

Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS
ÁMBITO EDUCATIVO & COMUNIDADE

CON-VIVENCIA:
COMUNIDADES
EDUCATIVAS RESTAURATIVAS

Prevención & Acoso Escolar & Violencia de Xénero

1

DOCENTES
GUIA PRÁCTICA

RestaurARTE

Què espero / Què
aporto



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contidos, edición ,maquetación e revisión dos contidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Traducción: Asociación Trebellos
Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación



<https://www.asociaciontrebellos.es>

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>



"EU SON PORQUE NÓS SOMOS"

UBUNTU



O conflito é parte inherente, inevitable e necesario na convivencia na familia, a escola, as organizacións e as comunidades. O que diferencia ás persoas e os grupos, non é tanto o feito de ter ou non conflitos, senón como se afrontan e transforman. As prácticas restaurativas son unha forma de convivencia que ten como obxectivos axudar aos grupos para construír relacións, e a funcionar xuntos, tecer en comunidade, así como a tratar os conflitos de forma que se poidan restaurar as relacións, reparar os danos e asumir as responsabilidades para partir do diálogo. Nesta guía ofrécense ferramentas e recursos para implementar círculos restaurativos no ámbito educativo&comunitario. As temáticas que se propoñen: círculos de prevención de situacións de conflito, acoso escolar, violencia de xénero e círculos legados culturais.



INDICE

1. Descrición de la guía. Obxectivos
 2. Introdución
 3. Recomendacións para su uso
 4. Metodoloxía
 5. Introdución Prácticas Restaurativas (ver guía completa 0 Presentación Guía Educativa)
 - 5.1 Que son as prácticas restaurativas. Orixe
 - 5.2 Castigo retributivo versus Disciplina Restaurativa. Espectro Prácticas Restaurativas
 - 5.3 Orixe dos círculos Restaurativos. Que son. Cando podemos utilízalos
 - 5.3.1 Pirámide da disciplina social. Venta disciplina social.
Pirámide mirada restaurativa&prevención
 - 5.3.2 5 principios restaurativos Que temas abordar nos círculos. Funcions. Características
 - 5.3.3 Que temas abordar nos círculos. Funcions. Características. Rol do facilitador/a.
 - 5.3.4 Cómo implementar círculos no noso grupo. Tipos de círculos. Preguntas. Enfocar os círculos
 - 5.3.5 Estructura e diseño dun círculo
 - 5.3.4 Diseño Círculos Restaurativos
- Guía Educativa restaurARTE: "Con-vivencia: Comunidades Educativas Restaurativas"
- 0 Presentación Guía restaurARTE
- 1 Docentes
 - a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos
- 2 Familia (ver guía completa 2 Familia)
 - a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos

3 Educación Infantil (ver guía completa 3 Ed. Infantil)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos

4. Educación Primaria (ver guía completa 4 Ed. Primaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos

5. Educación Secundaria (ver guía completa 5 Ed. Secundaria)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos

6. Educación Personas Adultas (ver guía completa 6 Ed. Personas Adultas)

- a) Círculos de Prevención
 - a.1 Círculos legados culturais
 - a.2 Círculos Prevención Acoso Escolar
 - a.3 Círculo Prevención sobre a Violencia de Xénero e a Integración
- Videos&Anexos

Bibliografía

Webgrafía

Videos para diseñar círculos





DESCRIPCIÓN DA GUÍA

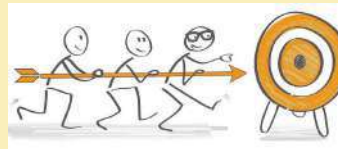
A Asociación Tecendo Fíos de Emocións ARTIPAU e a Asociación Trebellos de Mediación desde a mirada das prácticas restaurativas e a linguaxe artística presenta unha proposta metodolóxica a partir dos círculos restaurativos e a arte. A partir dunha estrutura de aplicación clara e procesual ofrécense algunhas actividades e recursos prácticos, para a cohesión dos grupos desde a perspectiva de xénero, inclusión e sentido de pertenza para construír comunidades educativas restaurativas.

Esta guía traballa en paralelo desde **3 niveles**:

- Tomar conciencia do valor e responsabilidade persoal **(ferramentas de prevención e xestión emocional)**
- A vivencia dos círculos en todo o seu proceso con impacto psicosocial,
- Contido temático sobre o que se enfocan os círculos: **prevención&provención, legados culturais prevención violencia de xénero e o acoso escolar.**

Esta guía pretende que os profesores/facilitadores poidan adquirir nocións básicas sobre as prácticas restaurativas e os círculos adquirindo contidos básicos, ferramentas e deseños de círculos (prevención: legados culturais, acoso escolar, violencia de xénero) para diferentes destinatarios e etapas educativas.(profesores, familias, infantil, primaria, secundaria persoas adultas)para implementar a mirada restaurativa nas comunidades través dos círculos e educar en e pola paz a partir de linguaxes artísticas.

Cada destinatario dispón dunha guía práctica para traballar cos seus grupos. A guía distínguese por cores para facilitar o manexo dos círculos de prevención adaptados ás idades e intereses de cada colectivo. Os docentes dispoñen de círculos para ser traballados en reunións e claustros. As familias poden realizar círculos facilitados polas docentes ao longo do curso. Así como os círculos deseñados para cada etapa educativa, entendo en conta que se pode traballar con persoas adultas en espazos formais ou informais desde unha mirada restaurativa e comunitaria



OBXECTIVOS DA GUÍA

- Ofrecer contidos básicos e ferramentas para abordar as prácticas restaurativas desde os círculos restaurativos no ámbito educativo e comunitario.
- Introducir o enfoque restaurativo como proposta innovadora para mellorar a convivencia baseado no diálogo, escóita, a non violencia e xestión positiva do conflito.
- Reflexionar sobre como pasar da mirada punitiva á mirada restaurativa para revisar os métodos actuais utilizados para regular a convivencia e a importancia de construír novas formas de convivencia desde a responsabilidade individual e colectiva nas aulas/comunidades.
- Propoñer círculos con actividades, dinámicas e accións transformadoras nos espazos en que se implementen, xa sexa con grupos, comunidades, espazos educativos formais ou non formais, espazos sociais e/o comunitarios
- Promover a xestión positiva da convivencia para construír comunidades que se poidan converter en espazos de seguridade, onde todas as persoas sexan e sentan respectadas, incluídas, escoitadas e responsables.
- Fomentar a transformación de conflitos baseándose no diálogo a partir dos círculos restaurativos. Coñecer as características dos círculos para comprender o seu funcionamento e integralas na nosa práctica diaria.
- Vivenciar aprendizaxes significativas e contidos desde a perspectiva da non violencia de xénero, acoso escolar e prevención de conflitos desde a mirada artística.
- Ofrecer deseño de círculos (modelaxes) para motivar aos facilitadores/profesores a crear os seus propios círculos.
- Ofrecer ferramentas para abrir espazos onde os docentes, as familias e os estudantes poidan comunicarse con liberdade desde unha escoita empática, sen xuízos xerando un espazo seguro e respecto pola diversidade.
- Potenciar a creatividade comunitaria e o coñecemento colectivo desde a experiencia de círculos con actividades desde distintas linguaxes artísticas: música, pintura, teatro, arxila,...





INTRODUCCIÓN

Este traballo presenta unha "guía práctica educativa restaurARTE": Comunidades Educativas Restaurativas para ser implementada no ámbito educativo&comunitario (centros públicos e privados) dirixido aos seguintes destinatarios:

0. Presentación de la guía práctica

1. Docentes

2. Familias

3 Ed. Infantil

4. Ed. Primaria

5. Ed. Secundaria

6. Ed. Persoas Adultas

A guía de prácticas restaurativas ofrece ferramentas a partir de técnicas de Prácticas Restaurativas centradas nos círculos restaurativos. Propoñemos unha mirada de prevención&provención* para regular a convivencia en espazos educativos&comunitarios, fomentando a comunicación, escoita activa, a xestión das emocións e transformación de conflitos. Ofrécese tamén o deseño de círculos de prevención: legados do mundo, acoso escolar e non Violencia de xénero.

Para expandir as Prácticas Restaurativas e difundir a "guía restaurARTE" propoñemos realizar 2 sesións/2h cada unha de sensibilización En liña para os docentes/facilitadores que desexen empezar este camiño. A Asociación Tecendo Fíos de Emocións ARTIPAU e a Asociación Trebellos de Mediación desde a mirada restaurativa e a linguaxe artística presenta unha proposta metodolóxica a partir dos círculos restaurativos e a arte. A partir dunha estrutura de aplicación clara e procesual ofrécese algúns círculos con actividades e recursos prácticos, para a cohesión dos grupos desde a perspectiva de xénero, e sentido de pertenza para construír comunidades educativas restaurativas.

Esta proposta traballa dende:

- **Tomar conciencia do valor e responsabilidade persoal**
- **Mirada cara adentro (ferramentas de prevención e xestión emocional)**
- **A vivencia das prácticas restaurativas (Con-vivencia) dende os círculos restaurativos e do traballo de contido temático sobre o que se enfoca a guía da cultura (Galega&Catalana) prevención, inclusión dende a perspectiva de xénero, a non violencia de xénero e o acoso escolar dende diferentes linguaxes artísticas.**

Esta guía pretende que os docentes/facilitadores poidan adquirir nocións básicas sobre as prácticas restaurativas e os círculos adquirindo contidos básicos, , ferramentas e deseños de círculos de diferentes etapas educativas para educar en e pola paz a través da arte desde os seus espazos educativos/comunitarios. Realízanse talleres en liña de 4 horas da sensibilización e un primeiro achegamento ás prácticas restaurativas. En paralelo, pídese aos participantes que desenvolvan unha intervención cos seus grupos de referencia levando á práctica os contidos compartidos ao longo das sesións. Esta formación diríxese a mestres de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios e membros de entidades vinculadas ao mundo da educación formal e non formal.





RECOMENDACIÓNS PARA O SEU USO

A Asociación Tecendo Fíos de Emocións ARTIPAU e a Asociación Trebellos de Mediación desde a mirada das prácticas restaurativas e a linguaxe artística presenta unha proposta metodolóxica a partir dos círculos restaurativos e a arte. Recoméndase asistir á capacitación da presentación da guía e sensibilización ás prácticas restaurativas para a súa implementación.

Cada destinatario ten unha guía restaurARTE co deseño de círculos adaptados a cada etapa educativa. A guía 0 é a presentación xeral da guía co contido básico/teórico das prácticas restaurativas e os círculos.

0. Presentación da guía

1. Docentes

2. Familias

3 Ed. Infantil

4. Ed. Primaria

5. Ed. Secundaria

6. Persoas Adultas



METODOLOXÍA

A guía educativa está deseñada para ser implementada en diferentes destinatarios e etapas educativas: Docentes, Familias, Ed. Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, e Educación para persoas adultas. Para o desenvolvemento de cada unha destas etapas ofrecemos á persoa facilitadora/profesora os seguintes materiais: **presentación de diapositivas** para a facilitación de como funcionan os círculos restaurativos na presentación da guía, conceptos clave para afianzar algúns contidos sobre prácticas restaurativas e o deseño dos círculos con actividades de prevención, acoso escolar, violencia de xénero e culturas do mundo, ilustrados a través **de contos, vídeos e obras de arte**. Recoméndase **utilizar un diario para rexistrar as experiencias** da implementación dos círculos para ser utilizado pola persoa facilitadora ao longo ou ao final de cada sesión para rexistrar os acontecementos máis importantes (reflexións feitas polas e os participantes, Propoñemos que na realización de cada unha das sesións bríndense consígnalas seguintes: falar sen xulgarnos, respectar este espazo como un lugar de confianza e confidencialidade, exprésome en primeira persoa, o obxecto que utilizamos para o círculo de palabra é como un micrófono e respecto quendas de escoita e de palabra.

Cada guía restaurARTE ten deseños de círculos cos seguintes apartados:

- **Frase inicial**

- **Círculos Prevención:**

- Círculos Legados Culturais**

- Círculos Prevención Acoso Escolar**

- Círculos Prevención Violencia de xénero**

- Videos&Anexos**

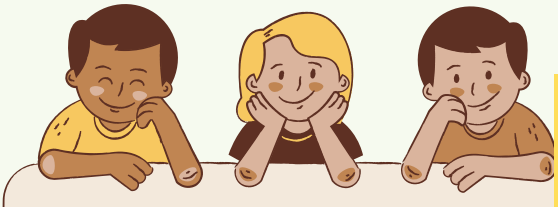
As facilitadoras poden adaptar os tempos e contidos das actividades propostas en función das características do grupo. Ao final da guía cítanse as publicacións, páxinas web e unha listaxe de vídeos para deseñar novos círculos.

Poden poñerse en contacto connosco para recibir a capacitación que se dirixe a mestres de primaria, profesores de secundaria, monitores, educadores, dinamizadores comunitarios e membros de entidades vinculados ao mundo da educación formal e non formal.



Castigo Retributivo versus Disciplina restaurativa

Como dice Vicenç Rul·lan:



“ Queremos decir o que necesitamos do outr@ sen romper o vínculo con él/ela. ”

“ Queremos ser persoas asertivas: decirlle o que queremos sen pasividade nin agresividade. ”

“ Queremos pedir responsabilidade o outr@ e a súa vez darlle o apoio deciéndolle como nos sentimos e que queremos que faga. ”

Castigo Retributivo

- Busca penalización e "dar Exemplo"
- Estigmatiza o culpable
- Centrase no pasado
- As veces e arbitrario
- Causa dor
- Promove a sumisión, pero non a responsabilidade
- É un recurso facil e rapido
- Non suele xerar cambios na conduta e empeora as relacións

Disciplina Restaurativa

- Busca reparar e recuperar o benestar
- Acepta a persoa e rechaza o feito
- Mira o presente e o futuro
- Relacionase cunha norma necesaria para convivir
- Favorece o benestar
- Promove a responsabilidade a implicación, e o compromiso
- É un proceso educativo que esixe tempo
- Impulsa o cambio desexado e a capacidade de autoavaliación

DELITO
RESPONSABILIDADE
CONTROL
PROTAGONISTAS
PROCEDIMENTO
FINALIDADE

XUSTIZA PENAL
Información norma escrita
Individual
Sistema penal
Infractor - Estado
Xudicial.Mide o castigo Infixido
• Probar delitos • Establecer culpables • Aplicar castigos

XUSTIZA RESTAURATIVA
Conflicto, dano da persoa e as relacións
Individual e social
Comunidade
Víctima - victimario. Comunidade
Dialogo.Mide canto dano é reparado
• Resolver conflitos • Asumir responsabilidades • Reparar o dano



Pràctiques Restauratives una alternativa al càstig
<https://vimeo.com/378286601?ref=em-share>

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Reflexions sobre o modelo Punitivo

Círculo dialogamos!

- Colocamonos todos en círculo
- Temos un obxecto da palabra: O que o ten fala e os demais escoitan con respecto.
- O obxecto vaise pasando o redor do círculo.
- Hai unha persoa que facilita e formula as preguntas:

- 1- Que significa o que pensar o escoitar esta frase ?
2. Algunha vez cuestionaches a efectividade dos castigos?. Que opción propos fronte os castigos?
- 3- Reflexión en círculo: En grupos de 4 onde propoñan como pasar dos castigos punitivos a formulas restaurativas
- 4- Que te levas deste círculo?

*"Na cabeza das
persoas está o
enfoque Punitivo pero
no corazón non "*

Maria Carme Boqué

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades

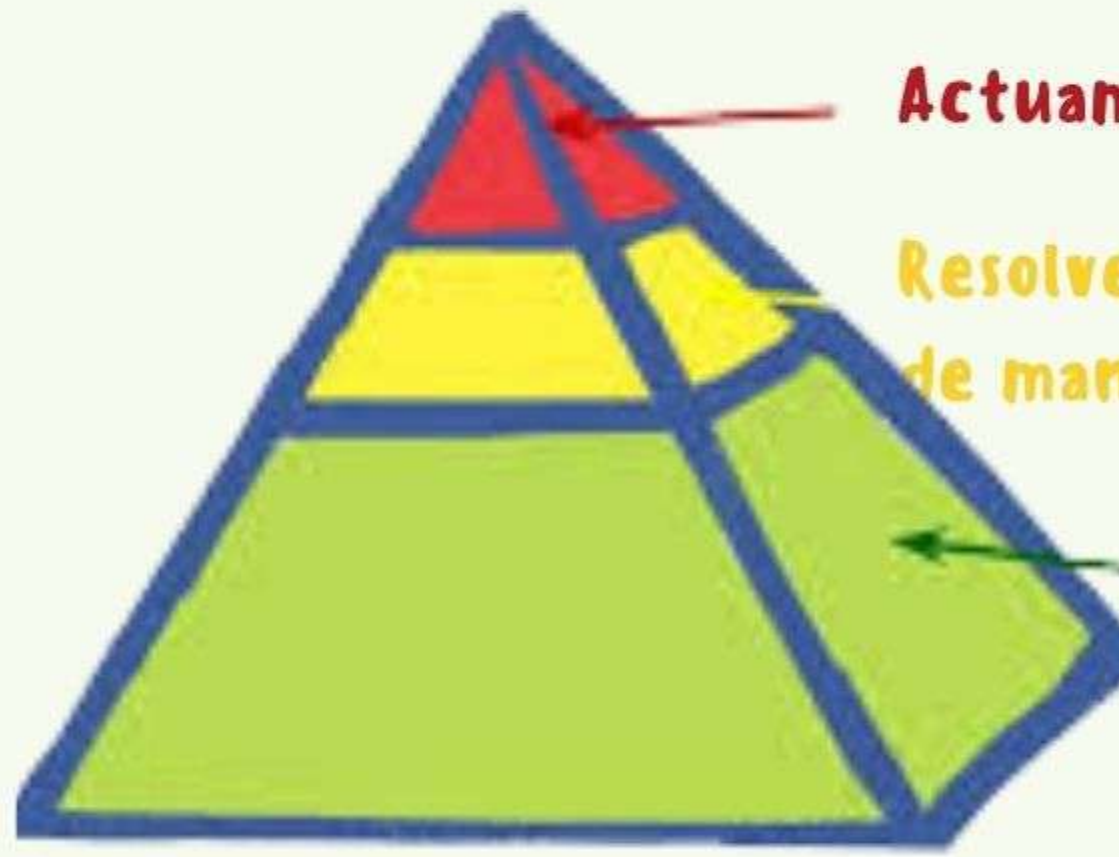
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

ESPECTRO DAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS COMO AS POÑEMOS EN PRÁCTICA?

INFORMAL				FORMAL	
Declaracións afectivas	Preguntas afectivas	Reunión espontánea	Círculos Restaurativos	Reunión formal	
• Expresar o que sentimos desenvolve a empatía do seu grupo. Eles/as aprenderán que se preocupa por eles . E que se emociona Cando lles vai ben • Usanse para recollerer o éxito, o bo traballo, a colaboración ou outra conduta desexada • Se se trata de sinalar condutas negativas <u>As Declaracións Afectivas en privado son máis efectivas.</u> • <u>Referirse a</u> conduta e non a persoa. • Implica ter expectativas positivas da súa conduta.	1.Cuando se cuestiona <u>unha conduta</u>: Para que as persoas analicen o que fixeron, os seus pensamentos que tomen conciencia da súa conduta e que pensen en como reparar. • Que pasou? • En que pensabas cando isto pasou? • Que pensache desde entón? • Quen foi afectado polo que fixeches? De que maneira lles afectou? • Que pensas que debes facer para que as cousas queden ben ? 2. <u>Para axudar os que foron afectados</u>: A que avalíen o impacto que tivo neles, que identifiquen o que lles afectou máis, e que necesitan para que as cousas queden ben	• Son reunións informais que se dan no momento do que sucede algún incidente negativo . • O obxectivo e enfrontar un problema antes de que este medre e resolvelo rapidamente • Dar a oportunidade de que as persoas expresen conscientemente os seus sentimentos e pensamentos no impacto da súa conduta e como resolver os conflitos • Usanse as preguntas Afectivas.	<u>Pautas</u> • Ubicación en círculo • Plantease unha pregunta • Cada un interven por turno • Todos os demais escoitan • Ninguén interrompe • Pódese usar un obxecto simbólico, que designa quen ten a palabra • Todo isto xenera un ambiente de respecto notable <u>Para que serve no colexio</u> • O inicio do día/ Clase • Ao termino do día/clase • Para establecer as normas da aula • Para traballar contidos academicos • Para Revisar e fixar metas académicas ou compromiso • Para tratar de resolver problemas de conduta	<u>Tipos:</u> Reunión restaurativa Reunión de grupo familiar <u>Ambas requiren pasar por as catro fases:</u> 1. Determinar a aplicabilidade do círculo 2. Preparar os participantes e as condicións concretas 3. Levar a cabo a reunión do círculo pasando polos 4 momentos: Introducción, crenado confianza, falar sobre o tema das solucións, peche 4. Seguemento	

PIRÁMIDE DE LA CONVIVENCIA



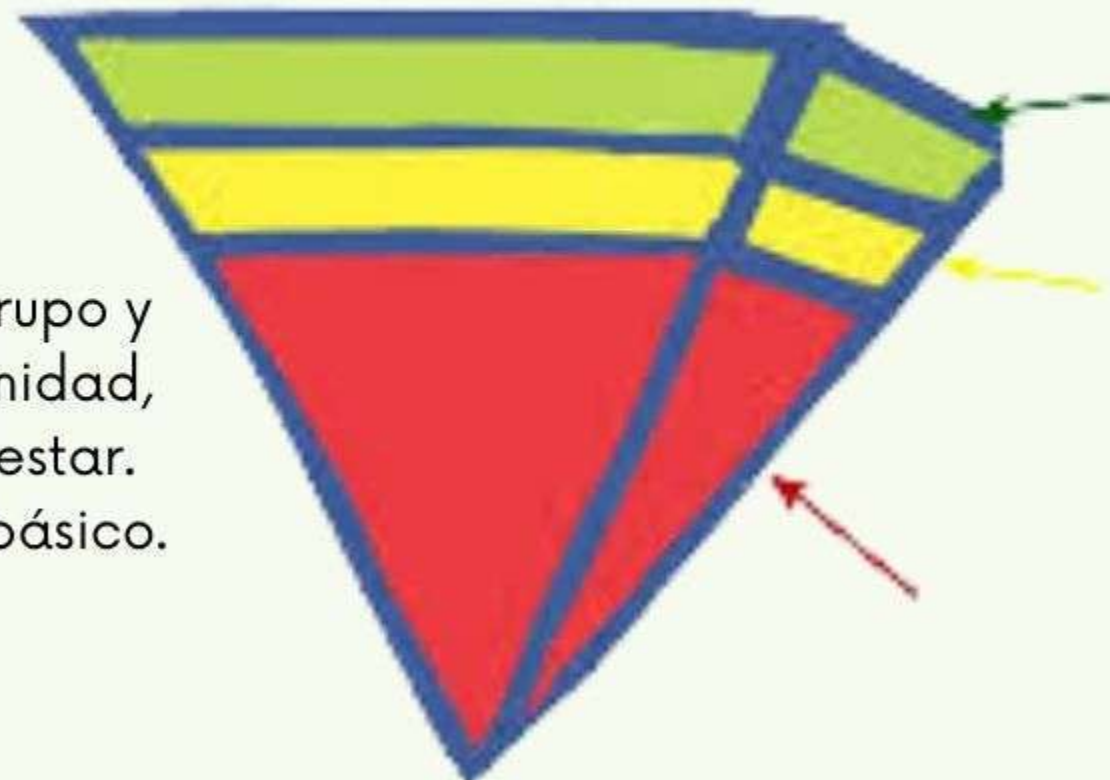
Actuamos en conflictos graves

Resolvemos los pequeños conflictos de manera justa y educativa

Fomentamos un buen clima grupal, cohesión y organización, que fomentan la interacción y participación.

Si promovemos las buenas relaciones en el grupo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, prevenimos muchos conflictos y malestar. Actuar de manera preventiva es básico.

Fuente: Vicenç Rullán



Dedicamos poco tiempo a crear vínculos en grupo.

Los pequeños problemas los obviamos, o los resolvemos nosotros.

La convivencia se centra en afrontar situaciones graves

MIRADA RESTAURATIVA

ENFOQUE REACTIVO:

Accións para solucionar/reparar un dano, un conflito

ENFOQUE PREVENTIVO:

Accións preventivas centradas no problema

ENFOQUE PROACTIVO:

Accións que xeneran comunidade, relacións, respecto, responsabilidade

ENFOQUE PROVENTIVO: Provenir significa proveer as persoas e os grupos das aptitudes necesarias para afrontar un conflito. A provención diferencia se da prevención dos conflitos no que o seu obxectivo non é evitar o conflito senón aprender como afrontalo. A provención debe traballarse de forma gradual, dende os aspectos máis superficiais a os máis profundos de si mesma e da relación coas outras persoas.

COOPERACIÓN
TOMA DE DECISIONS

COMUNICACIÓN

CONFIANZA

APREZO

COÑECEMENTO
PRESENTACION

Actividades de provención

<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades

Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la **METODOLOGIA SOCIOEFFECTIVA**, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

**COMUNIDADES
EDUCATIVAS
RESTAURATIVAS**

COOPERACIÓN

- Interdependencia positiva
- Objetivo común
- Responsabilidad individual
- Diversidad
- Resiliencia grupal

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad compartida
- Construcción de normas por consenso.
- Creatividad

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

- Escucha activa
- Empatía
- Comunicación no violenta (Yo mensaje)
- Asertividad
- Escucha del silencio
- Silencio del ego

CONFIANZA

- Responsabilidad individual
- Corresponsabilidad
- Seguridad
- Compromiso
- Confidencialidad
- Gratitud

APRECIO- ESTIMA

- Establecimiento de vínculos
- Mirada
- Confianza y respeto en sí mismo
- Aprecio hacia una misma
- Identidad
- Aprecio hacia la otra persona
- Resiliencia

CONOCIMIENTO

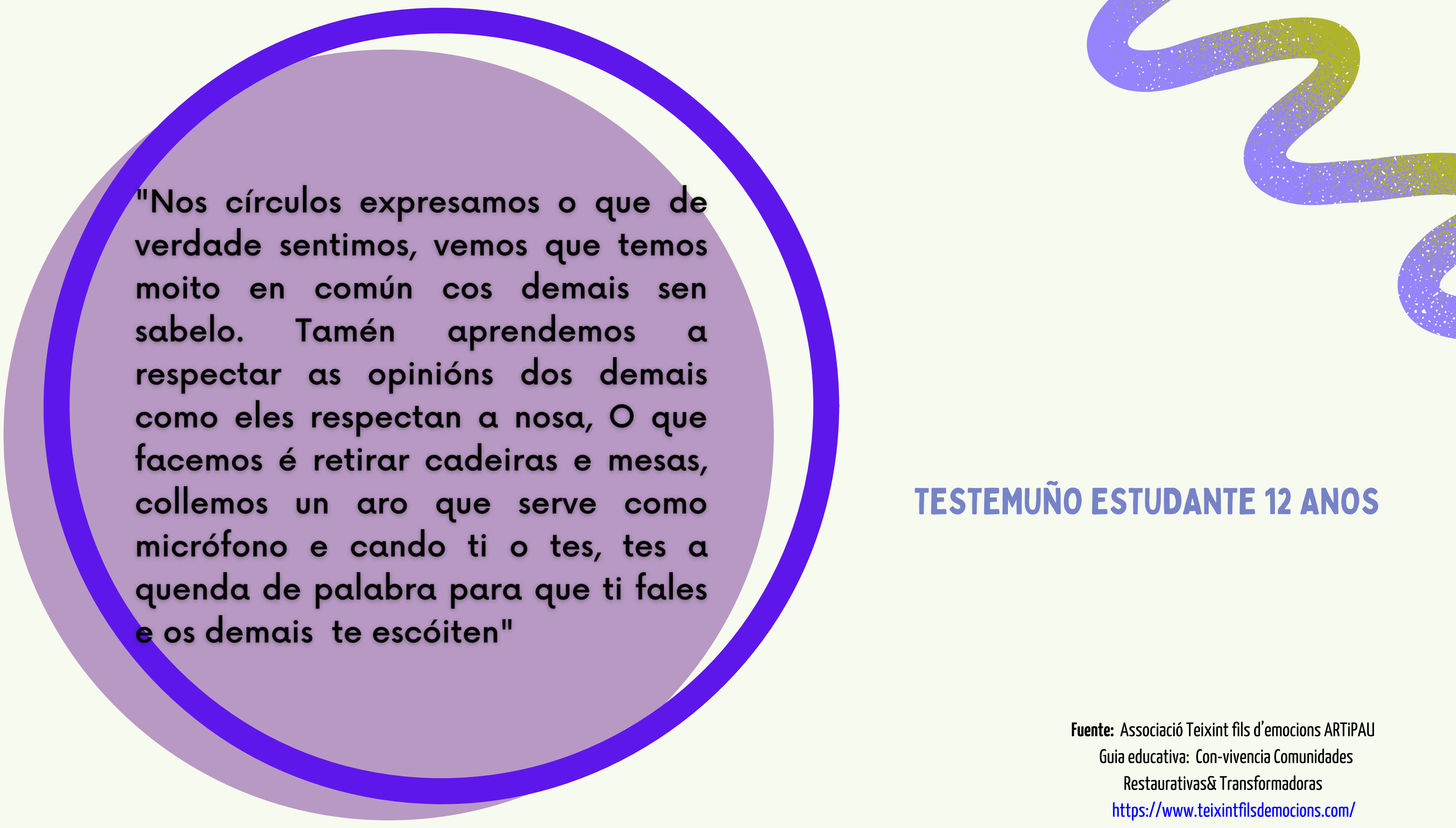
PRESENTACIÓN

- Autoconocimiento
- Autoestima
- Autoobservación
- Conocimiento de la otra persona
- Aceptación de uno mismo y de los demás
- No juicio
- Vinculo

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow*

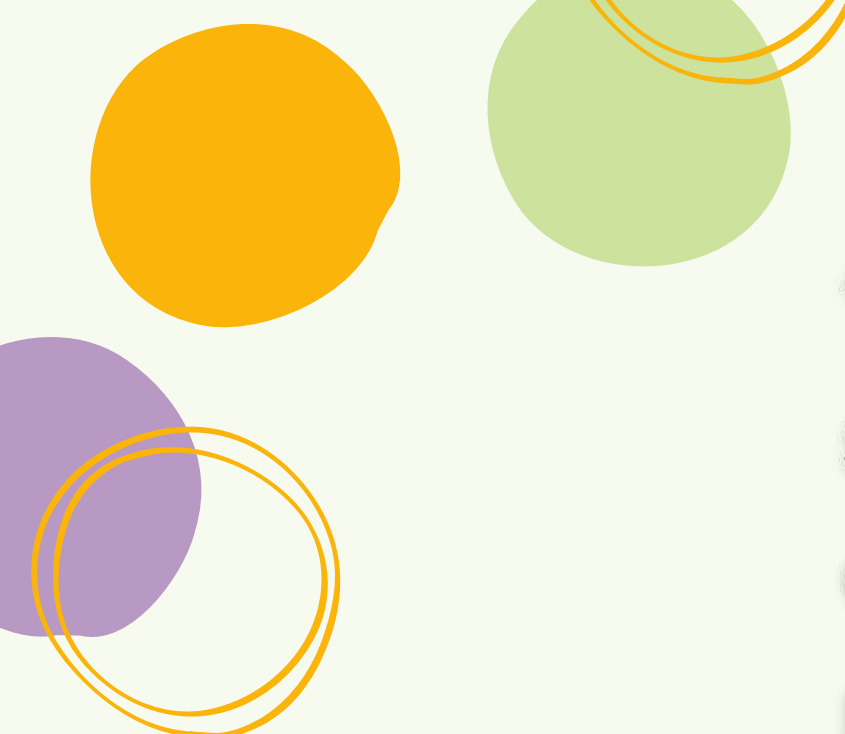
Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

A large purple circle with a thick purple border is positioned on the left side of the slide. Inside the circle, there is a quote in Galician. On the right side of the slide, there is a decorative wavy line in shades of blue and green.

"Nos círculos expresamos o que de verdade sentimos, vemos que temos moito en común cos demais sen sabelo. Tamén aprendemos a respectar as opinións dos demais como eles respectan a nosa, O que facemos é retirar cadeiras e mesas, collemos un aro que serve como micrófono e cando ti o tes, tes a quenda de palabra para que ti fales e os demais te escóiten"

TESTEMUÑO ESTUDANTE 12 ANOS



“Nos círculos non se xulga e o que se comparte e fálase neste espazo queda para os participantes, non sae do círculo. Para min, das cousas máis importantes é que nos prepara para aprender os uns dos outros. Cando todos estamos ben, estamos a punto, para dar o mellor de nos mesmas/os

**TESTEMUÑO PROFESORA EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

"O círculo restaurativo é algo que che axuda a solucionar os teus problemas e que fai que comprendas as cousas e axúdache nos problemas do día a día. Por exemplo: Se es unha persoa que non sabe como facer fronte aos problemas pódache axudar a resolvelos ou a buscar solucións para que a solución sexa a mellor posible desde a non violencia"

TESTEMUÑO ESTUDANTE 12 ANOS

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

COMO IMPLEMENTAR OS CÍRCULOS RESTAURATIVOS NO NOSO GRUPO?

- Crean un espazo seguro que agrupa ás persoas para o diálogo, o intercambio social e a procura de solución para previr e xestionar tensións e conflitos, construción conxunta de principios e valores.
- Fomentan a libre expresión de sentimentos e o intercambio de visións e opinións, e permiten desenvolver a capacidade de escoitar activamente ao outro e aprender a ser conciso, explícito e respectuoso ao falar. Aprendizaxe de escóitaa atenta e empática.

Círculo inicial

- Colocamonos todas e todos en círculo.
- Temos un obxecto para falar: O que o ten fala e os demais escoitan con respecto.
- O obxecto se vai pasando o redor do círculo.
- Hai unha persoa que facilita e formula algunha destas preguntas ou as que considere apropiadas para o grupo:

ESCOLLE UNHA PREGUNTA:

1. Se foras un animal, cal che gustaría ser e por qué?
2. Que me gustaría que ocorrese hoxe?
3. Que personaxe de conto, historia... che gustaría ser.
4. Se foses un héroe ou heroína, que poderes gustaríame ter?
5. "Hoxe sintome coma o sol porque sinto ledicia" (fenómeno metereolóxico/ cómo me sinto)
6. Penso nunha persoa que me fixo un favor e quero darlle as grazas.



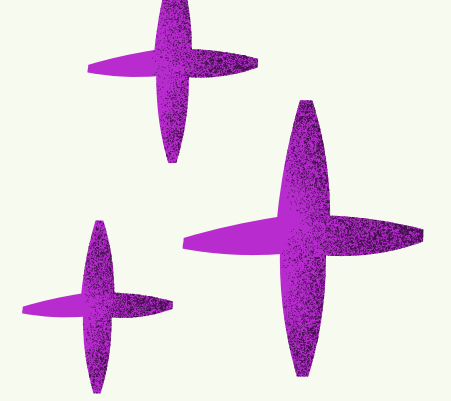
Instituto Euclides. Pineda de Mar 2020

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras

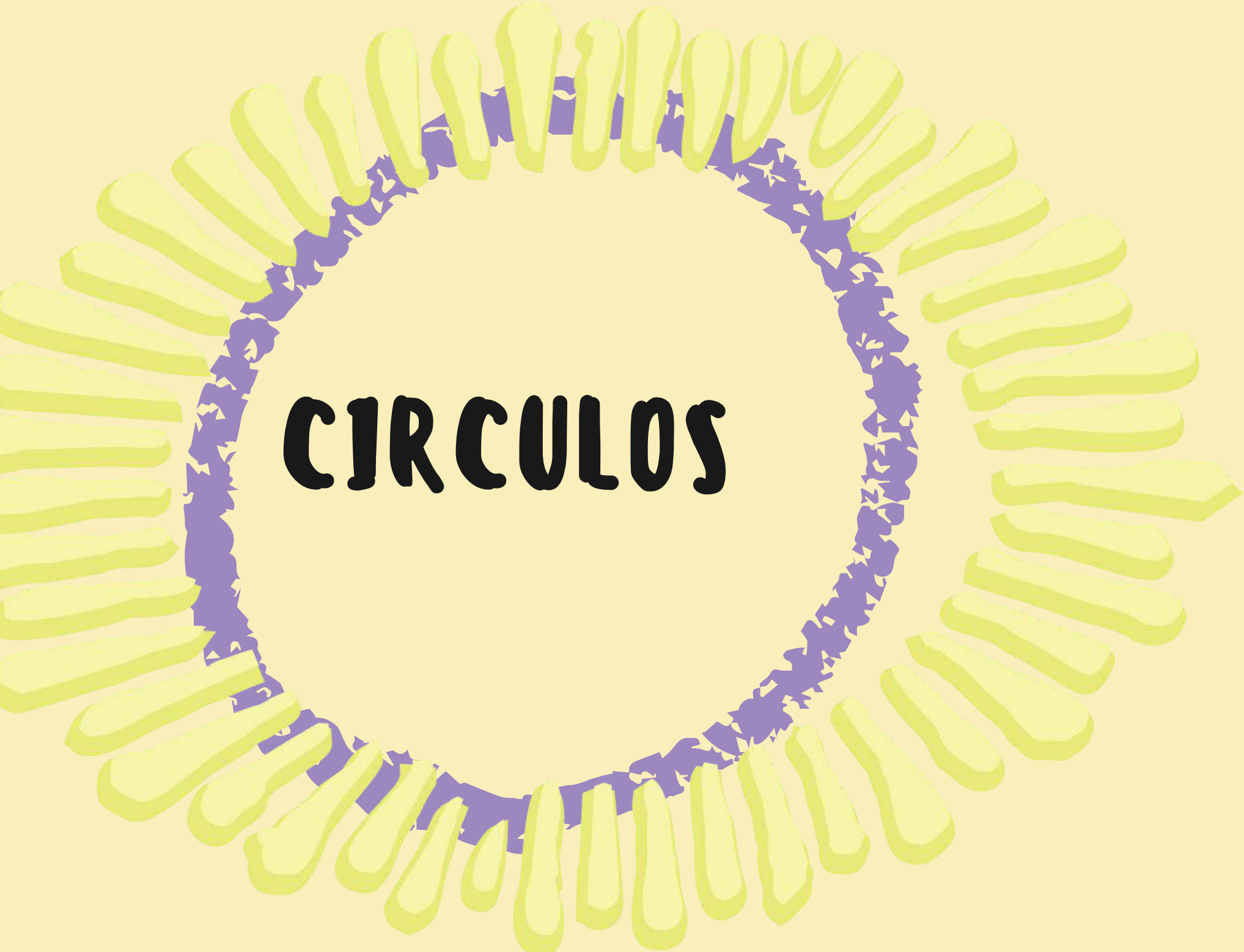
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

PREGUNTAS PARA CIRCULOS



- Comparte unha cualidade que mais admiras dunha persoa?
- Que personaxe histórico gustaríache ser e por qué?
- Que é o mellor que sabes facer e por qué?
- Algunha cosa que che gustaría mellorar da túa persoa
- Algunha cosa que che fai sentir feliz
- Cando foi a última vez que fixeches algo por primeira vez...
- Unha rosa e unha espiña
- Cómo te sentes agora a partir dunha cor.
- Unha muller que marcara a túa vida.
- Unha persoa que queiras agradecerlle algo que fixera por ti.
- Unha experiencia que non olidas e lembraras a menudo.

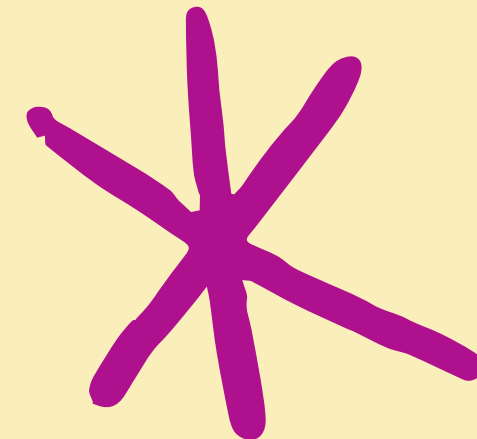




CIRCULOS

EDUCACIÓN DOCENTES

- Frase inicial
 - Círculos Prevención:
 - Círculos Legados Culturais
 - Círculos Prevención Acoso Escolar
 - Círculos Prevención Violencia de Género
- Videos&Anexos





**“NINGUEN EDUCA A NINGUEN
, NINGUEN SE EDUCA A SÍ
MESMO, OS HOMES
EDUCANSE ENTRE SÍ COA
MEDIACIÓN DO MUNDO”**

-PAULO FREIRE-





Titulo do círculo: Prácticas Restaurativas e Retributivas dentro do sistema educativo

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

Obxecto de diálogo, folios, bolígrafos

Obxectivos:

- Distinguir entre Prácticas Restaurativas e Retributivas

Ronda inicio:

Damos a benvida, Pensa en algo divertido que fixeras hoxe?

Mestura:

Todo o grupo en círculo. Unha persoa empeza decindo o seu nome acompañado de un xesto, (saltos, saludo, baile, etc.) e sinala a compañeira que o tera que repetir cambiando o seu sitio con él/ela, despois de realizar o xesto

Tema
/Actividade
principal:

Escritura creativa Restaurativa

Ronda final:

Para o peche; Que te levas da sesión de hoxe?



Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

Tomar o obxecto de diálogo e explicamos que significa para nós as Prácticas retributivas e Restaurativas, Despois iremolo pasando os participantes que nos contaran o que significa para eles/as.

Formar grupos de 4, cada un será Restaurativo ou Retributivo, repartimos os textos e teñen que ver cómo reaccionan ante as situacións cotidianas da maneira Restaurativa o Retributiva(Anexo 1) según lles toque, pondolles o remate final as historias

Compartir as historias escritas todos os grupos, posta en común círculo grande. Podese escoller a un facilitador de cada grupo.

Adaptacións & Anexos

Anexo 1 Actividade principal

Situacions cotidianas da maneira Restaurativa ou Retributiva

Adaptacións

Podese realizar este exercicio con imáxenes de revistas e de situacións reais para que se inventen as historias a partir das fotos.

Buscar exemplos reais que viven os docentes na aula ou na súa familia.

Anexo 1 Actividade Principal:

Situacións cotidianas da maneira Restaurativa ou Retributiva

Texto 1

Un profesor que tivo unha discusión moi forte coa súa parella na súa casa esa mañá chega o traballo e un dos alumnos fai unha pequena broma, o profesor vai xunto del a... Segue a acción

Texto 2

Isabel chega a casa cansada de traballar, leva sen parar durante todo o día, e cando por fin chega a súa casa esta toda desordenada cas tazas do almorzo por riba da mesa, Isabel vai o salón en busca da súa parella Carlos que está xogando a videoconsola e lle di... Segue a acción

Texto 3

Sara de 15 anos ten un gran problema e trata de contarlle a súa mellor amiga Bea, pero esta non para de mirar o móbil contestando as mensaxes que lle entran, Sara non pode mais e trata de conter as bagoas dicíndolle a Bea... Segue a acción

Texto 4

Xoan é un mozo de 17 anos que se está preparando para saír, en eso que entra Ana a súa nai, para saber onde vai o seu fillo mentras Ana recolle o desastre de habitación de Xoan, este contalle despreocupadamente que sae co seu amigo Daniel, a probar o seu coche novo o amigo só é un ano maior que Xoan, en canto Ana o os plans do fillo está o regaña polo desorde da súa habitación e... Segue a acción



Titulo do círculo: A Escoita &Diálogo Interior

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

cinta, ou xiz para dividir, folios, rotuladores negros, papel mural, pegamento

Obxectivos:

- Explorar e coñecer cómo nos escoitamos e nos falamos a nós mesmos.

Ronda inicio:

Damos a bienvenida, Que cor representaría hoxe o teu estado de animo?

Mestura:

Van andando e cada vez que se encontran con outro compañeiro cara a cara teñen que representar unha emoción e o compañeiro imitala, van se sentando conforme a realizan.

Tema /Actividade principal:

Perdoámonos ou nos castigamos?

Ronda final:

Comparte a túa frase motivadora favorita

Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

Trazamos unha liña que separe en dous o espazo e poñemos en dous folios (un a cada lado da liña). "Perdóome" e noutro "Castigome"

A facilitadora dirá situacións cotiás, (Perdiches un obxecto moi querido dun amigo, Esquecicheste da data de aniversarios da túa parella, dixécheslle a un amigo que non che gustaba algo dunha persoa descoñecida)

Os participantes pensarán onde colocarse, dando os seus motivos de por que elixiron ese lado.

Ver vídeo Youtube (Anexo 2 O vídeo danés que nos lembra o fácil que é calificar ás persoas) para observar que tipo de escoita realizamos cando damos xuízos de valor cara a outras persoas

Adaptacións& Anexos

Anexo 2 Actividade principal

Video Youtube : O vídeo danés que nos lembra o fácil que é calificar ás persoas

- Preguntas: Impresións, reflexións, pensamentos e sentimentos que che despertou o video. (2 rondas). Esperabaste ese final? Que conclusións sacas do video?, como crees que se sentiron ante esas opinións?, como nos sentimos cando nos fan xuízos?
- Por parellas: Que estratexias utilizo para deixar de xuzgar a outras persoas?
Posta en común círculo.
- Abrir un espazo para que os docentes lancen as preguntas para novos círculos a partir do video.

Desenvolvimento da actividade principal

Adaptacións & Anexos

Adaptacións

Por parellas elaboramos varias frases motivadoras sen xuízo, ao termo escribímolos con rotuladores negros en tarxetas de cores, compartímolos cos compañeiros, explicando como nos motivan as frases e como as fixemos, (proceso creativo) xuntámolos e pegámolos sobre papel mural

Video Youtube Un mundo sin etiquetas. Whendy Ramos (anexo 3)

Video youtube Revelando estereotipos que no nos representan. Yolanda Domínguez (anexo 3)

Anexo 2



Video

Video danés que nos
lembra o fácil que e
encasillar as persoas



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)

Anexo 3 Adaptacións



Video

Un mundo sin etiquetas | Wendy
Ramos | TEDxLima



Video

Revelando estereotipos que no nos
representan | Yolanda Domínguez |
TEDxMadrid



[HTTPS://YOUTU.BE/TG0WQCCT2B4](https://youtu.be/TG0WQCCT2B4)
[HTTPS://YOUTU.BE/H1C-VG4YBMI](https://youtu.be/H1C-VG4YBMI)



Titulo do círculo: Aprender a dicir NON

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

Obxecto de diálogo, Bolígrafos, folio

Obxectivos:

- Desenvolver habilidades de comunicación.
- Fomentar dicir que non sen dañar, nin ser agresivos cos demais.

Ronda inicio:

Damos a benvida, Que tipo de música che gusta mais?

Mestura:

Repartimos un bolígrafo e un folio para cada persoa. Neste folio poñerán o seu nome en maiúsculas. E de cada unha das letras debe nacer, en vertical, un adxectivo que eles consideren positivo sobre eles mesmos. Posteriormente, deixan estas tarxetas e páséanse pola aula vendo a dos outros compañeiros. Despois, a facilitadora pide que se forme un círculo e sinala a dúas persoas. que cambiasen de sitio e cada unha delas debe lembrar o nome da outra e dicir que adxectivos lembra da súa tarxeta

Tema
/Actividade
principal:

Teatralización da Negación.

Ronda final:

Cerramos dicindo cada un por que e positivo dicir Non nunha palabra



Desenvolvemento da actividade principal

EDUCADORES DOCENTES

Actividade principal:

Individualmente facer unha lista de situacións nas que che gustaría dicir que non, na vida real. Elixes unha situación da lista anterior, describe todos os detalles, como adoita ser, que tipo de resposta adoitas ter (pensamentos, emocións e accións). Escribe unha proposta de resposta asertiva, coas palabras e frases que máis cómodas resúltente. (para ter unhas claves da asertividade ver vídeo youtube, Que é a asertividade e para que serve. Laura Vermellas-Marcos, psicóloga, anexo 4)

Por parellas practicar unha desas situacións da lista de ambos; os participantes, teatralizar a situación e ensaiar que frases coas que te sentes máis a gusto, logo en grupo compartir a experiencia, a través de preguntas:

Como pensades que se pode dicir non de maneira positiva?, Que creedes que sucede cando non escoitamos as nosas emocións?

Adaptacións& Anexos

Anexo Actividade principal

Anexo 4

Video youtube, Que é a asertividade e para qué serve. Laura Rojas-Marcos, psicóloga

Anexo 4



Video

Que é asertividad e
para que serve. Laura
Rojas-Marcos,
psicóloga



[HTTPS://YOUTU.BE/AX10ZKUY_VU](https://youtu.be/ax10zkuy_vu)



Titulo do círculo: Kintsugi: A Arte de Aprender das cicatrices(Xapón)

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

Obxecto de diálogo, folios, rotuladores vermellos, negros e dourados, papel mural, tesoiras e pegamentos

Obxectivos:

- Proceso de aprendizaxe que nos pode deixar as cicatrices emocionais

Ronda inicio:

Damos a benvida, Que cosuas positivas destacarías da cultura Xaponesa?

Mestura:

Diante das cadeiras poñeremos globos de cores, os participantes estarán a camiñar no círculo interior formado polas cadeiras coa canción Danza Húngara Número 5 - Brahms (anexo)
Cando esta pare terán que ir sentar explotando o globo da cadeira elixida, poden facelo co pé, menos coa man, o globo que exploten ese será o seu sitio

**Tema
/Actividade
principal:**

Aprendizaxe das Feridas Emocionais

Ronda final:

Pechamos ,Que momento cotidiá pensas que sería o mellor/interesante para aplicar Kintsugi?



Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

Tormenta de ideas sobre que sabemos do Kintsugi, en grupos de 4, expoñelo e ler ficha técnica do (anexo 5)

Visualización Vídeo de Youtube para poñer en contexto aos participantes sobre o tema do círculo: Kintsugi (anexo 6)

Preguntas: como te sentes ante o Kintsugi? Como pensas que poderías encaixar na túa vida esta filosofía? Algunha aprendizaxe que queiramos compartir despois dunha ferida emocional. Seguimos en grupos de 4 e nun folio en branco debuxamos un corazón cun rotulador vermello, dividíremolo en 4 partes. Escribir en cada unha das partes con rotulador negro que pode axudar a curar un corazón roto, corta os anacos cunha tesoir.

Mesturar todas as partes de todos os grupos, ir pegándoos nun corazón en papel de mural, deixando sitio para debuxar rodeando cada parte pegada, as costuras en dourado.

Adaptacións & Anexos

Mestura : Canción de youtube: Danza Húngara Número 5 - Brahms-<https://youtu.be/Rgm9Fbm7bRA>

Adaptacións

A partir da imaxe (ver anexo 7) elaborar unha historia curta ou frase sobre a aprendizaxe das feridas emocionais. Pódese proxectar na pantalla dixital ou ben entregar unha fotografía. Debuxar o teu propio Kintsugi e escribir nunha palabra as feridas transformadas en cores en cada cicatriz coloreada libremente por cada persoa. Posta en común e compartir libremente. Facer o teu propio Kintsugi en colaxe. A cada ferida poñer unha palabra do vivido cunha cor e con outra cor a aprendizaxe da ferida emocional.

Anexo 5 Actividade principal:

Título do Círculo: Kintsugi: A Arte de Aprender das Cicatrices(Xapón)

Ficha técnica

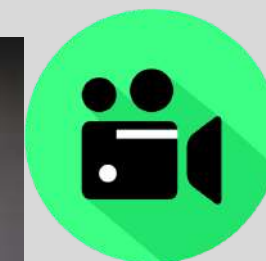
O Kintsugi ou Kintsukuroi ten un significado para os xaponeses que nos ensina a importancia de ver a beleza, mesmo cando sentimos que nos fixeron pedazos.

É unha filosofía de vida que demostra o poder de enfrontar as adversidades, mentres vemos os erros e as nosas propias cicatrices como parte importante da nosa historia, o que nos levou a ser a persoa que somos hoxe en día.

O Kintsugi é unha práctica que se enfoca en reparar as fracturas da cerámica, usando verniz ou resina espolvoreada con ouro. Desta maneira expónse que as roturas ou reparacións que se realizan, forman parte da historia dese obxecto e por tanto non deberían ocultarse. Demostrando que mesmo cando o obxecto faise anacos, pode transformarse de tal maneira que termina recuperando a súa beleza.



Anexo 6



Video
Kintsugi – A arte da
resiliencia

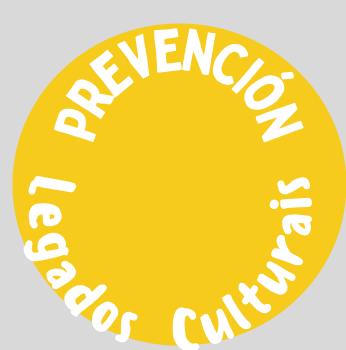


[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ICIT78TBTXA](https://www.youtube.com/watch?v=ICIT78TBTXA)

Anexo 7 Adaptacións

A partir da imaxe elaborar unha historia curta ou frase sobre a aprendizaxe das feridas emocionais. Pódese proxectar na pantalla dixital ou ben entregar unha fotografía.





Titulo do círculo: Ubuntu (África)

EDUCADORES DOCENTES

Tempo:	50 min	Destinatario:	Docentes	Materiais:	Obxecto de diálogo, cunco de froitas, arxila
--------	--------	---------------	----------	------------	--

Obxectivos :	Fomentar a pertenza a un grupo Impulsar os valores como a lealtade, solidaridade
--------------	--

Ronda inicio:	Damos a benvida, dime algo que che guste do continente africano
---------------	---

Mestura:	Faremos un círculo de modo que todos póidanse ver as caras, un fará un aceno como as que aparecen nas máscaras africanas e pasara a outra persoa que estea en fronte e sentará no seu lugar; a outra persoa que se levanta segue a rolda.
----------	---

Tema /Actividade principal:	Ubuntu Mais que unha Palabra
-----------------------------	------------------------------

Ronda final:	Con unha palabra cada un, diremos que é de agora endiante Ubuntu para nós
--------------	---

Desenvolvemento da actividade principal

Actividade principal:

Por parellas inventar unha definición para a palabra Africana Ubuntu e plasmar o seu significado nun símbolo ou obxecto feito en arxila logo buscar a definición real a ver se coincide (anexo 8 ficha técnica sobre o Ubuntu)

Poñemos un cunco grande de froita nunha mesa o grupo en fila fronte á mesa e dicímoslle ao grupo que o primeiro que alcance o cunco será para el, terminada a experiencia analizarase o que pasou visionando o vídeo de Youtube Vídeo Ubuntu (anexo 9)

Adaptacións & Anexos

Anexos Actividade principal

Anexo 8 Ficha técnica sobre o Ubuntu

Anexo 9 Video de YouTube Video Ubuntu

Preguntas: Por que crees que decidiron ir todos xuntos pola froita?, En que pensabades cando estabades a esperar para ir acoller a froita? Algunha experiencia de grupo na que podamos practicar Ubuntu

Actividad "Ubuntu"

En círculo dialogamos y construimos comunidad!

- Nos colocamos todas en círculo.
- Tenemos un objeto para hablar: la persona que lo tiene habla y las demás escuchan con respeto.
- El objeto se va pasando alrededor del círculo.
- Hay una persona que facilita y formula las preguntas:
 1. ¿Qué significa, qué piensas o sientes al escuchar la palabra UBUNTU?
 2. Visualización del vídeo
 3. Reflexión y lectura por parejas. Expresar artísticamente qué es para ti UBUNTU
 4. En círculo compartir reflexiones y creaciones artísticas
 5. Ronda Final
 - ¿Cómo podemos construir comunidad con nuestro grupo?
 - ¿Qué te llevas de este círculo?
 - 1 cosa para implementar en tu vida personal, familiar, amig@s...



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
<https://www.teixintfilsdemocions.com>

Anexo 8

Ubuntu (África)



Ficha técnica

Ubuntu é unha regra ética mundial, inicialmente orixinada en Sudáfrica, enfocada na lealdade das persoas e as relacións entre estas. A palabra provén das linguas zulú e xhosa. Ubuntu é visto como un concepto africano tradicional.

Significados:

Humanidade cara a outras persoas

Se todos gañan, ti gañas

Eramos porque nós somos

Unha persoa faise humana a través das outras persoas

Unha persoa é persoa en razón das outras persoas

Eu son o que son en función do que todas as persoas somos

A crenza é unha ligazón universal de compartir que conecta a toda a humanidade

Humildade

Empatía

Eu son porque nós somos, e dado que somos, entón eu son

Nós somos, por tanto son, e dado que son, entón somos

O ben común, é o ben propio

Anexo 9

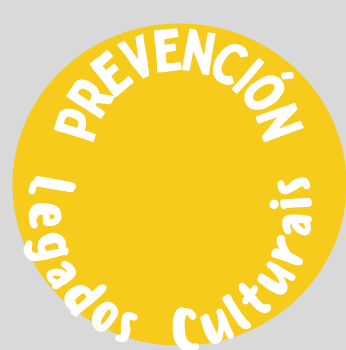


Video

UBUNTU



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QNNGTZTLT0Q](https://www.youtube.com/watch?v=QNNGTZTLT0Q)



Titulo do círculo: Castellers (Cataluña): A Unión Fai a Forza

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

Obxecto de diálogo, Rotuladores, tesoiras, pegamento e cores

Obxectivos :

- Reforzar e potenciar valores como o traballo en equipo, a solidaridade, o espírito de superación

Ronda inicio:

Damos a benvida, Que cualidades crees que ten unha persoa valente?

Mestura:

Todos forman un círculo coas súas respectivas cadeiras ou de pé. Quen dirixa o xogo colócase á metade e di: "Un castellers, moi alto movíase así... Cando eu diga á dereita, todos cambian de posto á dereita; cando eu diga, á esquerda, todos cambian de posto cara á esquerda, cando eu diga castellers, todos deben cambiar de posto, mesturándose

**Tema
/Actividade
principal:**

Els Castellers: A Unión Fai a Forza

Ronda final:

Para pechar, compartir o valor dos castellers co que mais os identifiques



Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

Visionado do Vídeo para poñer en contexto castellers á catedral de Xirona (anexo 10) Preguntas: Algo que che emocionara do vídeo. Que che impactou máis do vídeo?, se foses casteller que lugar da torre elixirías para estar?

En grupos de catro: Primeiro lemos o anexo 11. Despois pintamos e decoramos como queiramos a fotocopia do anexo 12 e logo recortámola. Formamos un cadrado e pegamos as pestanas para unilo

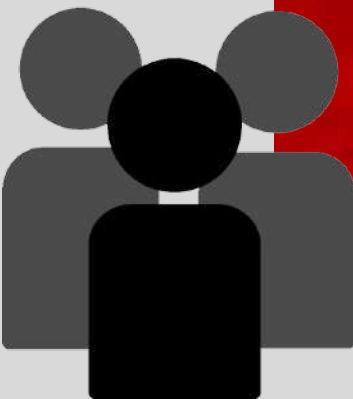
Realizaremos 3 dos castellers, logo cun rotulador poñemos tres valores dos castellers que nos guste (Lema dos castellers: Forza, Técnica, Equilibrio, Valor, Cordura, ademais de Constancia, Traballo, Confianza, Compenetración Irmandade, Sorte.)

Adaptacións & Anexos

Pódese realizar outra actividade para reforzar a importancia do traballo en equipo coa dinámica da construción dun cubo. "Somos un equipo" (ver anexo)

Para complementar a actividade podese visionar o vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=TvLV5Iy6YDk>

Dinámica "Somos un equipo"



ROLES

1. Cego (tápanse ollos cun pano ou papel hixienico)
2. Manco (unha man pona detrás, nas costas)
3. Xordo (non escoita nada cando lle falan)
4. "Normal" (persoa sen unha discapacidade visible/física, supostamente normal)
5. Reflexións sobre persoas con discapacidade, integración, escoita, inclusión...

- **Tempo:** 1 hora o 1,5h
- Colocámonos todas e todos en círculo. Temos un obxecto para falar: o que o ten fala e os demais escoitan con respecto. O obxecto vaise pasando ao redor do círculo. Hai unha persoa que facilita e formula a seguinte pregunta.
Rolda inicial: Penso nunha persoa que me fixo un favor/axudado e quero darlle as grazas.
- Contamos 1,2,3,4,5 e dividímonos en grupo segundo o número que nos tocou. Formamos grupos de 5 persoas.
- **Actividade central:** Unha vez estamos en grupo, volvemos nomearnos do 1 ao 5. Cada número terá un rol que o facilitador dirá unha vez asignásemos os números. Tamén pode haber observadores na sala que vaian recollendo que pasa, que se din, observar se participan todos, liderados, toma de decisións, escoita...
- **Repártese o material** a cada grupo: 1 cartolina de cor, 1 cola, 1 tesoiras, 1 lapis

CONSIGNA: Facer un cubo en volume o máis grande posible; teñen que participar tod@s, dispoñen soamente destes materiais, teñen un tempo determinado máximo 15 min.

POSTA EN COMÚN EN CIRCULO GRANDE: Pódese preguntar aos diferentes roles como se sentiron. Como funcionou o grupo Que pasou?

Rolda final: Nunha palabra que lévome desta sesión.

Anexo 10



Video

Castellers na Catedral
de Girona



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LBMITUSQPPM](https://www.youtube.com/watch?v=LBMITUSQPPM)

Anexo: 11

Els Castellers (Cataluña): A Unión Fai a Forza



Ficha técnica

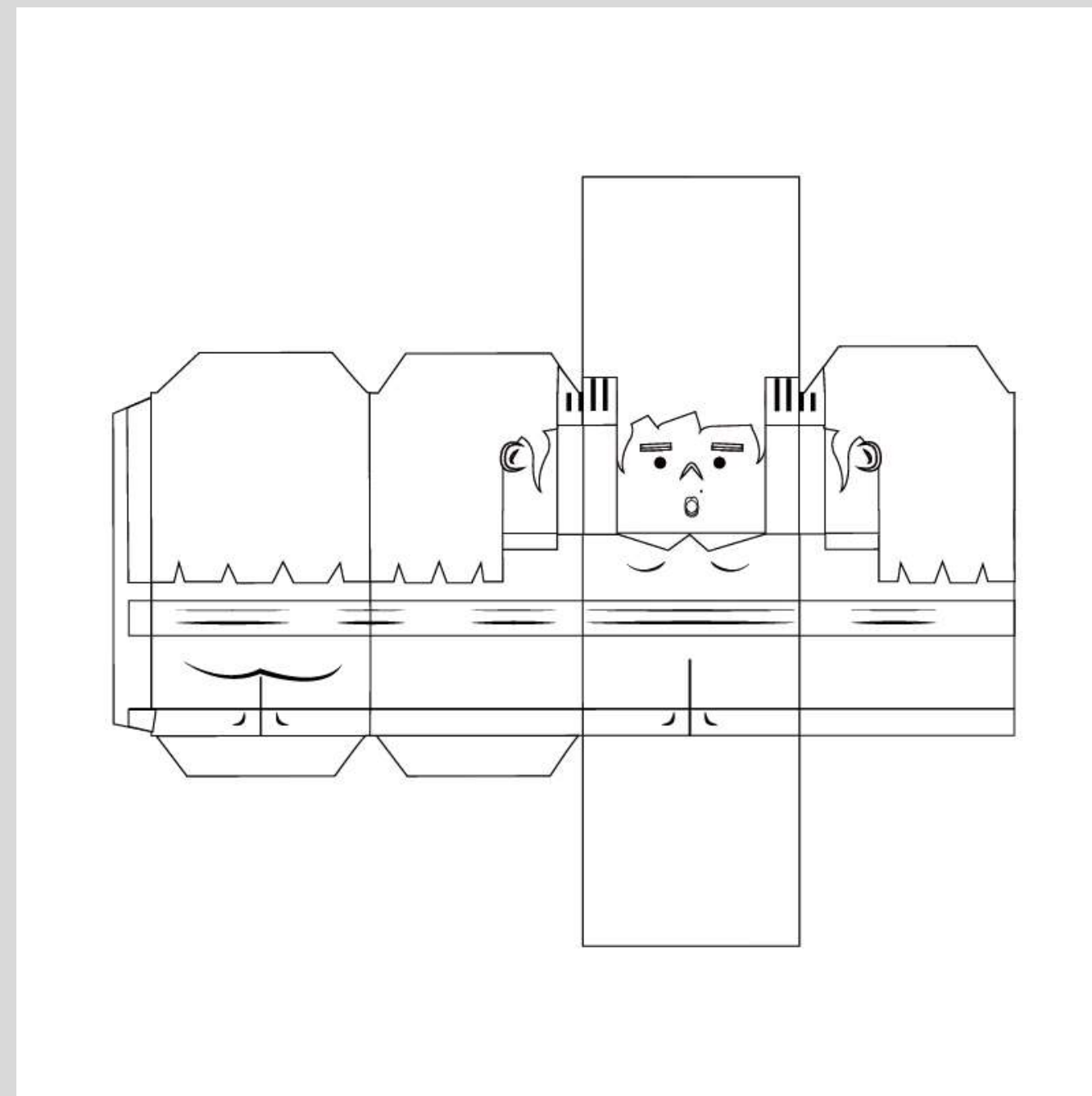
Un castell (en catalán /kas'cheʎ/, 'castelo') é unha torre humana de varios pisos de altura. Nun castell intervén un numeroso grupo de homes e mulleres de todas as idades e complexións físicas que se adestran durante todo o ano para os concursos e actuacións. Ademais, na pinya de cada castell colaboran amigos, familiares, afeccionados e espectadores espontáneos que se unen á colla de castellers —que pasan así a participar activamente—.

Orixe

Vén construíndo tradicionalmente en Valls, cidade situada no Campo de Tarragon, desde fai máis de douscentos anos (atópanse referencias desde o século XVIII), e que despois se foi estendendo cara ao Panadés e, durante o século XX, por toda Cataluña e o Rosellón (no sur de Francia), especialmente a partir dos anos oitenta, o que fai que estea estreitamente vinculado ás festas populares. Trátase dunha evolución da muixeranga valenciana, tradicional de Algemesí. O 16 de novembro de 2010, els castells foron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial da Humanidade pola Unesco.

Anexo: 12

Material Actividade Principal: Para realizar os nosos castellers





Titulo do círculo: O Mercador de Venecia (prexuicios)

Tempo:

50 min

Destinatario:

Docentes

Materiais:

Obxecto de diálogo, película uo obra O Mercader de Venecia

Obxecivos :

Desenvolver a prevención do acoso escolar

Fomentar a comunicación, as emocións, tomando conciencia dos perxuicios da nosa sociedade

Ronda inicio:

Damos a benvida, Cal dos escritores/as e o teu preferido?

Mestura:

Camiñamos por dentro do círculo de cadeiras, de diferentes formas como nos apetece e cando oiamos Shakespeare teremos que sentarnos

Tema /Actividade principal:

O Mercador de Venecia (prexuicios)

Ronda final:

Cada participante comparte unha palabra sobre o que lle gustou do círculo



Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

En grupos de catro repartimos as noticias do anexo 13, escollemos unha e sobre ela temos que imaxinar como é a vida desa persoa e como lle afecta emocionalmente os prexuizos ou discriminación, que sofre, plasmándoo nun pequeno monólogo como o da escena de Shylock do mercador pero desde as emocións positivas e aprendizaxe da experiencia negativa dos prexuizos e logo compartilos

Vemos a escena de Shylock (monólogo) do Mercador de Venecia (anexo 14), para observar como os prexuizos cara a unha persoa neste caso á etnia que pertence actúan sobre as súas emocións.

Preguntas: Impresións, reflexións, pensamentos ou sentimentos que che espertou o vídeo. Que emocións crees que transmite Shylock?, como nós sentimos cando nos fan xuizos?

Adaptacións & Anexos

Anexos Actividade principal

Anexo: 13 Noticias para desenvolver o Monólogo

Anexo 14 Video youtube Escena de Shylock (monólogo) de O Mercador de Venecia

Anexo: 13 Actividad principal: Noticias para densenvolver o Monólogo

Panfletos de odio hacia los chinos generan polémica en V. Alemana

Desconocidos los quieren echar del país por el coronavirus. Autoridades presentaron denuncia y expertos advierten que actúan por miedo.

Cinthia Matus O.

“Chinos fuera de Villa Alemana. Por su culpa, están muriendo miles. Lárquense a su país”. Así de fuertes y xenófobas son las frases escritas en unos panfletos que, acompañados con el dibujo de un murciélago, fueron dejados por desconocidos en los accesos de los cinco locales chinos que hay en la comuna.

El hecho se divulgó a través de las redes sociales y fue ampliamente repudiado por los vecinos, quienes a voces, manifestaron: “Qué vergüenza” y “cuánta igno-



ALGUNOS COMERCIANTES CHINOS SIGUEN ATENDIENDO, PERO PREOCUPADOS POR LA SITUACIÓN.



EL FOLLETO DE ODIIO Y EL AVISO DE LOS COMERCIANTES.

LA “BLANCURA IMAGINARIA”

Verónica Rubio, directora de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Santo Tomás (UST) de Viña del Mar, advierte que chilenos “son tremendamente xenófobos” porque “creen tienen una blancura imaginaria”. La académica, quien se ha dedicado a investigar el tema de la migración, agrega que “en nuestro imaginario tenemos la creencia de que como fuim conquistados por españoles, somos europeos” y que con e do a enfermarse, “la gente está buscando culpables y ento resurgen malentendidos sentimientos de nacionalismo”.

los otros” y entonces en esa amenaza se ven rápidamente conductas de discriminación y de racismo”, explica.

A partir de estos grupos, Berroeta sostiene que se generan procesos de estereo-

uno escucha a un pre te de un país tan imp te insinuar o llamar a como ‘virus chino’, se ra un germen, una es de sentido común do gente quiere partic

Las Últimas Noticias

Viernes, 12 de Octubre de 2018

SOLO AUTO



Sergio Luci ingresando a su Chevrolet Cavalier año 1996, el cual está modificado para que pueda manejarlo.

Viernes 12 de octubre de 2018 / Las Últimas Noticias

Habla ex profesor que ganó demanda por discriminación: podrá sacar licencia de conducir

Desde 1975 le han otorgado carné para manejar un auto especialmente acondicionado para él. Pero en 2014 la Municipalidad de Ñuñoa le exigió rendir los exámenes estandarizados.

MIQUEL VILLAMAR, FUGENTES

Sergio Luci Mickle (74) es constructor civil de la Universidad Católica, donde también hizo clases entre 1974 y 2010. Tiene una discapacidad equivalente al 70% de su movilidad.

Este jueves, la Corte Suprema acogió su demanda en contra de la Municipalidad de Ñuñoa por discriminarlo cuando accedió a renovar su licencia de conducir en agosto de 2014, la cual presentó aduciendo infracción a la Ley Zamudio (20.609). El tribunal determinó que, al exigir que rindiere los test de manejo estandarizados, el municipio “aplicó un acto discriminatorio y arbitrario, en atención a la discapacidad” del afectado.

A los 23 años, Luci sufrió un accidente que le causó un daño irreparable en la médula espinal: una lesión a nivel de la vértebra C7 que le impide mover las piernas, lo dejó sin movilidad alguna y le impide caminar. En 1975 se le otorgó un carné de manejo para un vehículo modificado.

Para esto nunca le significó no poder manejar su auto. En 1975 se enteró de que podía importar un vehículo modificado para personas con discapacidad. Ese año le trajeron desde Estados Unidos un Ford Pinto 1967, con el cual fue a la Municipalidad de Ñuñoa a sacar su carné de conducir.

En esa ocasión solo le tomaron los exámenes a la vista y el de manejo en el vehículo adaptado, los cuales aprobó. Sacó licencia Clase B, sin restricción de ningún tipo, excepto la

Los argumentos

En los alegatos de primera y segunda instancia, la Municipalidad de Ñuñoa argumentó que “siempre en años anteriores el señor Luci logró

obtener una licencia de conducir, el médico responsable de tomar dichos exámenes no era él mismo”. El de 2014 decidió no otorgarle la licencia porque, en caso de que el afectado se viera envuelto en un accidente de tránsito, “la inmovilidad total de las piernas, pérdida de los brazos y capacidad de funciones previas de sus manos, le será (sic) imponible asistir o auxiliar a alguna víctima o reaccionar a tiempo ante cualquier imprevisto”.

Este jueves, el municipio declaró haberse retractado al tema.

La decisión de la Cuarta Sala de la Corte Suprema, que fue en fallo dividido (ocho dos votos en contra), no

acogió los argumentos de la municipalidad. El tribunal “decidió que los tests a los que el afectado fue sometido son discriminatorios”, explica Andrés Guerststein, abogado de la Corporación de Asistencia Judicial, que patrocinó la demanda del constructor civil en conjunto con el Servicio Nacional de la Discapacidad.

“La que hizo el demandante fue interponer un recurso de casación para anular la sentencia anterior de la Corte de Apelaciones, que no había sido favorable a él. La Corte Suprema acogió dicho recurso porque existía un vicio al no considerar los tratados internacionales que son re-

conocidos por nuestro ordenamiento jurídico y que apuntan a que todos los procedimientos deben adecuarse” a las personas discapacitadas, añade el abogado.

José Miguel Anillón, presidente de la Asociación de Municipaldades de Chile, afirma que en los municipios no existe ningún instructivo que regule la entrega de licencias de conducir a personas con discapacidad y que todo queda “a discreción del examinador encargado”. A su juicio, “parece razonable pensar que a partir de esta sentencia debería existir una norma que no deje en una decisión arbitraria la posibilidad de tener o no documentos” para conducir.

¿Y qué espera Sergio Luci luego de esto? “Que me permitan volver a dar un examen justo, porque con mi silla de ruedas ni siquiera puedo acercarme a las máquinas de los tests. De ahora en adelante a todos los discapacitados, cuando tengan que rendir un examen de cualquier tipo, deberían hacer que este sea adecuado a ellos”, dice.

Guerstein precisa además que el fallo “da una respuesta a todos los organismos que no han adecuado sus procedimientos o están obsoletos” respecto de los discapacitados.

“La Corte Suprema decidió que los test a los que el afectado fue sometido son discriminatorios”

Andrés Guerststein, abogado de la Corporación de Asistencia Judicial

Discriminación por aspecto físico, la mayor inquietud entre los jóvenes

INCLUSIÓN. El acoso relacionado con la apariencia corporal fue la preocupación principal de los 1000 adolescentes convocados por el Inadi para escribir un ensayo

María Ayuso
LA NACION

La consigna era abierta: que escribiesen un ensayo sobre una temática vinculada a la discriminación, las barreras y la desigualdad en el acceso a oportunidades. Cualquiera. La que les pareciera más urgente, cotidiana o curiosa. El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) convocó a adolescentes de todo el país y, de los más de 1000 que presentaron sus escritos, la mayoría (el 21%) eligió como tema la discriminación por el aspecto físico.

El dolor de ser acosados por su peso o color de piel está en algunas de las historias que se plasman en los trabajos, en que chicos y chicas cuentan sus experiencias de vida o las de conocidos, familiares y amigos. Allí, reflexionan sobre una problemática que nos atraviesa como sociedad y hacen propuestas para terminar con la discriminación, coincidiendo en que la escuela ocupa un rol clave en la inclusión.

A Claudio Presman, interventor del Inadi, no le sorprende que la mayor preocupación de los jóvenes haya sido la discriminación por aspecto físico: “Tomamos conocimiento de casos todos los días”, dice. Aunque del total de las denuncias que reciben en el Inadi, el principal motivo es la discriminación por discapacidad (el 21% del total), fueron registrando un aumento de aquellas que se vinculan a lo físico: en 2017, fueron el 5,7% de las recibidas; en 2018, el 7%, y solo durante el primer semestre de 2019, correspondieron al 4,7%.

Entre los trabajos recibidos por las delegaciones que el Inadi tiene en las 23 provincias y la ciudad de Buenos Aires, fueron seleccionados 72 jóvenes de entre 15 y 17 años (tres por cada jurisdicción), que participarán durante esta semana de la quinta edición del Parlamento Federal Juvenil. El desafío es que se conviertan en “diputados o diputadas” por un día y traten un proyecto sobre discriminación.

El segundo tema entre los más elegidos para los ensayos fue el de la diversidad sexual e identidad de género (17%). Le siguieron el racismo y la xenofobia (13%), el acoso escolar y la discriminación en general (15%), la violencia de género (12%), el embarazo adolescente (11%) y la discapacidad (11%).

Daniela Lanser (15 años), que vive en Bella Vista, Corrientes, eligió hablar del acoso que sufrió (y sufre) por su delgadez. “Siempre fui muy flaquita. Mido 1,65 y peso 43 kilos. Pero no tengo ninguna enfermedad”, cuenta. Y agrega: “Recorrer muchos lugares y no encontrar nada de mi talla; que me digan ‘flaca escopeta’ cuando me pongo ropa con la que nunca me siento cómoda; que chicos de mi edad me griten ‘raquítica’ por la calle o me tomen de la muñeca para compararla con la suya me hace sentir disconforme con mi cuerpo. Tengo una autoestima muy baja”, detalla.

Fue una profesora quien, conociendo lo que Daniela había sufrido en silencio, le propuso que basara su ensayo en su historia personal. “Antes de escribirlo, nadie sabía lo que venía acumulando, porque siempre fui muy reservada: lloraba a escondidas en mi pieza. Cuando lo escribí, liberé muchas cosas”, admite Daniela. “Opinar de los cuer-

“ EN PRIMERA PERSONA



Daniela Lanser
15 AÑOS, BELLA VISTA, CORRIENTES

“Muchas veces me gritaron flaca escopeta o raquítica. Todavía no acepto mi cuerpo. Opinar de los cuerpos de los demás peyorativamente genera baja autoestima e inseguridades”



Martín Caponío
16 AÑOS, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

“Hay que darles confianza a los chicos y chicas para que puedan expresarse. Cuando alguien dice que es trans, es tomado como una muestra de valor, cuando debería ser algo sencillo”



Lautaro Yampa
18 AÑOS, PUESTO VIEJO, JUJUY

“Sufrí mucho bullying por ser un niño obeso y por mi piel morocha. Creo que deberían hacerse talleres en las escuelas con psicólogos sobre discriminación. No va a ser fácil cambiarlo”

pos de los demás peyorativamente genera en la otra persona baja autoestima e inseguridades. Habría que hablar desde muy temprana edad sobre la discriminación, porque en la adolescencia es cuando más la sufrimos”.

El rol de la escuela

A Lautaro Yampa (18), la discriminación que sufrió en su niñez también lo marcó a fuego. “Fui un chico obeso y, por eso y por mi piel morocha, me hicieron mucho bullying. Me decían bolita negra o panzón y me llegaban a golpear mientras me insultaban. La discriminación que sufrí me dejó con traumas”, sostiene Lautaro, que vive en la localidad de Puesto Viejo, Jujuy. “Creo que deberían hacerse talleres en las escuelas con psicólogos y hasta los padres de los alumnos sobre discriminación. No va a ser fácil cambiarlo. Pero de generación en generación se podría ir mejorando”.

Martín Caponío, al igual que Daniela y Lautaro, está convencido de que la escuela juega un rol clave e irremplazable en la construcción de una sociedad más inclusiva.

El tiene 16 años y vive en San Miguel de Tucumán. A los 15, les contó primero a sus amigos y después a su familia que era un chico trans. Gracias a ley de identidad de género, pudo sacar su nuevo DNI. “Sentí que nacía de nuevo, con un nombre y un trato que siempre soñé. Tenía una vida nueva, con muchos inconvenientes, paños en la rueda, pero a pesar de todo había logrado una gran conquista personal y colectiva: ser Martín”, describe.

Si bien señala que se mueve en un “ambiente de mentalidad abierta” y que tuvo la suerte de ir a una escuela –la de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales Maestro Atílio Terragni, que depende de la Universidad Nacional de Tucumán– que lo contuvo y lo acompañó, subraya que eso no es la realidad de muchos chicos y chicas trans.

Los directivos, incluso, lo invitaron a dar charlas y le pidieron asesoramiento para acompañar a otros casos. “Soy secretario general del centro de estudiantes y, junto al gabinete psicopedagógico, estamos trabajando para crear una comisión de género para ayudar a los chicos y chicas que tengan algún problema en su casa y necesitan un acompañamiento distinto”, cuenta. “Hay que darles confianza para que puedan expresarse: hoy, cuando alguien dice que es trans, es tomado como una muestra de valor, cuando debería ser algo sencillo”, resume.

La discriminación, la violencia institucional, la dificultad para acceder a la educación y conseguir un trabajo digno son solo algunas de las vulnerabilidades que cruzan a la población trans y en las que Martín hace énfasis. “Sin la ayuda del Estado tenemos muchas posibilidades de terminar en la calle, de no poder finalizar nuestros estudios, de no ser reconocidos e incluidos en la sociedad de manera igualitaria”, asegura.

Presman reflexiona que aunque da un largo camino en el recorrido hacia una sociedad más inclusiva: “Habíamos de la necesidad de hacer un profundo cambio cultural para que realmente empecemos a incluir a todas las personas. En eso estamos”, concluye. ■

Anexo: 14



Video

Pablo Sevilla - Shylock de O Mercador
de Venecia (monólogo)



[HTTPS://YOUTU.BE/PJU3LXL3NIG](https://youtu.be/pju3lxl3nig)



Titulo do círculo: Micromachismos

EDUCADORES DOCENTES

Tempo:	50 min	Destinatario:	Docentes	Materiais:	Obxecto de diálogo, folios brancos, 1 cartolina branca cun círculo pintado
Obxectivos :	• Tomar conciencia da orixe da violencia de xénero na desigualdade social que existe entre mulleres e homes.				
Ronda inicio:	Si tivera un día inesperado, Que me gustaría facer?				
Mestura:	En círculo enumeramos aos participantes, asignado o 1 ou o 2 estes números terán unha consigna propia. 1(andar facendo eses) o 2(camiñar cara atrás); cando o facilitador diga o seu número estes terán que cambiar de sitio co resto, lembrando consigna do seu número. ao final todos terán que estar nun sitio diferente ao do principio				
Tema /Actividade principal:	Micromachismos unha realidade				
Ronda final:	Para rematar, Que acción/reflexión/actitude positiva levádesvos para construír unha sociedade máis igualitaria?				



Desenvolvimento da actividade principal

Actividade principal:

Individualmente, repartiremos un folio en branco a cada participante, cun círculo grande debuxado e poñeremos vídeo youtube (anexo 15): Micromachismos: están aí, aínda que ás veces non queiramos velos iremos parando en cada escena e terán que colocalas dentro do círculo se as consideran Micromachismos ou fora se non

Preguntas: Impresións, reflexións, pensamentos ou sentimentos que che espertou o vídeo. (2 roldas). Viviches algún micromachismo ao longo da túa vida? Que conclusións sacas do vídeo?, como crees que se sentiron ante esas esceas?, como nos sentimos cando vivimos un micromachismo? Por parellas: Repasan os seus círculos poñéndos en común entre elas

Posta en común círculo, poñendo os casos nun só círculo.

Adaptacións & Anexos

Anexo Actividade principal

Anexo: 15 Video youtube: Micromachismos

Anexo: 15



Video



Micromachismos: están ahí,inda que a veces non queiramos velos



[HTTPS://YOUTU.BE/CO_Z_GBJBHY](https://youtu.be/co_z_gbjbhy)



FAGAMOS MEMORIA

ACTITUDE PROVENTIVA E RESTAURATIVA

- ✓ Actitude cooperativa e restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma non violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades e non en posturas. Coidar as persoas e afrontar os problemas.
- ✓ Estar disposta a discrepar e a que discrepen connigo.
- ✓ Apertura a recoñecer o “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidade a empatizar co outro e cambiar a miña percepción.
- ✓ Actitude permanente de aprendizaxe
- ✓ Actitude aberta para crear novas posibilidades e expresions artísticas individuais e colectivas.

**A actitude é unha pequena cousa
que fai unha gran diferenza.**

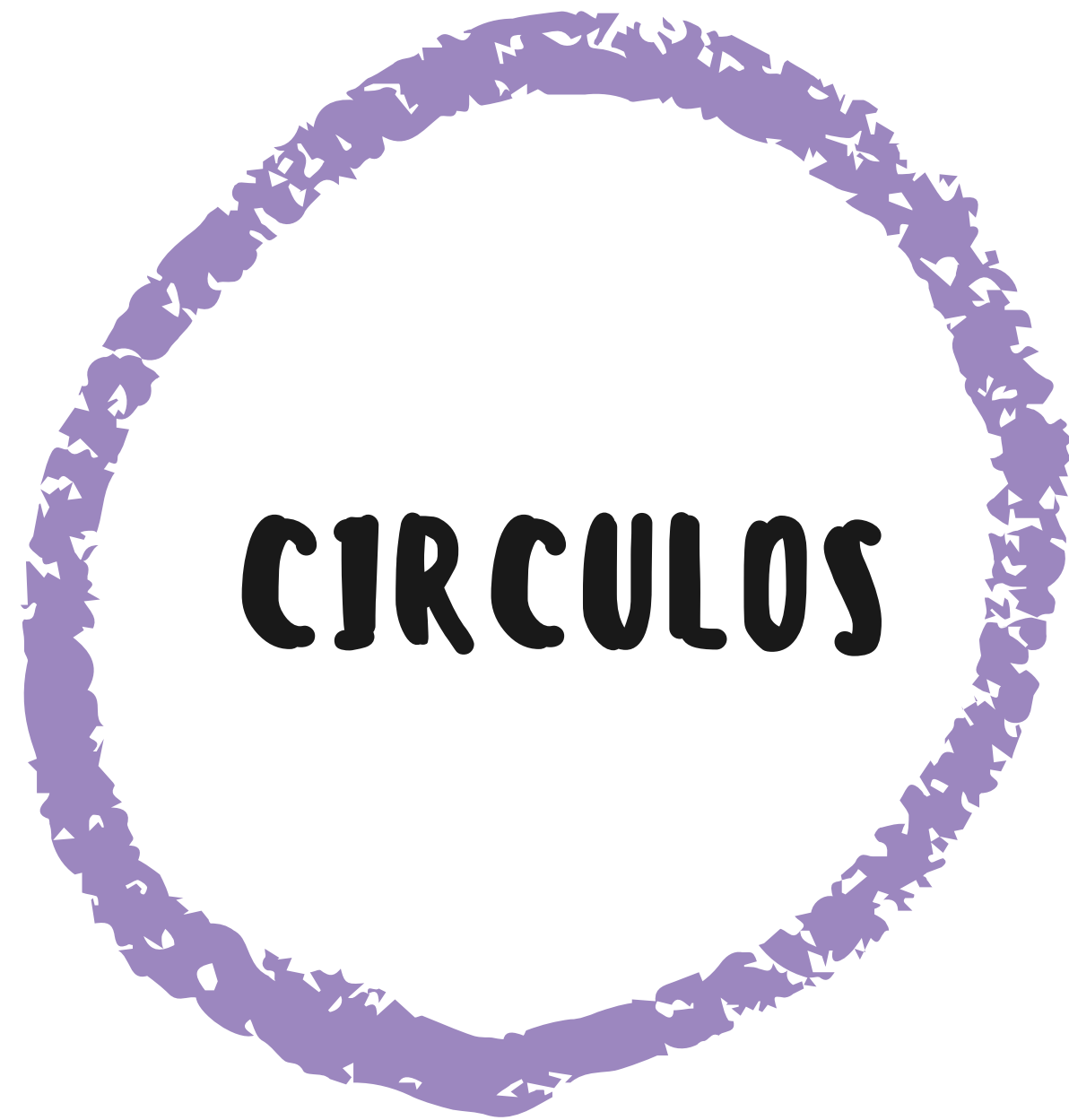


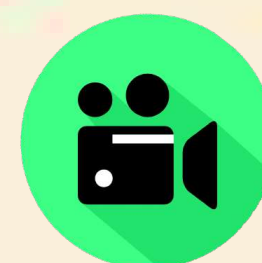
Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU
Guia educativa: Con-vivencia Comunidades
Restaurativas& Transformadoras
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



VIDEOS PARA DESEÑAR NOVOS

PARA DOCENTES



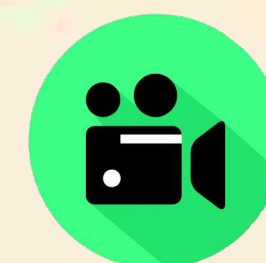


VIDEO
COMO USAR A
COMUNICACIÓN
NON VIOLENTA NA
TUA VIDA. PILAR DE LA
TORRE, PSICÓLOGA

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZJSUHFHF7F4](https://www.youtube.com/watch?v=ZJSUHFHF7F4)

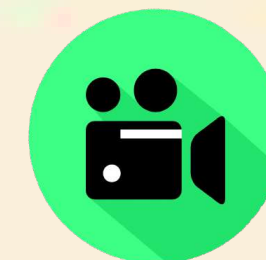


VIDEO
EDUCACIÓN PARA A
CONVIVENCIA E
RESOLUCIÓN DE
CONFLICTOS. NÉLIDA
ZAITEGI, PEDAGOGA

FUENTE:
APRENDEMOSJUNTOS



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NNODDTWY1UM](https://www.youtube.com/watch?v=NNODDTWY1UM)

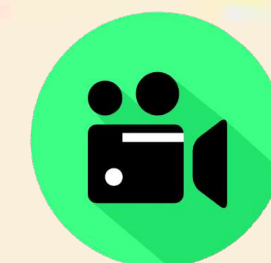


VIDEO
TU MIRADA PUEDE
TRANSFORMAR A LAS
PERSONAS. ÁLEX
ROVIRA, ESCRITOR Y
DIVULGADOR

FUENTE:
APRENDEMOS JUNTOS



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZV2J59SVMUM](https://www.youtube.com/watch?v=ZV2J59SVMUM)



VIDEO
CIRCULOS NA
AULA:
ABORDANDO UN
TEMA
FUENTE:
[IIRP COMUNIDAD VIRTUAL
EN ESPAÑOL](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QBHSNFY7JZ8](https://www.youtube.com/watch?v=QBHSNFY7JZ8)



VIDEO
CONFERENCIA
BELINDA HOPKINS
**FUENTE: ENFOQUE
RESTAURATIU GLOBAL**



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6IJNUYRR6IK](https://www.youtube.com/watch?v=6IJNUYRR6IK)



VIDEO
CIRCULOS
RESTAURATIVOS:
CREAR ENTORNO
SEGURO

FUENTE: [PRÀCTICA RESTAURATIVA](#)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=43V-IU44RHU](https://www.youtube.com/watch?v=43v-iu44rhu)



Video

Doll Test – os efectos
do racismo nos nenos
(ESP)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDVT4YKTIM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDVT4YKTIM)



Video

Dalle unha bofetada!
reaccions dos niños



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RN4PVSKXE5K](https://www.youtube.com/watch?v=RN4PVSKXE5K)

BIBLIOGRAFÍA



- Hopkins, B. (2011). Prácticas restaurativas en el aula. El enfoque restaurativo en tu día a día en el trabajo. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Hopkins, B. (2011). Tiempo de círculo y reuniones en círculo. Manual práctico. Traducción y adaptación al castellano: marzo 2020, Vicenç Rul·lan i Aina Amengual.
- Rul·lan, Vicenç (2020). Círculos de Convives 21. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS Y CONVIVENCIA. Marzo 2018.
- Ortega, M. (2018). Módulo I: Círculos restaurativos en ámbitos educativos. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Ortega, M.(2018). Módulo III: El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Material para formación de personal docente y directivo. Ministerio de Educación, Ecuador.
- Schmitz, J. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz.
- Wachtel, T. (2013). Definiendo qué es restaurativo. Instituto Internacional de Prácticas Restaurativas Estados Unidos
- Las prácticas restaurativas <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha18.pdf>

RECOMENDACIONS PARA PROFUNDIZAR

EN ESTE ENLACE LA GENERALITAT DE CATALUNYA OFRECE RECURSOS PARA CONOCER EN PROFUNDIDAD LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PN0XTF/VIEW?
TS=61C4912D](https://drive.google.com/file/d/1IBQ1SSW-DXQJP_L6CLE70BQ0A3PN0XTF/view?ts=61c4912d)

• DEPARTAMENT ENSENYAMENT, PROTOCOL D'ODI I DISCRIMINACIÓ. PRÀCTIQUES
RESTAURATIVES. ELS CERCLES RESTAURATIUS

WEBS DE INTERÉS



- <https://www.bbvaaprendemosjuntos.com/es/resoluciondeconflictos>
- https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
- <http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/>
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0021/7bd608f3-cb73-43d1-8194-b1526417fc80/28_practiques_restauratives_cercles.pdf
- <https://www.encercle.cat/wordpress/>
- <https://www.iirp.edu/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/>
- <https://www.teixintfilsdemocions.com/evidencias-experiencias-y-practicas-comunitarias/>
- <http://web.practicarestaurativa.org/es/>
- <https://transformingconflict.org/>
- <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/webinar-convivencia/inicio.html>
- <https://la.iirp.edu/>
- <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

VIDEOS PARA DISEÑAR NOVOS CÍRCULOS



Videos para diseñar círculos Docentes, Familias, Adultos

TÍTULO	ENLACE
Estrategias restaurativas que los docentes pueden llevar a cabo en las aulas. Óscar Prat i Vallès	https://www.caib.es/sites/convivexit/ca/practiques_restauratives/
Pràctiques Restauratives (Català)	http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/
¿Qué son las prácticas restaurativas?	https://www.iirp.edu/
Justicia Restaurativa y Práctica Restaurativa Experto en Prácticas Restaurativas	http://web.practicarestaurativa.org/
Inauguración del webinar de convivencia escolar "La educación nos hace ser"	https://www.educacionyfp.gob.es/m/webinar-convivencia/inicio.html
04 ¿Qué son los sentimientos y para qué sirven? - Curso Comunicación para mejorar las relaciones	https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/
El árbol de la india - Una gran lección de liderazgo	https://youtu.be/VCpZ0KZPhGI
Poderoso mensaje de Lituania contra el racismo	https://youtu.be/v52BzCXn2r4

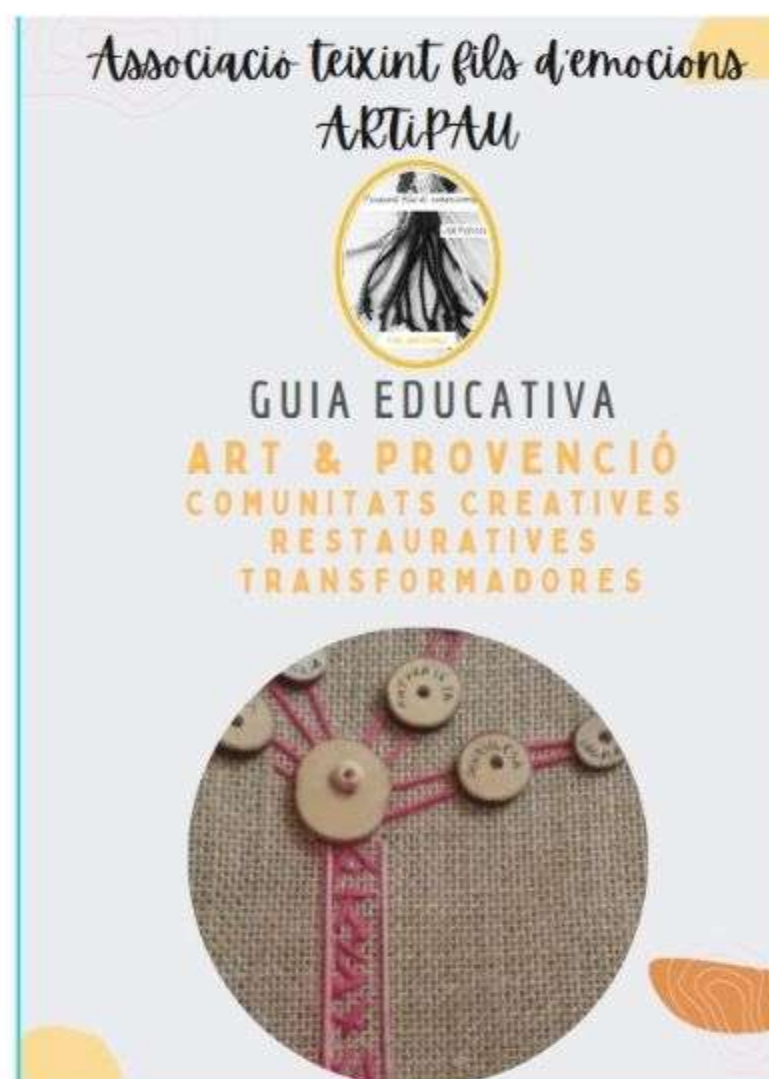


Videos para diseñar círculos Educación Infantil, Primaria, Secundaria

TÍTULO	ENLACE
Inspirando al futuro sin estereotipos	https://youtu.be/pJvJo1mxVAE
Merli - Redes sociales	https://youtu.be/eo14JAmkvs4
Viral Campaña "Racismo en México"	https://youtu.be/5bYmtg2fGmY
¿Se puede separar la obra del artista? Merli: Sapere Aude te lo explica	https://youtu.be/73Cn61rfT88
El club de los poetas muertos - fútbol y poesía	https://youtu.be/a38jK7uAXc4
¿Qué significa hacer algo #ComoNi/a? Always	https://youtu.be/s82fF2ew-yk

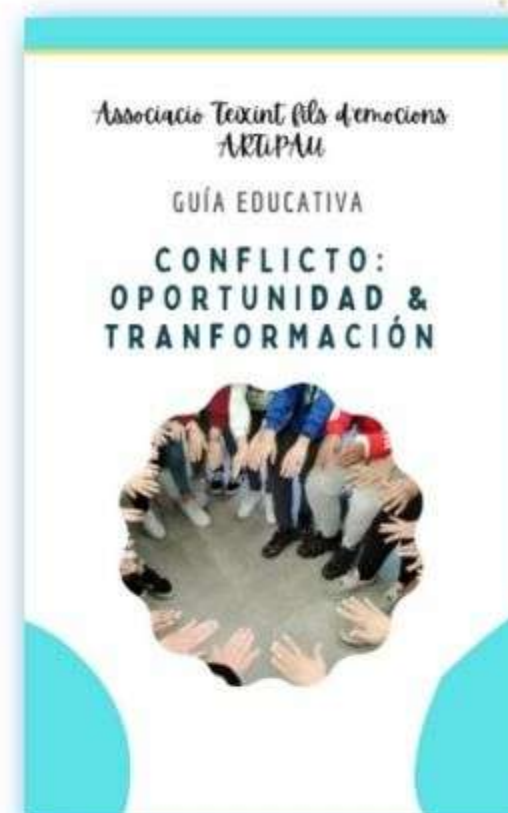
03

GUIES EDUCATIVES TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU



01

info@teixintfilsdemocions.com



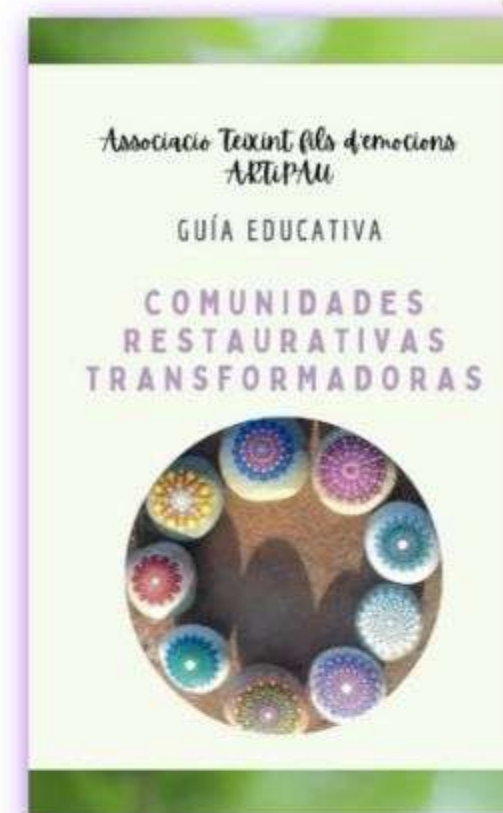
Conflicte: oportunitat & transformació

Aquesta guia gira al voltant del **conflicte**, al seu reconeixement com un fet inherent a les relacions humanes i la seva potencialitat per generar canvis

Translate »

02

34 657 241 971



Comunitats restauratives transformadores

Aquesta guia proposa una nova mirada per regular la convivència des de les pràctiques restauratives fent possible el ple desenvolupament de les persones als

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

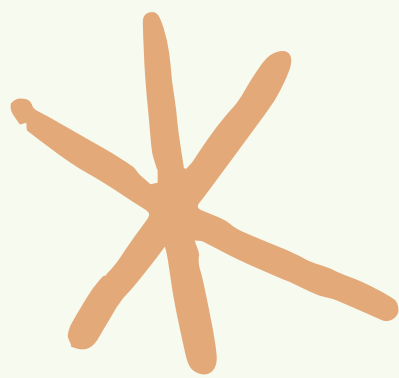


Convidámosvos a DESCARGAR as guías e compartir as vosas experiencias da implementación de guías connosco

0. Presentación «Guía restaurARTE»

1. Guía educativa Docentes
2. Guía educativa Familias
3. Guía educativa Ed. Infantil
4. Guía educativa Ed. Primaria
5. Guía educativa Ed. Secundaria
6. Guía educativa Persoas Adultas





¿ALGUNHA DUBIDA? ¿PREGUNTAS?

Non dubides en compartir os teus
comentarios

SESIÓNS ON LINE CON PREVIO ACORDO PARA
A SÚA IMPLMENTACIÓN



Reconocimiento-NoComercial -
SinObraDerivada

**DIFUNDE, CITA Y VINCULA
(CREATIVE COMMONS)**

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS & PROVENCIÓN & PREVENCIÓN

*Asociación trebellos
de mediación*



*Associació teixint fils d'emoció
ARTiPAU*



Barcelona (España)



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocios.com>

Autoría: *Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU*
Asociación Trebellos de mediación
Coordinación: Neus Bartrolí Pascual
Maria Otilia González Rodríguez
Contidos, edición ,maquetación e revisión dos contidos:
Maria Otilia & Neus Bartrolí
Traducción: Asociación Trebellos
Edición: Cataluña, Galicia 2022



Asociación trebellos de
mediación

Associació teixint fils d'emocions
ARTiPAU



<https://www.asociaciontrebellos.es>



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada



Tel/Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>

