguez (anexo 3)

Anexo 2



Video

Video danés que nos
recuerda lo fácil que
es encasillar a las
personas



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)

Anexo 3 Adaptaciones



Video

Un mundo sin etiquetas | Wendy Ramos | TEDxLima



Video

Revelando estereotipos que no nos representan | Yolanda Domínguez | TEDxMadrid



[HTTPS://YOUTU.BE/TG0WQCCT2B4](https://youtu.be/TG0WQCCT2B4)
[HTTPS://YOUTU.BE/H1C-VG4YBMI](https://youtu.be/H1C-VG4YBMI)



Titulo del círculo: Aprender a decir NO

EDUCADORES DOCENTES

Tiempo: 50 min **Destinatario:** Docentes **Materiales:** Objeto de diálogo, Bolígrafos, folio

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de comunicación.
- Fomentar a decir que no sin dañar, ni ser agresivos con los demás.

Ronda inicio: Damos la bienvenida, ¿Qué tipo de música te gusta más?

Mezcla: Repartimos un bolígrafo y un folio para cada persona. En este folio pondrán su nombre en mayúsculas. Y de cada una de las letras debe nacer, en vertical, un adjetivo que ellos consideren positivo sobre ellos mismos. Posteriormente, dejan estas tarjetas y se pasean por el aula viendo la de los otros compañeros. Después, la facilitadora pide que se forme un círculo y señala a dos personas. que cambiaran de sitio y cada una de ellas debe recordar el nombre de la otra y decir qué adjetivos recuerda de su tarjeta

Tema /Actividad principal: Teatralización de la negación.

Ronda final: Cerramos diciendo cada uno por que es positivo decir No en una palabra

Desarrollo de la actividad principal

EDUCADORES DOCENTES

Actividad principal:

Individualmente hacer una lista de situaciones en las que te gustaría decir que no, en la vida real. Elige una situación de la lista anterior, describe todos los detalles, cómo suele ser, qué tipo de respuesta sueles tener (pensamientos, emociones y acciones). Escribe una propuesta de respuesta asertiva, con las palabras y frases que más cómodas te resulten. (para tener unas claves de la asertividad ver video youtube, Qué es la asertividad y para qué sirve. Laura Rojas-Marcos, psicóloga, anexo 4)

Por parejas practicar una de esas situaciones de la lista de ambos participantes, teatralizar la situación y ensayar qué frases son con las que te sientes más a gusto, luego en grupo compartir la experiencia, a través de preguntas:

¿Cómo pensáis que se puede decir no de manera positiva?, ¿Qué creéis que sucede cuando no escuchamos nuestras emociones?

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

Anexo 4

Video youtube, Qué es la asertividad y para qué sirve. Laura Rojas-Marcos, psicóloga

Anexo 4



Video

Qué es la asertividad y para qué sirve. Laura Rojas-Marcos, psicóloga



[HTTPS://YOUTU.BE/AX10ZKUY_VU](https://youtu.be/ax10zkuy_vu)



Titulo del círculo: Kintsugi: El arte de aprender de las cicatrices(Japón)

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiales:

Objeto de diálogo, folios, rotuladores rojos, negros y dorados papel mural, tijeras y pegamentos

Objetivos:

- Proceso de aprendizaje que nos pueden dejar las cicatrices emocionales

EDUCADORES DOCENTES

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, ¿Qué cosas positivas destacarías de la cultura Japonesa?

Mezcla:

Delante en las sillas pondremos globos de colores, los participantes estarán caminando en el círculo interior formado por las sillas con la canción Danza Húngara Número 5 - Brahms (anexo)
Cuando esta pare tendrán que ir a sentarse explotando el globo de la silla elegida, pueden hacerlo con el pie, menos con la mano, el globo que exploten ese será su sitio

Tema /Actividad principal:

Aprendizaje de las heridas emocionales

Ronda final:

Cerramos ¿Qué momento cotidiano piensas que sería el mejor/interesante para aplicar Kintsugi?



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Tormenta de ideas sobre qué sabemos del Kintsugi, en grupos de 4, exponerlo y leer ficha técnica del (anexo 5)

Visualización Video de Youtube para poner en contexto a los participantes sobre el tema del círculo: Kintsugi (anexo 6)

Preguntas: ¿cómo te sientes ante el Kintsugi? ¿Cómo piensas que podrías encajar en tu vida esta filosofía? Algún aprendizaje que queramos compartir después de una herida emocional.

Seguimos en grupos de 4 y en un folio en blanco dibujamos un corazón con un rotulador rojo, lo dividiremos en 4 partes. Escribir en cada una de las partes con rotulador negro que puede ayudar a curar un corazón roto, corta los trozos con una tijera.

Mezclar todas las partes de todos los grupos, ir pegándolos en un corazón en papel de mural, dejando sitio para dibujar rodeando cada parte pegada, las costuras en dorado.

Adaptaciones & Anexos

Mezcla : Canción de youtube: Danza Húngara Número 5 - Brahms-<https://youtu.be/Rgm9Fbm7bRA>

Adaptaciones

A partir de la imagen (ver anexo 7) elaborar una historia corta o frase sobre el aprendizaje de las heridas emocionales. Se puede proyectar en la pantalla digital o bien entregar una fotografía.

Dibujar tu propio Kintsugi y escribir en una palabra las heridas transformadas en colores en cada cicatriz coloreada libremente por cada persona. Puesta en común y compartir libremente.

Hacer tu propio Kintsugi en collage. A cada herida poner una palabra de lo vivido con un color y con otro color el aprendizaje de la herida emocional.

Anexo 5

Actividad principal:

Título del Círculo: Kintsugi: El arte de aprender de las cicatrices(Japón)

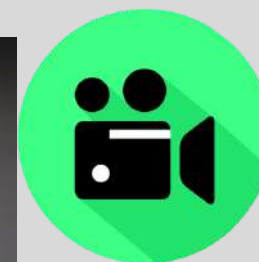
Ficha técnica

El Kintsugi o Kintsukuroi tiene un significado para los japoneses que nos enseña la importancia de ver la belleza, incluso cuando sentimos que nos hicieron pedazos. Es una filosofía de vida que demuestra el poder de enfrentar las adversidades, mientras vemos los errores y nuestras propias cicatrices como parte importante de nuestra historia, lo que nos ha llevado a ser la persona que somos hoy en día.

El Kintsugi es una práctica que se enfoca en reparar las fracturas de la cerámica, usando barniz o resina espolvoreada con oro. De esta manera se plantea que las roturas o reparaciones que se realizan, forman parte de la historia de ese objeto y por lo tanto no deberían ocultarse. Demostrando que incluso cuando dicho objeto se hace pedazo, puede transformarse de tal manera que termina recuperando su belleza.



Anexo 6



Video
Kintsugi - El arte de la resiliencia



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ICIT78TBTXA](https://www.youtube.com/watch?v=ICIT78TBTXA)

Anexo 7 Adaptaciones

A partir de la imagen elaborar una historia corta o frase sobre el aprendizaje de las heridas emocionales. Se puede proyectar en la pantalla digital o bien entregar una fotografía.



Titulo del círculo: Ubuntu (África)

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiales:

Objeto de diálogo, cuenco de frutas

Objetivos:

Fomentar la pertenencia a un grupo

Impulsar los valores como la lealtad, solidaridad

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, dime algo que te guste del continente africano

Mezcla:

Haremos un círculo de modo que todos se puedan ver las caras, **uno hará una mueca como las que aparecen en las máscaras africanas y la pasará a otra persona que esté en frente y se sentará en su lugar; la otra persona que se levanta sigue la ronda.**

Tema /Actividad principal:

Ubuntu mas que una palabra

Ronda final:

Con una palabra cada uno, diremos que es de ahora en adelante Ubuntu para nosotros

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Por parejas inventar una definición para la palabra Africana Ubuntu y plasmar su significado en un símbolo u objeto hecho en arcilla luego buscar la definición real a ver si coincide (anexo 8 ficha técnica sobre el Ubuntu)

Ponemos un cuenco grande de fruta en una mesa el grupo en fila frente a la mesa y le decimos al grupo que el primero que alcance el cuenco será para él, terminada la experiencia se analizará lo que ha pasado visionando el video de YouTube Video Ubuntu (anexo 9)

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo 8 Ficha técnica sobre el Ubuntu

Anexo 9 Video de YouTube Video Ubuntu

Preguntas: ¿Por qué crees que decidieron ir todos juntos por la fruta?, ¿En qué pensabais cuando estabais esperando para ir acojer la fruta? Alguna experiencia de grupo que practicamos Ubuntu

Actividad "Ubuntu"



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

En círculo dialogamos y construimos comunidad!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: la persona que lo tiene habla y las demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa, qué piensas o sientes al escuchar la palabra UBUNTU?
 2. Visualización del vídeo
 3. Reflexión y lectura por parejas. Expresar artísticamente qué es para ti UBUNTU
 4. En círculo compartir reflexiones y creaciones artísticas
 5. Ronda Final
 - ¿Cómo podemos construir comunidad con nuestro grupo?
 - ¿Qué te llevas de este círculo?
 - 1 cosa para implementar en tu vida personal, familiar, amig@s...



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

Anexo 8

Ubuntu (África)



Ficha técnica

Ubuntu es una regla ética mundial, inicialmente originada en Sudáfrica, enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa. Ubuntu es visto como un concepto africano tradicional.

Significados:

Humanidad hacia otras personas

Si todos ganan, tú ganas

Éramos porque nosotros somos

Una persona se hace humana a través de las otras personas

Una persona es persona en razón de las otras personas

Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos

La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad

Humildad

Empatía

Yo soy porque nosotros somos, y dado que somos, entonces yo soy

Nosotros somos, por tanto soy, y dado que soy, entonces somos

El bien común, es el bien propio

Anexo 9



Video

UBUNTU



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QNNGTZTLT0Q](https://www.youtube.com/watch?v=QNNGTZTLT0Q)

Titulo del círculo: Castellars (Cataluña): la unión hace la fuerza

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiales:

Objeto de diálogo, Rotuladores, tijeras, pegamento

Objetivos:

- Reforzar y potenciar valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el espíritu de superación

Ronda inicio:

Damos la bienvenida, ¿Qué cualidades crees que tiene una persona valiente?

Mezcla:

Todos forman un círculo con sus respectivas sillas o de pie. Quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: "Un castellers, muy alto se movía así... Cuando yo diga A LA DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, A LA IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga castellers, todos deben cambiar de puesto, mezclándose

Tema /Actividad principal:

Els Castellers: la unión hace la fuerza

Ronda final:

Para cerrar compartir el valor de los castellers con el que más os identificáis

Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

Visionado Video para poner en contexto castellers a la catedral de Girona (anexo 10) Preguntas Algo que te ha resonado del vídeo. ¿Qué te ha impactado más del video?, ¿si fueras casteller qué lugar de la torre elegirías para estar?

En grupos de cuatro: Primero leemos el anexo 11. Después pintamos y decoramos como queremos la fotocopia del anexo 12 y luego la recortamos. Formamos un cuadrado y pegamos las pestañas para unirlo

Realizaremos 3 de los castellers, luego con un rotulador ponemos tres valores de los castellers que nos guste (Lema de los castellers: Fuerza, técnica, equilibrio, valor, cordura, además de Constancia, trabajo, confianza, compenetración hermandad, suerte.)

Adaptaciones & Anexos

Se puede realizar otra actividad para reforzar la importancia del trabajo en equipo con la dinámica de la construcción de un cubo. "Somos un equipo" (ver anexo)

Para complementar la actividad se puede visionar el vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=TvLV5Iy6YDk>

Dinámica "Somos un equipo"



ROLES

- 1 Ciego (se tapan ojos con un pañuelo o papel higienico)
 2. Manco (una mano la pone detrás, en la espalda)
 3. Sordo (no escucha nada cuando le hablan)
 - 4.
 5. "normal" (persona sin una discapacidad visible/física, supuestamente normal)
- Reflexiones sobre personas con discapacidad, integración, escucha, inclusión...

- **Tiempo:** 1 hora o 1,5h
- Nos colocamos todas y todos en círculo. Tenemos un objeto para hablar: el que lo tiene habla y los demás escuchan con respeto. El objeto se va pasando alrededor del círculo. Hay una persona que facilita y formula la siguiente pregunta.
Ronda inicial: Pienso en una persona que me ha hecho un favor/ayudado y quiero darle las gracias.
- Contamos 1,2,3,4,5 y nos dividimos en grupo según el número que nos ha tocado. Formamos grupos de 5 personas.
- **Actividad central:** Una vez estamos en grupo, volvemos a nombrarnos del 1 al 5.

Cada número tendrá un rol que el facilitador dirá una vez hayamos asignado los números. También puede haber observadores en la sala que vayan recogiendo qué pasa, qué se dicen, observar si participan todos, liderazgos, toma de decisiones, escucha...

- Se reparte el **material** a cada grupo: 1 cartulina de color, 1 cola, 1 tijeras, 1 lápiz

CONSIGNA: Hacer un cubo en volumen lo más grande posible; tienen que participar tod@s, disponen solamente de estos materiales, tienen un tiempo determinado máximo 15 min.

PUESTA EN COMÚN EN CIRCULO GRANDE: Se puede preguntar a los diferentes roles cómo se han sentido. Cómo ha funcionado el grupo ¿Qué ha pasado?

Ronda final: En una palabra qué me llevo de esta sesión.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: ARTiPAU Provenció & cultura de Paz & Arte

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Anexo 10



Video

Castellers a la
Catedral de Girona



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LBMITUSQPPM](https://www.youtube.com/watch?v=LBMITUSQPPM)

Anexo: 11

Els Castellers (Cataluña): la unión hace la fuerza



Ficha técnica

Un castell (en catalán /kas'teʎ/, 'castillo') es una torre humana de varios pisos de altura. En un castell interviene un numeroso grupo de hombres y mujeres de todas las edades y complejiones físicas que se entrenan durante todo el año para los concursos y actuaciones. Además, en la pinya de cada castell colaboran amigos, familiares, aficionados y espectadores espontáneos que se unen a la colla de castellers —que pasan así a participar activamente—.

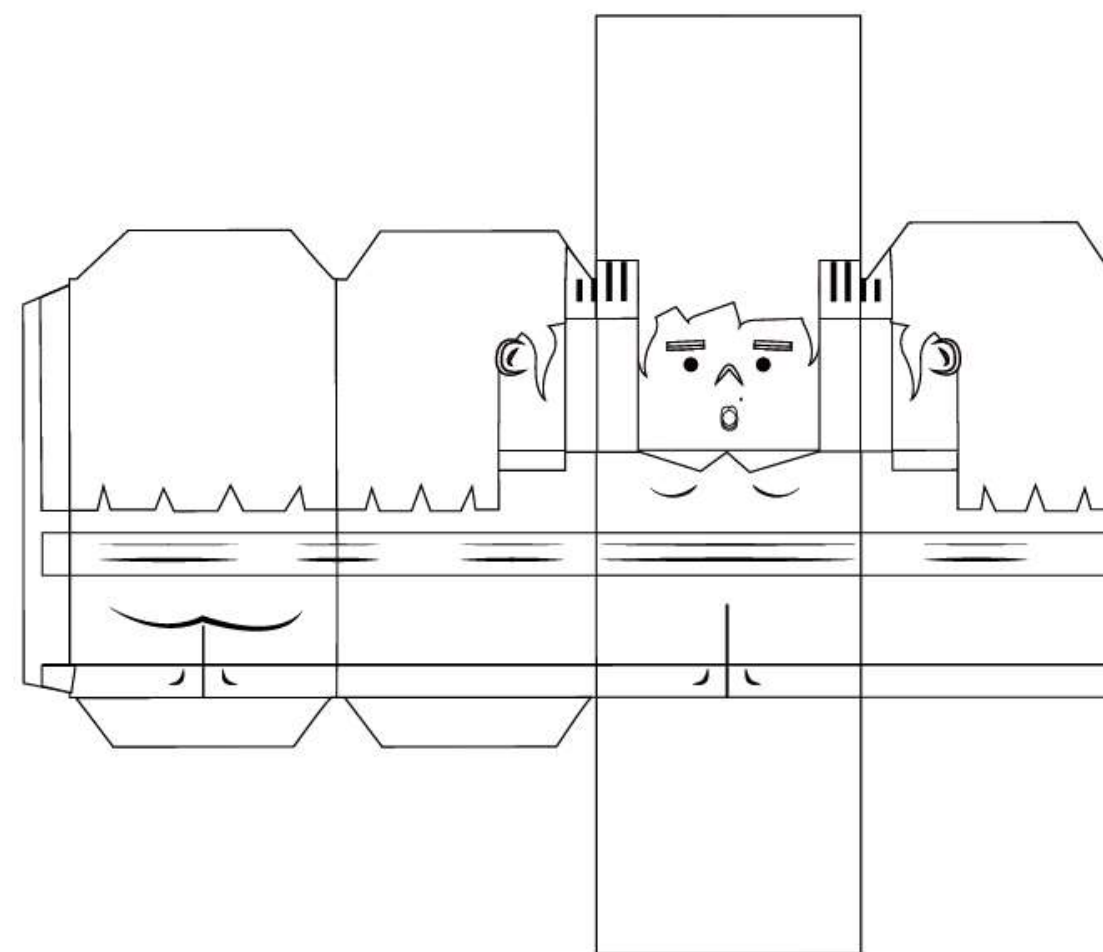
Origen

Se viene construyendo tradicionalmente en Valls, ciudad situada en el Campo de Tarragon, desde hace más de doscientos años (se encuentran referencias desde el siglo XVIII), y que después se fue extendiendo hacia el Panadés y, durante el siglo XX, por toda Cataluña y el Rosellón (en el sur de Francia), especialmente a partir de los años ochenta, lo que hace que esté estrechamente vinculado a las fiestas populares. Se trata de una evolución de la muixeranga valenciana, tradicional de Algemesí.

El 16 de noviembre de 2010, els castells fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Anexo: 12

Material Actividad Principal: Para realizar nuestros castellers





Titulo del círculo: El Mercader de Venecia (prejuicios)

EDUCADORES DOCENTES

Tiempo:	50 min	Destinatario:	Docentes	Materiales:	Objeto de diálogo, película u obra El Mercader de Venecia
----------------	--------	----------------------	----------	--------------------	---

- Objetivos:**
- Desarrollar la prevención del acoso escolar
 - Fomentar la comunicación, las emociones, tomando conciencia de los prejuicios de nuestra sociedad

Ronda inicio: Damos la bienvenida, Damos la bienvenida, ¿Cuál de los escritores/as es tu preferido?

Mezcla: Caminamos por dentro del círculo de sillas, de diferentes formas como nos apetece y cuando oigamos Shakespeare tendremos que sentarnos

Tema /Actividad principal: El Mercader de Venecia (prejuicios)

Ronda final: Cada participante comparte una palabra sobre lo que le gusto del círculo



Desarrollo de la actividad principal

Actividad principal:

En grupos de cuatro repartimos las noticias del anexo 13, escogemos una y sobre ella tenemos que imaginar cómo es la vida de esa persona y como le afecta emocionalmente los prejuicios o discriminación, que sufre, plasmándolo en un pequeño monólogo como el de la escena de Shylock del mercader pero desde las emociones positivas y aprendizaje de la experiencia negativa de los prejuicios y luego compartirlos

Vemos la escena de Shylock (monólogo) de El Mercader de Venecia (anexo 14), para observar como los prejuicios hacia una persona en este caso a la etnia que pertenece actúan sobre sus emociones.

Preguntas: Impresiones, reflexiones, pensamientos o sentimientos que te ha despertado el video. ¿Qué emociones crees que tramite Shylock?, ¿cómo nos sentimos cuando nos hacen juicios?

Adaptaciones & Anexos

Anexos Actividad principal

Anexo: 13 Noticias para desarrollar el Monólogo

Anexo 14 Video youtube Escena de Shylock (monólogo) de El Mercader de Venecia

Anexo: 13 Actividad principal: Noticias para desarrollar el Monólogo

Panfletos de odio hacia los chinos generan polémica en V. Alemana

Desconocidos los quieren echar del país por el coronavirus. Autoridades presentaron denuncia y expertos advierten que actúan por miedo.

Cynthia Matus O.

“Chinos fuera de Villa Alemana. Por su culpa, están muriendo miles. Lárquense a su país”. Así de fuertes y xenófobas son las frases escritas en unos panfletos que, acompañados con el dibujo de un murciélago, fueron dejados por desconocidos en los accesos de los cinco locales chinos que hay en la comuna.

El hecho se divulgó a través de las redes sociales y fue ampliamente repudiado por los vecinos, quienes a voces, manifestaron: “Qué vergüenza” y “cuánta igno-



ALGUNOS COMERCIANTES CHINOS SIGUEN ATENDIENDO, PERO PREOCUPADOS POR LA SITUACIÓN.



EL FOLLETO DE ODIOS Y EL AVISO DE LOS COMERCIANTES.

LA “BLANCURA IMAGINARIA”

Verónica Rubio, directora de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Santo Tomás (UST) de Viña del Mar, advierte que chilenos “son tremendamente xenófobos” porque “creen tienen una blancura imaginaria”. La académica, quien se ha dedicado a investigar el tema de la migración, agrega que “en nuestro imaginario tenemos la creencia de que como fuimos conquistados por españoles, somos europeos” y que con el do a enfermarse, “la gente está buscando culpables y entonces resurgen malentendidos sentimientos de nacionalismo”.

los otros’ y entonces en esa amenaza se ven rápidamente conductas de discriminación y de racismo”, explica. A partir de estos grupos, Berroeta sostiene que se generan procesos de estereotipo

uno escucha a un preadolescente de un país tan impetuoso o llamar a como ‘virus chino’, se genera un germen, una especie de sentido común donde la gente quiere partici-

Las Últimas Noticias

Viernes, 12 de Octubre de 2018

SOLO AUTO

Sergio Luci ingresando a su Chevrolet Cavalier año 1996, el cual está modificado para que pueda manejarlo.

Viernes 12 de octubre de 2018 / Las Últimas Noticias

Fallo de la Corte Suprema favoreció al constructor civil Sergio Luci Mickle

Habla ex profesor que ganó demanda por discriminación: podrá sacar licencia de conducir

Desde 1975 le han otorgado carné para manejar un auto especialmente acondicionado para él. Pero en 2014 la Municipalidad de Ñuñoa le exigió rendir los exámenes estandarizados.

MOYAL, YULIAMARIEL, FLORENTINO

Sergio Luci Mickle (74) es constructor civil de la Universidad Católica, donde también hizo clases entre 1974 y 2010. Tiene una discapacidad equivalente al 70% de su movilidad.

Este jueves, la Corte Suprema acogió su demanda en contra de la Municipalidad de Ñuñoa por discriminarlo cuando accedió a renovar su licencia de conducir en agosto de 2014, la cual presentó aduciendo infracción a la Ley Zamudio (20.609). El tribunal determinó que, al exigir que redujera los test de manejo estandarizados, el municipio “ejerció un acto discriminatorio y arbitrario, en atención a la discapacidad” del afectado.

A los 23 años, Luci sufrió un accidente que le causó un daño irreparable en la médula espinal: una lesión a nivel de la vértebra C7 que le impide mover las piernas, le dejó sin memoria futura abdominal y no le permite controlar las manos.

Pero esto nunca le significó no poder manejar su auto. En 1975 se enteró de que podía importar un vehículo (a través de la Comisión de Medicina Preventiva e Invalidez, Comeprev) un vehículo motorizado adaptado para personas con discapacidad. En esa ocasión solo le tomaron los exámenes a la vista y el de manejo en el vehículo adaptado, los cuales aprobó. Sacó licencia Clase B, sin restricción de ningún tipo, excepto la

de conducir un auto adaptado para su discapacidad.

Luci, quien fue profesor de la Facultad de Ingeniería de la UC, continuó manejando el documento con distintos vehículos adaptados que se fue comprando luego, hasta que se fue comprando su actual Chevrolet Cavalier 1996, cuyos modificaciones eliminó el mismo un control manual para el acelerador y el freno. El trabajo lo hizo su mecánico de toda la vida.

Eso hasta que en 2014 el médico que lo controló en Ñuñoa le pidió realizar los exámenes estandarizados para obtener la licencia. “Los test de los músculos, el de velocidad de reacción al frenar y el de estabilidad fina”, explica Luci. “En mis 40 años de manejo nunca me habían perdido realizarlos”.

Los argumentos

En los alegatos de primera y segunda instancia, la Municipalidad de Ñuñoa argumentó que “siempre en años anteriores el señor Luci logró

obtener una licencia de conducir, el médico responsable de tomar dichos exámenes no era él mismo”. El día 2014 decidió no otorgarle la licencia porque, en caso de que el afectado se viera envuelto en un accidente de tránsito, “la inmovilidad total de las piernas, parcial de los brazos y carencia de funciones previas de sus manos, le será [sic] imposible asistir a auxiliar a alguna víctima o reaccionar a tiempo ante cualquier imprudencia”.

Este jueves, el municipio declinó referir al tema.

La decisión de la Cuarto Sala de la Corte Suprema, que fue en fallo dividido (pudo dos votos en contra), no acogió los argumentos de la municipalidad. El tribunal “decidió que los tests a los que el afectado fue sometido son discriminatorios”, explica Andrés Guerstlein, abogado de la Corporación de Asistencia Judicial, que patrocinó la demanda del constructor civil en conjunto con el Servicio Nacional de la Discapacidad.

“Lo que hizo el demandante fue interponer un recurso de causalidad para anular la sentencia anterior de la Corte de Apelaciones, que no había sido favorable a él. La Corte Suprema acogió dicho recurso porque existió un vicio al no considerar los tratados internacionales que son reconocidos por nuestro ordenamiento jurídico y que apuntan a que todos los procedimientos deben adecuarse” a las personas discapacitadas, añade el abogado.

José Miguel Arellano, presidente de la Asociación de Municipaldades de Chile, afirma que los municipios no existe ningún instructivo que regule la entrega de licencias de conducir a personas con discapacidad y que todo queda “a discreción del examinador encargado”. A su juicio, “parece razonable pensar que a partir de este sentencia debería existir una norma que no deje en una decisión arbitraria la posibilidad de tener o no documentos” para conducir.

“¿Y qué espera Sergio Luci luego de esto? “Que me permitan volver a dar un examen justo, porque con mi silla de ruedas ni siquiera puedo acercarme a las máquinas de los test. De ahora en adelante a todos los discapacitados, cuando tengan que rendir un examen de cualquier tipo, deberían hacer que este sea adecuado a ellos”, afirma.

Gurstlein precisa además que el fallo “da una respuesta a todos los organismos que no han efectuado sus procedimientos o están obsoletos” respecto de los discapacitados.

Fue una profesora quien, conociendo lo que Daniela había sufrido en silencio, le propuso que basara su ensayo en su historia personal. “Antes de escribirlo, nadie sabía lo que venía acumulando, porque siempre fui muy reservado: lloraba a escondidas en mi pieza. Cuando lo escribí, liberé muchas cosas”, admite Daniela. “Opinar de los cuer-

Discriminación por aspecto físico, la mayor inquietud entre los jóvenes

INCLUSIÓN. El acoso relacionado con la apariencia corporal fue la preocupación principal de los 1000 adolescentes convocados por el Inadi para escribir un ensayo

María Ayuso
LA NACION

La consigna era abierta: que escribiesen un ensayo sobre una temática vinculada a la discriminación, las barreras y la desigualdad en el acceso a oportunidades. Cualquiera. La que les pareciera más urgente, cotidiana o cercana. El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) convocó a adolescentes de todo el país y, de los más de 1000 que presentaron sus escritos, la mayoría (el 2%) eligió como tema la discriminación por el aspecto físico.

El dolor de ser acosados por su peso o color de piel está en algunas de las historias que se plasman en los trabajos, en que chicos y chicas cuentan sus experiencias de vida o las de conocidos, familiares y amigos. Allí, reflexionan sobre una problemática que nos atraviesa como sociedad y hacen propuestas para terminar con la discriminación, coincidiendo que la escuela ocupa un rol clave en la inclusión.

A Claudio Presman, interventor del Inadi, no le sorprende que la mayor preocupación de los jóvenes haya sido la discriminación por aspecto físico: “Tomamos conocimiento de casos todos los días”, dice. Aunque del total de las denuncias que reciben en el Inadi, el principal motivo es la discriminación por discapacidad (el 21% del total), fueron registrando un aumento de aquellas que se vinculan a lo físico: en 2017, fueron el 5,7% de las recibidas, en 2018, el 7%, y solo durante el primer semestre de 2019, correspondieron al 4,7%.

Entre los trabajos recibidos por las delegaciones que el Inadi tiene en las 23 provincias y la ciudad de Buenos Aires, fueron seleccionados 72 jóvenes de entre 15 y 17 años (tres por cada jurisdicción), que participarán durante esta semana de la quinta edición del Parlamento Federal Juvenil. El desafío es que se conviertan en “diputados y diputadas” por un día y traten un proyecto sobre discriminación.

El segundo tema entre los más elegidos para los ensayos fue el de la diversidad sexual e identidad de género (17%). Le siguieron el racismo y la xenofobia (13%), el acoso escolar y la discriminación en general (15%), la violencia de género (12%), el embarazo adolescente (11%) y la discapacidad (11%).

Daniela Lanser (15 años, que vive en Bella Vista, Corrientes, eligió hablar de acoso que sufrió (y sufre) por su delgadez. “Siempre fui muy flaquita. Mido 1,65 y peso 43 kilos. Pero no tengo ninguna enfermedad”, cuenta. Y agrega: “Recorrer muchos lugares y no encontrar nada de mi talla; que me digan ‘flaca escopeta’ cuando me ponga ropa con la que nunca me siento cómoda; que chicos de mi edad me griten ‘raquítica’ por la calle o me tomen de la mano para compararla con la suya me hace sentir disconforme con mi cuerpo. Tengo una autoestima muy baja”, detalla.

Fue una profesora quien, conociendo lo que Daniela había sufrido en silencio, le propuso que basara su ensayo en su historia personal. “Antes de escribirlo, nadie sabía lo que venía acumulando, porque siempre fui muy reservado: lloraba a escondidas en mi pieza. Cuando lo escribí, liberé muchas cosas”, admite Daniela. “Opinar de los cuer-

EN PRIMERA PERSONA



Daniela Lanser
15 AÑOS, BELLA VISTA, CORRIENTES

“Muchas veces me gritaron flaca escopeta o raquítica. Todavía no acepto mi cuerpo. Opinar de los cuerpos de los demás peyorativamente genera baja autoestima e inseguridades”



Martín Caponio
16 AÑOS, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

“Hay que darles confianza a los chicos y chicas para que puedan expresarse. Cuando alguien dice que es trans, es tomado como una muestra de valor, cuando debería ser algo sencillo”



Lautaro Yampa
18 AÑOS, PUESTO VIEJO, JUJUY

“Sufrí mucho bullying por ser un niño obeso y por mi piel morocha. Creo que deberían hacerse talleres en las escuelas con psicólogos sobre discriminación. No va a ser fácil cambiarlo”

pos de los demás peyorativamente genera en la otra persona baja autoestima e inseguridades. Habría que hablar desde muy temprana edad sobre la discriminación, porque en la adolescencia es cuando más la sufrimos”.

El rol de la escuela

A Lautaro Yampa (18), la discriminación que sufrió en su niñez también lo marcó a fuego. “Fui un chico obeso y, por eso y por mi piel morocha, me hicieron mucho bullying. Me decían bolita negra o panzón y me llegaban a golpear mientras me insultaban. La discriminación que sufrí me dejó con traumas”, sostiene Lautaro, que vive en la localidad de Puesto Viejo, Jujuy. “Creo que deberían hacerse talleres en las escuelas con psicólogos y hasta los padres de los alumnos sobre discriminación. No va a ser fácil cambiarlo. Pero de generación en generación se podría ir mejorando”.

Martín Caponio, al igual que Daniela y Lautaro, está convencido de que la escuela juega un rol clave e irremplazable en la construcción de una sociedad más inclusiva.

El tiene 16 años y vive en San Miguel de Tucumán. A los 15, les contó primero a sus amigos y después a su familia que era un chico trans. Gracias a ley de identidad de género, pudo sacar su nuevo DNI. “Sentí que nacía de nuevo, con un nombre y un trato que siempre soñé. Tenía una vida nueva, con muchos inconvenientes, paños en la rueda, pero a pesar de todo había logrado una gran conquista personal y colectiva: ser Martín”, describe.

Si bien señala que se mueve en un “ambiente de mentalidad abierta” y que tuvo la suerte de ir a una escuela –la de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales Maestro Atílio Terragni, que depende de la Universidad Nacional de Tucumán– que lo contuvo y lo acompañó, subraya que eso no es la realidad de muchos chicos y chicas trans.

Los directivos, incluso, lo invitaron a dar charlas y le pidieron asesoramiento para acompañar otros casos. “Soy secretario general del centro de estudiantes, junto al gabinete psicopedagógico, estamos trabajando para crear una comisión de género para ayudar a los chicos y chicas que tengan algún problema en su casa y necesitan un acompañamiento distinto”, cuenta. “Hay que darles confianza para que puedan expresarse; hoy, cuando alguien dice que es trans, es tomado como una muestra de valor, cuando debería ser algo sencillo”, resume.

La discriminación, la violencia institucional, la dificultad para acceder a la educación y conseguir un trabajo digno son solo algunas de las vulnerabilidades que cruzan a la población trans y en las que Martín hace énfasis. “Sin la ayuda del Estado tenemos muchas posibilidades de terminar en la calle, de no poder finalizar nuestros estudios, de no ser reconocidos e incluidos en la sociedad de manera igualitaria”, asegura.

Presman reflexiona que aunque queda un largo camino en el recorrido hacia una sociedad más inclusiva: “Hablamos de la necesidad de hacer un profundo cambio cultural para que realmente empecemos a incluir a todas las personas. En eso estamos”, concluye. ■

Anexo: 14



Videos

Pablo Sevilla - Shylock de El Mercader
de Venecia (monólogo)



[HTTPS://YOUTU.BE/PJU3LXL3NIG](https://youtu.be/pju3lxl3nig)



Titulo del círculo: Micromachismos

Tiempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiales:

Objeto de diálogo, folios blancos, 1 cartulina blanca con un círculo pintado

Objetivos:

- Tomar conciencia del origen de la violencia de género en la desigualdad social que existe entre mujeres y hombres.

EDUCADORES DOCENTES

Ronda inicio:

Si tuviera un día inesperado ¿Qué me gustaría hacer?

Mezcla:

En círculo enumeramos a los participantes, asignado el 1 o el 2 estos números tendrán una consigna propia. 1(andar haciendo eses) el 2(caminar hacia atrás); cuando el facilitador diga su número estos tendrán que cambiar de sitio con el resto, recordando la consigna de su número. al final todos tendrán que estar en un sitio diferente al del principio

Tema /Actividad principal:

Micromachismos una realidad

Ronda final:

Para terminar ¿Qué acción/reflexión/actitud positiva os lleváis para construir una sociedad más igualitaria?



Desarrollo de la actividad principal

EDUCADORES DOCENTES/REUNIONES FAMILIAS

Actividad principal:

Individualmente, repartiremos un folio en blanco a cada participante, con un círculo grande dibujado y pondremos video youtube (anexo 15): Micromachismos: están ahí, aunque a veces no queramos verlos iremos parando en cada escena y tendrán que colocarlas dentro del círculo si las consideran Micromachismos o no

Preguntas: Impresiones, reflexiones, pensamientos o sentimientos que te ha despertado el video. (2 rondas). ¿Has vivido algún micromachismo a lo largo de tu vida? ¿Qué conclusiones sacas del video?, ¿cómo crees que se sintieron ante esas escenas?, ¿cómo nos sentimos cuando vivimos un micromachismo?

Por parejas: Repasan sus círculos poniéndolos en común entre ellas

Puesta en común círculo, poniendo los casos en un solo círculo.

Adaptaciones & Anexos

Anexo Actividad principal

Anexo: 15 Video youtube: Micromachismos

Anexo: 15



Video



Micromachismos: están ahí, aunque a veces no queremos verlos



[HTTPS://YOUTU.BE/CO_Z_GBJBHY](https://youtu.be/co_z_gbjbhy)



HAGAMOS MEMORIA

ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

La actitud es una pequeña cosa que hace una gran diferencia.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunitats
Restauratives& Transformadores
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

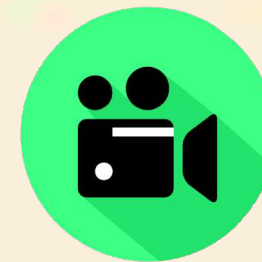


VIDEOS PARA DISEÑAR NUEVOS

PARA DOCENTES

CIRCULOS



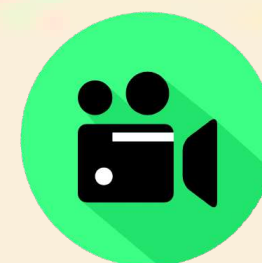


VIDEO
CÓMO USAR LA
COMUNICACIÓN NO
VIOLENTA EN TU VIDA.
PILAR DE LA TORRE,
PSICÓLOGA

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS



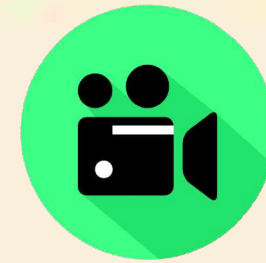
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZJSUHFHF7F4](https://www.youtube.com/watch?v=zjsuhfhf7f4)



VIDEO
EDUCACIÓN PARA LA
CONVIVENCIA Y
RESOLUCIÓN DE
CONFLICTOS. NÉLIDA
ZAITEGI, PEDAGOGA

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NNODDTWY1UM](https://www.youtube.com/watch?v=NNODDTWY1UM)



VIDEO
TU MIRADA PUEDE
TRANSFORMAR A LAS
PERSONAS. ÁLEX
ROVIRA, ESCRITOR Y
DIVULGADOR

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZV2J59SVMUM](https://www.youtube.com/watch?v=ZV2J59SVMUM)



VIDEO
CIRCULOS EN EL
AULA:
ABORDANDO UN
TEMA
FUENTE:
[IIRP COMUNIDAD VIRTUAL
EN ESPAÑOL](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)



VIDEO
CONFERENCIA
BELINDA HOPKINS
FUENTE: ENFOQUE
RESTAURATIU GLOBAL

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6IJNUYRR6IK](https://www.youtube.com/watch?v=6IJNUYRR6IK)



VIDEO
CIRCULOS
RESTAURATIVOS:
CREAR ENTORNO
SEGURO
FUENTE: PRÀCTICA
RESTAURATIVA

 [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=43V-IU44RHU](https://www.youtube.com/watch?v=43v-iu44rhu)



Videos

Doll Test - Los efectos del racismo en los niños (ESP)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDVT4YKTIM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDVT4YKTIM)



Videos

Dale una bofetada!
reacciones de los niños



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RN4PVSKXE5K](https://www.youtube.com/watch?v=RN4PVSKXE5K)

BIBLIOGRAFÍA



- Hopkins, B. (2011). Prácticas restaurativas en el aula. El enfoque restaurativo en tu día a día en el trabajo. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Hopkins, B. (2011). Tiempo de círculo y reuniones en círculo. Manual práctico. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Rul·lan, Vicenç (2020). Círculos de Convives 21. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS Y CONVIVENCIA. Marzo 2018.
- Ortega, M. (2018). Módulo I: Círculos restaurativos en ámbitos educativos. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Ortega, M.(2018). Módulo III: El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Material para formación de personal docente y directivo. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Schmitz, J. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz.
- Wachtel, T. (2013). Definiendo qué es restaurativo. Instituto Internacional de Prácticas Restaurativas Estados Unidos
- Las prácticas restaurativas <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha18.pdf>

RECOMENDACIONES PARA PROFUNDIZAR

EN ESTE ENLACE LA GENERALITAT DE CATALUNYA OFRECE RECURSOS PARA CONOCER EN PROFUNDIDAD LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/VIEW?
TS=61C4912D](https://drive.google.com/file/d/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PNOXTF/view?ts=61c4912d)

• DEPARTAMENT ENSENYAMENT, PROTOCOL D'ODI I DISCRIMINACIÓ. PRÀCTIQUES RESTAURATIVES. ELS CERCLES RESTAURATIUS

WEBS DE INTERÉS



- <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es/resoluciondeconflictos>
- https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
- <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/>
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0021/7bd608f3-cb73-43d1-8194-b1526417fc80/28_practiques_restauratives_cercles.pdf
- <https://www.encercle.cat/wordpress/>
- <https://www.iirp.edu/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/>
- <https://www.teixintfilsdemocions.com/evidencias-experiencias-y-practicas-comunitarias/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/es/>
- <https://transformingconflict.org/>
- <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html>
- <https://la.iirp.edu/>
- <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

VIDEOS PARA DISEÑAR NUEVOS CÍRCULOS



Videos para diseñar círculos Docentes, Familias, Adultos

TÍTULO	ENLACE
Estrategias restaurativas que los docentes pueden llevar a cabo en las aulas. Óscar Prat i Vallès	https://www.caib.es/sites/convivencia/ca/practiques_restauratives/
Pràctiques Restauratives (Català)	http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/
¿Qué son las prácticas restaurativas?	https://www.lirp.edu/
Justicia Restaurativa y Práctica Restaurativa Experto en Prácticas Restaurativas	http://web.practicarestaurativa.org/
Inauguración del webinar de convivencia escolar "La educación nos hace ser"	https://www.educacionyfp.gob.es/m/webinar-convivencia/inicio.html
04 ¿Qué son los sentimientos y para qué sirven? - Curso Comunicación para mejorar las relaciones	https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/
El árbol de la india - Una gran lección de liderazgo	https://youtu.be/VCpZ0KZPhGI
Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo	https://youtu.be/v52BzCXn2r4



Videos para diseñar círculos Educación Infantil, Primaria, Secundaria

TÍTULO	ENLACE
Inspirando al futuro sin estereotipos	https://youtu.be/pJvJo1mxVAE
Merli - Redes sociales	https://youtu.be/eo14JAmkvs4
Viral Campaña "Racismo en México"	https://youtu.be/5bYmtg2fGmY
¿Se puede separar la obra del artista? Merli: Sapere Aude te lo explica	https://youtu.be/73Cn61rfT88
El club de los poetas muertos - fútbol y poesía	https://youtu.be/a38jK7uAXc4
¿Qué significa hacer algo #ComoNiña ? Always	https://youtu.be/s82f2ew-yk

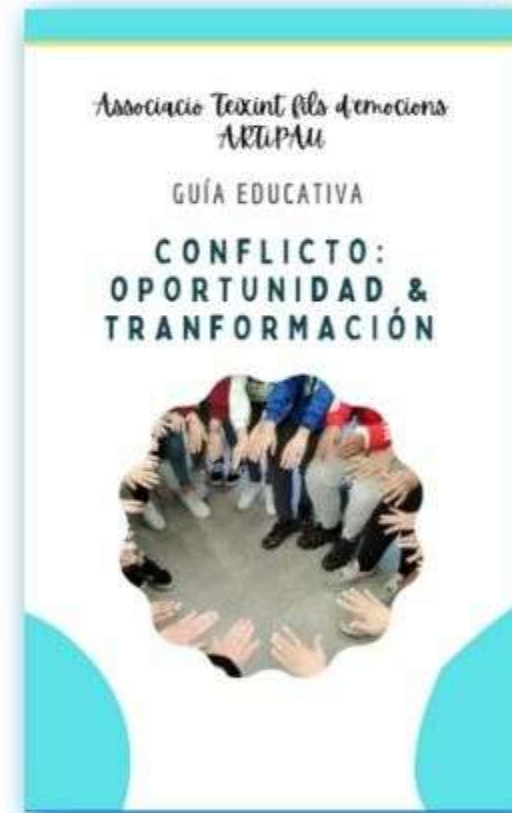
GUIES EDUCATIVES TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

03



01

info@teixintfilsdemocions.com



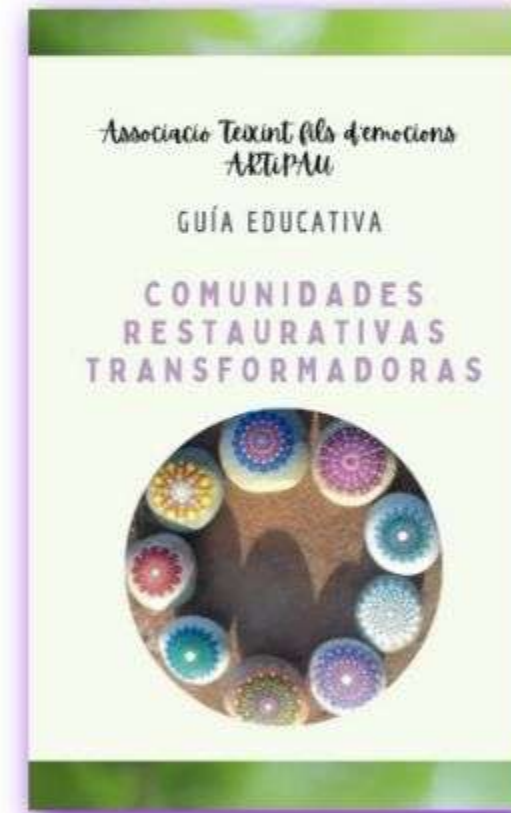
Conflicte: oportunitat & transformació

Aquesta guia gira al voltant del **conflicte**, al seu reconeixement com un fet inherent a les relacions humanes i la seva potencialitat per generar canvis

Translate »

02

94 657 241 971



Comunitats restauratives transformadores

Aquesta guia proposa una nova mirada per regular la convivència des de les pràctiques restauratives fent possible el ple desenvolupament de les persones als

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS
Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Género

0 PRESENTACIÓN
GUIA PRÁCTICA
RestaurARTE

Què espero / Què aporto

DESCARGA
GRATUÏTA



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO

Autoría: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contenidos, edición, maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022

Asociación trebellos de mediación

Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com
<https://www.asociaciontrebellos.es>

<https://www.teixintfilsdemocions.com>



Os invitamos a DESCARGAR las guias y compartir vuestras experiencias de la implementación de les guias con nosotr@s:

0. Presentación «Guia restaurARTE»
1. Guia educativa Docentes
2. Guia educativa Families
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primaria
5. Guia educativa Ed. Secundaria
6. Guia educativa Personas Adultas



PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

¿ALGUNA DUDA? ¿PREGUNTAS?

No dudes en compartir tus comentarios

SESIONES ON LINE CON PREVIO ACUERDO
PARA SU IMPLMENTACIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*

*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

Barcelona (España)

 Tel/Whatsapp: +34 657 241 971

 teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocios.com>

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDAD

Colabora en la difusión:

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia Gonazález Rodriguez
Contenidos, edición ,maquetación y revisión de contenidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación



<https://www.asociaciontrebellos.es>

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971
teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>

